

ISBN 978-5-907154-49-0

Поэты Воскресенского ордена Культурное наследие
ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова

к 90-летию района

Золотые страницы ЛИТО



Поэты Воскресенского ордена «Культурное наследие»
ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова

к **90**-летию района

Золотые страницы



ЛИТО



Воскресенск
Серебро Слов
2019

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6-4

Составитель Л. А. Дудин
Консультанты и помощники: М. И. Золотова, О. А. Новикова

З-80 Золотые страницы ЛИТО. *Антология. Историческая справка. Стихи воскресенских поэтов / Сост.: Леонид Дудин* – Воскресенск: Серебро Слов, 2019.– 374 с.: 32 с. цв. ил.

Антология «Золотые страницы ЛИТО» посвящена 90-летию Воскресенского муниципального района Московской области.

Отрадно, что юбилей района совпал с 20-летием Воскресенского ордена «Культурное наследие» литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Для творческих людей это не только двойной праздник, но и фактически отчёт перед читателями родной земли, перед теми, кто искренне пестовал наших творцов и вдохновлял на высокую Лиру.

На страницах Антологии нашли место стихи поэтов – членов Союза писателей России. Все они создали книги, получившие высокие оценки у самых строгих ценителей стихотворного жанра – российского читателя.

Воскресенское ЛИТО – лидирующее в Московской области и единственное орденоносное в России.

Если внимательно просмотреть короткие биографии авторов, то можно заметить, что каждый из них – то лауреат, то дипломант всероссийского, областного или районного масштаба. А награды? – только гордость и радость от достижений наших успешных творцов.

Можно было включить в Антологию и других состоявшихся поэтов, но ЛИТО им. И. И. Лажечникова в рамках, заданных изданием и составителем, представлено уже на должном уровне.

Фотографии из архивов ЛИТО и газеты «Воскресенск литературный». Фото Храма Иерусалимской иконы Божией Матери выполнено Сергеем Глебовым 21.04.2019.

Составители Антологии благодарны за активную помощь руководству Воскресенского муниципального района и работникам издательства «Серебро Слов» в практической организации появления книги в свет.

ISBN 978-5-907154-49-0

© Дудин Л.А., составление, 2019
© Дудин Л.А., Муратова Ш., обложка, 2019
© Серебро Слов, 2019

Леонид ДУДИН

Лауреат Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова.
Почётный гражданин Воскресенского района

ВОСКРЕСЕНСКОЕ ОРДЕНА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РАДУГА» ИМ. И.И. ЛАЖЕЧНИКОВА

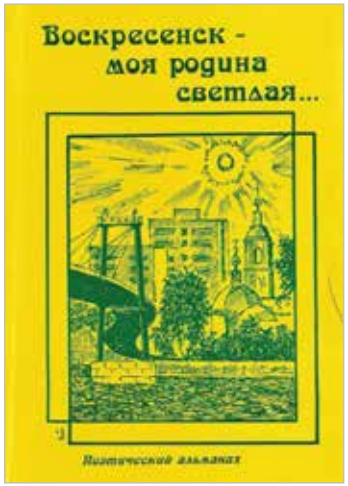
(краткая историческая справка)

Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лажечникова объявлено как творческая структура 20 лет назад – 20 октября 1999 года.

В этот день прошла презентация первого выпуска альманаха «Воскресенск – моя родина светлая…» (№ 1), где и было принято решение о воссоздании в Воскресенске объединения поэтов и прозаиков. Члены редакционного совета Леонид Анфиногенович Дудин, Виктор Иванович Лысенков (заместитель председателя), Нина Ивановна Михайлова, Виктор Сергеевич Моисеев, Анатолий Васильевич Сальников, Александр Мефодьевич Супруненко, Вячеслав Кузьмич Яненков (председатель), а также авторы альманаха и стали фактически ядром объединения при редакции районной газеты «Наше слово».

Привёл список первопроходцев литературного дела – и стало грустно, что многих из них уже нет в живых. Нет в живых и других наших литераторов. За этот период они невосполнимой потерей ушли от нас: Вячеслав Иванович Самарцев, Вячеслав Кузьмич Яненков, Анатолий Васильевич Сальников, Александр Мефодьевич Супруненко, Елена Александровна Слободянюк, Сергей Петрович Гудков,

Владимир Михайлович Вавилкин, Виктор Сергеевич Моисеев, Иван Павлович Родионов, Пётр Васильевич Тимошкин, Анатолий Павлович Кривошеев, Николай Иванович Грачёв.



* * *

Во время презентации альманаха Иван Павлович Родионов – бывший редактор газеты «Коммунист», обращаясь к Евгению Васильевичу Симонову – главе администрации муниципального образования «Воскресенский район», высказал пожелание: «Надо бы создать литобъединение и назначить руководителя». На что глава ответил: «Вот ты и будешь руководить этим делом». Иван Павлович обрадовался, но понимал, что здесь что-то не совсем правильно, и вскоре провёл собрание авторов альманаха, которые не стали перечить высказыванию Е. В. Симонова и единогласно избрали И. П. Родионова своим руководителем.

Фактически литературная жизнь района крутилась вокруг В. И. Лысенкова. Это он создал и ЛИТО, и альманах, собрав способных к творчеству людей. Но он до сих пор скромно умалчивает об этом, стараясь увести себя в сторону и приписать теперешнюю гордость и славу нашего объединения предшественникам, уходя в глубину почти двух столетий – вплоть до XIX века.

Безусловно, на голом месте ничего не бывает. В усадьбе Красное Сельцо (Кривякино), где сейчас и поселилось современное ЛИТО, начал свой творческий путь именитый русский писатель, автор исторических романов «Ледяной

дом», «Последний Новик», «Басурман» и других произведений Иван Иванович Лажечников. В усадьбе Спасское, принадлежавшей Александре Смирновой-Россет, работал над некоторыми главами «Мёртвых душ» Николай Васильевич Гоголь. В городе Воскресенске оставили о себе память известные писатели и поэты Борис Пильняк, Константин Ваншенкин, Инна Гофф.

Да, это наши ориентиры, наши светочи. И мы счастливы, что живём под сенью их непреходящих творений.

Мы также знаем, что при районной газете всегда были авторы и стихов, и прозы, и малых форм журналистики – социальных заметок. Мы им тоже отдаём должное.

В настоящих заметках речь идёт о переломном времени, о времени новейшей истории, о другой формации страны в целом. Но память о прошлом, мы это глубоко понимаем, должна быть нестираема. И тут без домашних «пименов» нам не обойтись, чтобы кто-то вдруг из наших современников мог с чистой совестью произнести: «Исполнен долг, завещанный от Бога мне, грешному…»



…Итак, Виктор Иванович стал формировать альманах № 2, творцы приступили к творению.

Лысенков Виктор Иванович родился 4 апреля 1954 года в деревне Губино Воскресенского района. Окончил Московский автомеханический институт и Московский государственный открытый университет. Работал инженером-конструктором в НИИ, мастером участка в Спецавтоцентре ВАЗа, заведующим отделом

горкома ВЛКСМ, председателем горкома ДОСААФ, председателем райкома профсоюза работников агропромышленного комплекса, директором медцентра, заведующим информационно-аналитическим отделом администрации района, заместителем начальника управления соцзащиты населения. Избирался депутатом городского Совета. Отмечен государственными, ведомственными и общественными наградами, лауреат Премии Мособлдумы в области социальной защиты населения. Член Союза писателей России и Союза журналистов России. Автор пяти краеведческих книг, редактор ряда изданий. Лауреат литературных и журналистских премий. С октября 2017 года – руководитель литобъединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Надо помнить, что мы собирались только после работы, творчеству посвящая лишь своё личное время, и делали своё дело бескорыстно.

Было уже отмечено, что нашим руководителем в рамках нового времени (1999 год) стал член Союза журналистов СССР (после – почётный член ЛИТО, обладатель членского билета № 1) Иван Павлович Родионов. Затем его сменил член Союза журналистов России (после – почётный член ЛИТО) поэт Александр Анатольевич Суслов. Вскоре руководителем избрали (2002 год) члена Союза писателей России, ныне академика Академии российской словесности, Леонида Анфиногеновича Дудина – поэта и прозаика, который и возглавил ЛИТО на целых 15 лет, до октября 2017 года. Сейчас – почётный председатель ЛИТО.

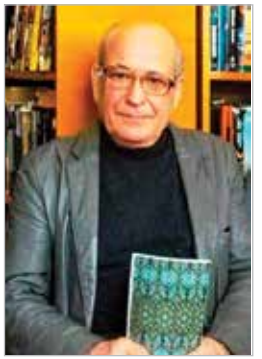
Исторически складывалось так, что ЛИТО, продолжая традиции предшественников, от стихийных и разовых встреч и занятий с начинающими авторами при газете «Наше слово» («Коммунист») переходило к оформленной



И.П. Родионов



А.А. Суслов



А.В. Сальников

структуре, имеющей собственные уставные взаимоотношения. Мы росли и количественно, и качественно. Этот процесс продолжается и сейчас.

О ГАЗЕТЕ

Каждый творческий союз единомышленников, и наш в частности, организуясь, в любом случае ставит перед собой определённые задачи, решение которых чаще всего осуществляет через печать. Так поступили и мы, воскресенские литераторы.



Л.А. Дудин

Во-первых, нам хотелось более объёмно показать читающему народу, какими мощными интеллектуальными возможностями обладает наш город, и, в свою очередь, чтобы народ района и города также знали имена носителей этих возможностей.

Во-вторых, мы намерены были, имея собственное издание,

полнее реализовать наши основные уставные положения, как-то:

1. Создание благоприятной творческой среды для всестороннего развития культурной жизни на территории муниципального образования;

2. Создание условий для профессионального роста и реализации творческой активности членов ЛИТО;

3. Организация литературной просветительской деятельности на территории муниципального образования;

4. Помощь органам местного самоуправления и муниципальным учреждениям в изучении воскресенского историко-литературного наследия;

5. Участие в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей и молодёжи.

Фактически мы договорились, что наши труды изначально надо публиковать в местной печати, то есть в широкомасштабной районной газете «Наше слово» (бывшей «Коммунист»), которая издавалась уже в течение более чем полвека. В те времена её редактором (до декабря 1998 года) состоял Анатолий Васильевич Сальников. Наш большой друг, староста литобъединения, почётный член ЛИТО. Заниматься литературными делами ему помогал Вячеслав Иванович Самарцев (встречи, переписка с авторами и т.п.).



Диплом

III степени

Награждается

Дудин Леонид Анфиногенович

победитель Ежегодной премии Губернатора Московской области «Наше Подмосковье» в 2016 г.

в номинации «Культпросвет»

проект «Газета "Воскресенск литературный"»

А. Воробьев

Газету «Наше слово» можно назвать массовой (тираж 10 тыс. экземпляров на 155 тыс. жителей района), можно сказать – народной и самой читаемой.

Наш литературный объём в нулевые годы составлял в газете всего одну полосу (страничку) в месяц.

Этой площадки нам явно стало не хватать, и мы пришли к выводу, что надо выпускать свою литературную газету. На это дело нас благословил Виктор Авнерович Фукс.

С его помощью вышел № 1 газеты «Воскресенск литературный» (февраль 2009 года), о чём и сообщалось на четвёртой полосе издания.

Однако по взаимному согласию директора – главного редактора Воскресенского информагентства Людмилы Иосифовны Башкировой и руководителя ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова Л. А. Дудина принимается решение, что вместо ежемесячного выпуска «Литературной страницы» (одна полоса) будет выпускаться (также ежемесячно) четырёхполосная газета «Воскресенск литературный» в качестве приложения к основному изданию. Газета № 2 явилась в свет как воплощение в реальность этого замечательного решения 3 декабря 2009 года. С чем тепло обе стороны и поздравили друг друга.

В процессе бескорыстного творческого деяния, совершенствуя наши дизайн и тексты, мы были внимательны друг к другу, терпеливы и лояльны. ЛИТО искренне благодарно Людмиле Иосифовне – талантливому редактору, мудрому человеку за её огромный труд, а также всему коллективу газеты «Наше слово». Я, как бессменный редактор приложения, низко, с великим уважением, кланяюсь этой прекрасной женщине.

С номера 2 по 99-й включительно мы с радостью любовались приложением, свёрстанным Николаем Викторовичем Барышевым – ведь оно, приложение, что ни говори, получило Губернаторскую премию на конкурсе «Наше Подмосковье». Пока единственная литературная газета в области. С номера 100 газета стала электронной.

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ И ДРУГИХ СМИ

Естественно, готовый продукт писателя – выход в свет книги или публикация романа, повести, поэмы, – в общем, выход любого творческого труда в любом издании (местном, областном, региональном, всероссийском, международном).

В начальный период работы ЛИТО наши скромные книги имели в титуле издательство «Интеллект-Центр» и все печатались в нашей Воскресенской типографии. Непосредственно книгоизданием занималась Елена Владимировна Агапова, директор типографии. Большой мастер своего дела, она с искренней любовью относилась к авторам, к их трудам – мы отвечали ей тем же. Она – навсегда всеобщая любимица литераторов. Гордость города Воскресенска. Елена Владимировна обаятельна, она своим пониманием человека, соучастием к его творчеству делала книгу на радость не только автору, но и читателю. К сожалению, Воскресенская типография фактически перестала сейчас масштабно выпускать полиграфическую продукцию.

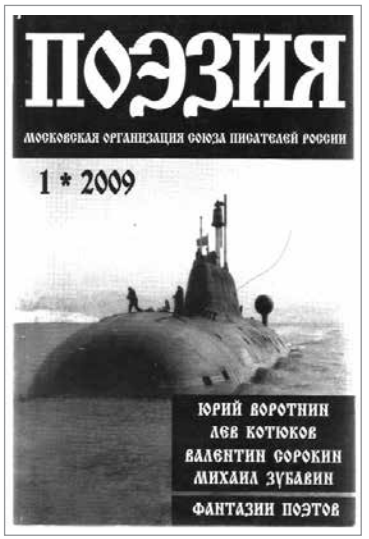
В настоящее время, уже немало лет, с нашими книгами работает издательство «Серебро Слов» (учредитель – Сергей Сергеевич Антипов, генеральный директор – Денис Викторович Минаев). Эта организация и выводит чаще всего в свет наши книги, печатая их во многих российских типографиях.



Подсчитав наши издания за эти двадцать лет, мы ахнули – 138 (сто тридцать восемь) книг стихов, прозы, документальных повестей. Разве это не радость! Безусловно, все

они разного качества, но никуда не деться от того, что большинство этих книг принадлежат лауреатам и дипломантам всероссийских, региональных и областных премий. Вот неполный список наших творцов – лидеров: Сергей Антипов, Галина Голова, Марина Горидько, Ольга Новикова, Татьяна Деглина, Леонид Дудин, Марина Кабанова, Михаил Коробов, Зоя Корниенко, Андрей Лысенков, Виктор Лысенков, Денис Минаев, Григорий Осипов, Нина Сазонова, Галина Самусенко, Елена Слободянюк, Галина Васильчук, Дарья Сорокина, Пётр Тимошкин, Марина Золотова, Людмила Чебышева, Марина Якубовская, Вера Кошелькова, Галина Глебова, Юрий Фокин…

Можно бы и сейчас наш пишущий народ расставить по так называемому «рейтингу», но не будем этого делать, ибо: «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовётся, – И нам сочувствие даётся, Как нам даётся благодать…» – так понимал творческое дело великий Ф. И. Тютчев. Но нельзя уже вычеркнуть из списков Академии российской словесности имена членов нашего ЛИТО академиков Сергея Антипова (Москва), Леонида Дудина (Белоозёрский), Ольги Новиковой (Воскресенск), Дениса Минаева (Коломна) и членов Союза писателей России, стихи которых представлены в данной антологии.



* * *

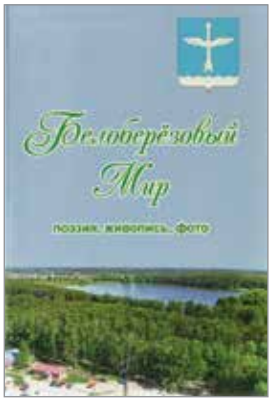
Если мы откроем 1-й номер международного журнала «ПОЭЗИЯ» за 2009 год, то увидим, что литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лажечникова представлено на его

страницах достаточно широко. Для нас это очень высокая честь. И никак здесь нельзя было не отметить внимание к нашей организации областного правления, возглавляемого Львом Константиновичем Котюковым. Благодаря действиям руководства области и нашего управления культуры в городе Воскресенске за три года до публикации наших авторов в таком именитом журнале было организовано два творческих семинара с привлечением известных поэтов и прозаиков: Георгия Босняцкого, Игоря Витюка, Ивана Голубничего, Сергея Крюкова, Григория Осипова, Александра Торопцева.

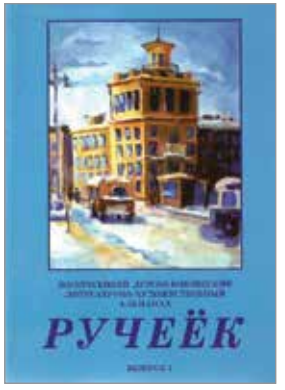
Во все времена активно и благотворно содействовал становлению и работе нашего ЛИТО секретарь правления областной организации Григорий Борисович Осипов (он и работал над подборкой стихов в журнал «ПОЭЗИЯ»).

Это был первый большой выход во всероссийскую печать. В подборку вошли стихи Леонида Дудина, Марины Горидько, Марины Золотовой, Марины Кабановой, Ольги Новиковой, Сергея Леонтьева, Александры Лихачёвой, Андрея Лысенкова, Людмилы Чебышевой.

После первых двух поэтических семинаров мы вышли с предложениями в Академию российской словесности об участии академиков в нашей работе, где также получили понимание благодаря полной поддержке нашей затеи управлением культуры района, которое и стало основным организатором и устроителем новой поэтической формы учёбы – академический семинар. Они продолжаются и сейчас, принося неоспоримую пользу нашему делу. У нас вели учебные группы академики: Юрий Антонович Беляев – президент академии, Наталия Алексеевна Листикова – учёный секретарь академии, Виктор Алексеевич Линник – редактор газеты «СЛОВО», Сергей Луконин – писатель. Мы наладили систематический выпуск альманаха «Воскресенск – моя родина светлая…», где нашли место публикации всех членов ЛИТО, и не только их. На страницах альманаха представлены работы Ивана Лажечникова, Бориса Пильняка, Льва Котюкова, Владимира Фирсова, Константина Ваншенкина, Инны Гофф и других видных писателей. Мы смогли выпустить свой детский сборник «Ручеёк», в котором отмечено творчество свыше 100 юных поэтов, прозаиков, художников, фотографов. Сборник иллюстрировали сами дети.



Систематически стало издаваться приложение «Воскресенск литературный» газеты «Наше слово». В это же время мы много стали печататься во всех районных СМИ, в таких изданиях, как журнал «Воскресенск и воскресенцы», «Куйбышевец», «Искра-ТВ», «Округа» и других. Публиковались во всероссийской «Литературной газете», еженедельнике «СЛОВО», в журналах «Цветы большого города», «Московский вестник», «Подмосковный летописец», «Парк культуры». И если мы редкие гости в центральных изданиях, то только в силу неопытности, возможно, скромности, а может быть, и своей лености.



Мы создали ещё одно издание – альманах «Белоберёзовый мир», который увидел свет за счёт благотворительной деятельности Игоря Александровича Дудина (однофамильца Л. Дудина). Кстати, это первое нам известное (и самое крупное) благотворительное действо со стороны воскресенских предпринимателей, внёсших вклад в литературу нашего района.

АНТОЛОГИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ЛИРИКИ

(см. вкладку № 1)

Имея активную, организованную и управляемую организацию, приобретённые устойчивые внешние связи, мы уверенно познавали себя и областную творческую ауру. И когда при поддержке Международного сообщества писательских союзов увидела свет книга «Наше бессмертие. Антология православной лирики» (М.: ИПО «У Никитских ворот», 2016.– 528 с., ил.), только тогда мы стали осознавать, что творчество воскресенских поэтов достойно быть представленным и во всероссийской литературе.

В антологию православной лирики «Наше бессмертие» вошли лучшие стихи о Боге, Вере и Церкви, написанные нашими современниками – православными поэтами России. Высокий уровень художественного мастерства в сочетании с глубокой верой авторов не оставят равнодушным читателя, ищущего и ценящего красоту духовного поэтического Слова.

К изданию антологии были привлечены именитые российские поэты, прозаики, художники, публицисты, служители Русской православной церкви. Ниже мы с благодарностью называем их имена. Вчитайтесь: это элита нашей творческой мысли.

Главный редактор Лев Котюков; редактор-составитель Сергей Антипов; редактор-составитель Валерий Наринян; контрольный редактор Игорь Витюк.

Редакционная коллегия: орг.– редактор Михаил Фирсов; Митрополит Истринский Арсений, первый викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси; Валерий Ганичев, Григорий Осипов, Юрий Кублановский, Виктор Линник, Валерий Юдин, Эдуард Хандюков, Владимир Лория, Николай Переяслов, Владимир Крупин, Владлен Дорофеев,

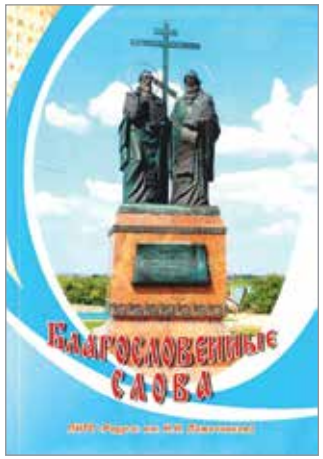
Валерий Шитуев, Сергей Глазьев, Илья Глазунов, Юрий Беляев, Георгий Куманёв, Оксана Москаленко, Игорь Ушаков. В одном ряду с ними имена воскресенцев – Сергея Антипова, Леонида Дудина, Ольги Новиковой, Людмилы Чебышевой. На страницах издания идёт искренний человеческий разговор о чести и совести, о милосердии и сострадании, о месте поэта на престоле жизни, о неповторимой красоте природы, сотворённой Богом. Во всяком случае, наша поэтическая школа, исходя изначально из постулатов православия, несёт в себе – несёт, не уставая,– ту неиссякаемую радость восхождения к неизведанным ещё высотам, где человек бывает всегда счастлив.

По своей сути данная антология является духовным ответом творческой части нашего общества на усиливающиеся нападки в адрес русского языка, Русской Православной церкви со стороны деструктивных и враждебных сил. Хочется надеяться, что данная антология, которая не имеет аналогов, укрепит Веру читателей и подвигнет сердца и души на достойный путь постижения Истины.

Книга состоит из трёх разделов: «Вера», «Надежда», «Любовь».

Антология проиллюстрирована иконами из коллекции действительного члена Академии художеств России, народного художника России, Ильи Сергеевича Глазунова с его любезного позволения. Источник – книга «Русская икона. Собрание Ильи Глазунова». Иконы сопровождены соответствующими Святыми молитвами.

Стремясь к высшему, то есть к поэзии, все, казалось бы, сложные греческие слова, такие как эзотеризм (тайное, скрытое, самопознание), теософия (мистическое богопознание), гнозис (находить Бога в себе) становятся, прикоснувшись к русской душе, понятными, близкими, необходимыми для высокого творчества.



Потому наше ЛИТО обсудило вопрос о собственном подобном издании.

Ольга Новикова, окрылённая чтением книги «Наше бессмертие…», имея уже академический труд «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь», собрав под свою «крышу» очень многих, говоря словами Владимира Маяковского, «поэтов хороших и разных», совершила фактически очередной духовный подвиг, сотворив издание «Благословенные слова» – откровения наших, то есть воскресенских, поэтов и прозаиков. Задача Ольги Новиковой как составителя сборника сводилась и к тому, чтобы увидеть не только масштабные запросы авторов, но и заглянуть в доступные пространства души каждого из них, порадоваться вместе с ними и погрустить.

Она заметила, незаметные для других, уважение и любовь авторов к самим себе, не стала их ограничивать в этом светлом порыве. Здесь термин «к самим себе» не предполагает голое Эго – здесь полное принятие своих духовных качеств и внешности, забот о себе и саморазвитии.

Пишущий человек не должен быть примитивом. Он, коль выходит к людям со словом, обязан нести в себе выработанные и выверенные веками библейские ценности, ибо они общечеловеческие. Такова концепция издания.

Благословенные слова – это слова, идущие от сердца, благодатные и прекрасные. Счастливые, благополучные, радостные, дозволенные…

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВСТРЕЧИ

Шесть дней, с 13 по 18 октября 2010 года, у нас в районе с творческим визитом по приглашению воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова находилась делегация из болгарского города Плевена. Гости участвовали в проходившей в Воскресенске Первой международной писательской встрече «Братство», посвящённой 220-летию со дня рождения И. И. Лажечникова. В состав делегации, которую возглавлял председатель Общества плевенских писателей, член Союза писателей Болгарии Стефан Моллов, входили поэты и прозаики Валентина Атанасова, Филип Филипов, Лъчезар Стаменов, директор Дворца культуры им. Николы Ракитина Чавдар Луканов. Программа визита была насыщена встречами с творческими людьми нашего района, разнообразными культурными мероприятиями, дискуссиями и тематическими «круглыми столами».



Слева Е. Пряничников

В первый день визита гости участвовали в литературно-музыкальном вечере, посвящённом юбилею И. И. Лажечникова, в усадьбе Кривякино. Делегацию встретил директор МУКЦ Е. И. Пряничников. Он подробно познакомил с исто-

рическим прошлым этого замечательного культурного центра, сообщил о том, как ведётся восстановление усадьбы и парка, о трудностях, с которыми столкнулся персонал МУКЦ в связи с большим объёмом работ.

С докладом о нашем именитом писателе-земляке выступил член Союза журналистов России А. А. Суслов. Он рассказал присутствующим не только о творческих достижениях И. И. Лажечникова, но и о его нелёгкой личной жизни. Также Александр Анатольевич отметил, что наш земляк был ещё и видным государственным деятелем, являлся заместителем губернатора Тверской губернии.

Муниципальный хор «Хорал» под руководством Елены Смирновой по такому значительному случаю подготовил и дал концерт, в очередной раз удивив присутствующих высокой профессиональной подготовкой и безукоризненностью звуковой аранжировки.

Гости осмотрели выставки работ фотографов и художников, посвящённые юбилейной дате. Примечательно, что знакомили гостей с экспонатами музея видные люди города, такие как, например, почётный гражданин района М. В. Штыркова, а также штатный персонал усадьбы.

На второй день болгарскую делегацию и воскресенских писателей принял руководитель администрации района А. И. Частий. Он тепло приветствовал посланцев города Плевена, вручил им символику Воскресенского района и города Воскресенска, книги, повествующие о Московии, а также о городе Воскресенске и его муниципальных образованиях.

Высоко оценив достижения наших литераторов, Александр Иванович пожелал успешной работы Первой международной писательской встрече «Братство».

На приёме шёл заинтересованный разговор об углублении сотрудничества в культурной сфере между городами Воскресенск и Плевен.

Пути развития творческих связей обсуждались с ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова (руководитель Л. А. Дудин), управлением культуры, спорта и молодёжной политики администрации района (начальник О. В. Севостьянова), отделом по работе с молодёжью, культуре и спорту городского поселения Воскресенск (начальник О. А. Буркова), руководителями других заинтересованных учреждений и организаций, а также секретарём правления Московской областной организации Союза писателей России Г. Б. Осиповым.

С ответным словом выступил Стефан Моллов. Он поблагодарил руководство района за столь высокое внимание к приезду болгарской делегации и вручил Александру Ивановичу от имени кмета (мэра) Плевена символику своего города.

В тот же день состоялась экскурсия (краевед А. А. Суслов) по городу и району с посещением достопримечательностей и историко-культурных памятников. Болгары возложили цветы у Вечного огня, памятника погибшим в локальных войнах, побывали у строящегося храма Иерусалимской иконы Божией Матери, посетили памятный комплекс «Воскресение Христово», познакомились с улицей имени Инны Гофф, съездили к известным храмам в Константинове (Успенская церковь) и Марчугах (Крестовоздвиженская церковь).

Вечером состоялся концерт в ДК «Химик» им. Н. И. Докторова. Хлебом-солью встретила гостей почётный гражданин Воскресенского района, директор Дворца культуры А. Г. Орлова. Она вручила болгарам подарки и, конечно же, как всегда, удивила всех высоким профессионализмом творческих коллективов. Присутствующих буквально потрясло сольное выступление лауреата международных конкурсов современной эстрады нашей неповторимой певицы – Жанны Мишиной.

С большим интересом болгары посетили фотовыставку Ольги Новиковой «Дорога в Плевен», презентация которой состоялась в музее АНО «ДК "Химик" им. Н. И. Докторова». Представленные работы произвели неизгладимое впечатление не только высокой художественной ценностью, но и ностальгическими воспоминаниями участников болгарской встречи «Миры-побратимы».

Более масштабно работы автора были представлены в Болгарии.



Белоозёрский. Приём у главы поселения В.Ю. Кузнецова. Слева направо: В.Лысенков, Ф.Филипов, Л.Стаменов, Ч.Луканов, Л.Дудин, С.Моллов, Ю.Кузнецов, В.Атанасова, Г.Осипов

16 октября болгарские и воскресенские писатели встретились на приёме у главы городского поселения Белоозёрский В. Ю. Кузнецова. «Белоозёрская земля богата талантами,– отметил Владимир Юрьевич,– и мы готовы сотрудничать с болгарами по всем направлениям искусств и рады появлению у нас в посёлке такой представительной группы писателей».

После официальной части болгарская делегация посетила Белоозёрскую детскую школу искусств «Фламинго». Директор Л. И. Ёлшина ознакомила с учебным процессом школы, а также с технологией производства художественных изделий «под гжель». Здесь же Людмила Ивановна вручила гостям сувениры, а Владимир Юрьевич передал кмету города Плевен Найдену Зеленогорски большой штоф «Мишка».



Белоозёрский. На презентации «Тростиночки»

Затем в лицее № 23 посёлка Белоозёрский состоялась презентация книги стихов Марины Кабановой «Тростиночка».

В последние дни пребывания в городе болгарские гости были приглашены Воскресенским филиалом Московского государственного открытого университета на торжественное посвящение в студенты, присутствовали в концертно-выставочном зале на творческом вечере известной воскресенской поэтессы Людмилы Чебышевой. В день отъезда гостей на родину была организована экскурсия на Красную площадь Москвы.

В целом необходимо отметить, что встреча дала много идей и планов конкретного развития сотрудничества Воскресенск – Плевен в области культуры, литературы и искусства.

Об обоюдных визитах наших литераторов в Республику Болгарию и болгар к нам ещё много будет создано замечательных рассказов, эссе, стихов и других прекрасных

произведений, а со временем и легенд, потому как все события прошли в объятиях реальной сказочности, ощутимой до великого счастья, что мы в этом мире есть, что мы в нём самые счастливые люди, что мы представляем город Воскресенск и его район – бесценную частицу нашего огромного Отечества, что мы – из России.

Нынче, в июне 2019 года, в городе Воскресенске состоится уже VI Международная встреча.

Сейчас – лишь краткие заметки по поводу, что было. И хроника того, что было.

* * *

Наша первая поездка – совсем не случайна. Нет необходимости рассказывать всю технологию предварительной работы, что касается посещения города Плевена, но документ, который сыграл решающую роль в этом деле, есть необходимость обнародовать. Он в обиходе называется «Приглашением» (оригинал – в ЛИТО).

Уважаемый г-н Дудин! С 26 по 31 мая 2010 года в г. Плевене, Болгария, состоится Седьмая международная писательская встреча «Миры-побратимы». Я имею честь и удовольствие пригласить Вас и коллег по перу Виктора Лысенкова, Марину Золотову, Марину Кабанову и Ольгу Новикову принять участие в этой встрече.

Согласно регламенту хозяева-организаторы принимают на себя расходы в отношении ночлега, еды, литературных и культурных мероприятий. Участники оплачивают транспорт от и обратно до России.

Специально для русской писательской делегации мы организуем посещение легендарной вершины Шипка и городов Великое Тырново и Габрово. Мы обеспечиваем писателей-

переводчиков, которые владеют русским языком. Это доц. Филип Филипов и доц. Петко Недялков, которые в прошлом году уже побывали в Воскресенске на юбилее Тамары Смирновой. Мы ждём с нетерпением литераторов из Воскресенска!

23 марта 2010 года.
С уважением Стефан Моллов,
председатель Общества
писателей города Плевена

Тогда и было принято решение включить в состав делегации Леонида Дудина, руководителя ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова; Виктора Лысенкова, председателя редакционного совета литературного альманаха «Воскресенск – моя родина светлая…»; Марину Золотову, секретаря ЛИТО; Марину Кабанову, заместителя руководителя ЛИТО, и Ольгу Новикову, ответственного секретаря газеты «Воскресенск литературный». К тому же все делегаты – авторы двух и более книг, все члены Союза писателей России.



Москва. 23 мая 2010 г. Первый «десант» в Болгарию. Слева направо: В. Лысенков, М. Кабанова, М. Золотова, О. Новикова, Л. Дудин

Надо подчеркнуть, что все делегаты отмечены районными, или областными, или всероссийскими, или международными литературными знаками отличия.

* * *

Кроме нашей делегации, во встрече участвовали поэты и прозаики Республики Греции (Стела Леондиаду, Костас Нусиас, Костас Марку, Димитрис Варваригос, Панос Папазахос, Илиас Демирчоглу, Тосас Макратос, Александра Цилимбари), Республики Македонии (Милка Миндева, Томе Андов, Тодорка Андова, Вероника Костадинова), Республики Румынии (Родика Драгич, Василе Датку, Стере Буковала, Николае Григоре Маршану, Михаела Дешлиу).

Болгарскую сторону представляли: Стефан Моллов, Филип Филипов, Валентина Атанасова, Петко Недялков, Здравка Шейретова, Лалка Павлова, Татьяна Любенова, Лъчезар Стаменов, Кънчо Табаков и многие другие писатели.

Теперь можно представить, какой круг знакомств определился на этой творческой встрече «Миры-побратимы» и возможности последующих зарубежных визитов!

* * *

Поселили нас (и другие делегации) близ парка-каньона Кайлъка, в шести километрах от Плевена, на террасе отлогой горы, в особняке бывшего секретаря обкома партии. Нет смысла говорить об удобствах: они были на хорошем уровне. Здесь мы и столовались, и проводили многие встречи, кроме тех, которые планировались в городе. Когда мы бывали в городе, то на нас болгары смотрели с восхищением, с придыханием произнося: «Русские идут…» Конечно, нам было радостно. Восторга своего мы и не скрывали.

На балканской земле достаточно побыть несколько часов, чтобы понять, что Плевен – город русской воинской доблести, чести и славы, как вечный памятник России, где всё окрест наполнено гордостью и волнением за наших героических предков. И наполнено их вечным покоем.

Со взятием крепости Плевна (переименована в «Плевен» в начале прошлого века) в 1877–1878 годах войсками генерала Михаила Скобелева Болгария фактически становится после 500-летнего турецкого ига самостоятельным государством.

В память этого события в городе воздвигнута громадная панорама, которая так и называется – «Плевенская эпопея 1877». На центральной площади города установлен памятник выдающемуся полководцу генералу Скобелеву, его именем назван громадный парк, где множество прибранных с любовью захоронений русских солдат и офицеров. Одна из площадей города носит имя генерала Тотлебена, создан музей «Цар Освободител Александър II».

Посещение Плевена и дало начало всем дальнейшим нашим действиям, выходу в свет совместных антологий, альманахов, журналов, переводов авторских книг, отдельных произведений. Началось личное общение поэтов, прозаиков, работников многих видов искусств.

* * *

Привожу краткую хронологию русско-болгарских и других международных писательских встреч, по которым можно представить объём проделанной литературной работы.

3 октября 2009 года в наш город на 55-летие Т. Н. Смирновой приехала гостившая в Егорьевске делегация плевенских писателей: Стефан Моллов, Здравка Шейретова, Валентина Атанасова, Филип Филипов, Петко Недялков, Чавдар

Луканов. Состоялись первые творческие контакты между воскресенскими и плевенскими литераторами.

25–31 мая 2010 года в Плевене прошла 7-я Международная писательская встреча «Побратимени светове» («Побратимы мира»).

13–18 октября 2010 года в Воскресенске состоялась Международная писательская встреча «Братство». Из Болгарии приглашены: Стефан Моллов, Филип Филипов, Валентина Атанасова, Лъчезар Стаменов, Чавдар Луканов.

28 сентября – 2 октября 2011 года в Плевене состоялась 8-я Международная писательская встреча «Побратимени светове». Делегация России: руководитель литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова Леонид Дудин, поэты Ольга Новикова и Людмила Чебышева.



В. Лысенков и Л. Дудин в парке им. генерала Скобелева

С 22 по 24 октября 2011 года в Греции, в городе Аталанта, прошла 2-я Международная конференция по литературе «Сдвоенных миров» с участием многих видных писателей из-за рубежа. Соорганизаторами были Сити Lokron Aianteio Публичная библиотека Atalante и Группа по делам ЮНЕСКО «Речь искусств и наук Греции» под эгидой Греческой национальной комиссии по делам ЮНЕСКО, при поддержке региона Центральной Греции. Мероприятия включали лекции, чтения и литературные дискуссии, выступления хоров «Гармония» (22/10), «Прогресс» (24/10) а также концерт, посвящённый поэтам Одиссей Элитис и H. Gatsos (23/10).

В состав российской делегации по приглашению оргкомитета вошли: консультант ЮНЕСКО, член Российского философского общества (РФО) Игорь Кондрашин, члены Союза писателей России секретарь правления ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова Марина Золотова, заместитель руководителя ЛИТО Марина Кабанова. Наши земляки достойно выступили перед многочисленной греческой аудиторией, читали свои стихи. М. Золотова исполнила русские песни, а стихи М. Кабановой прозвучали в переводе на греческий язык в исполнении автора перевода писательницы Эмилии Трифоновой. Было много сказано добрых слов в адрес нашей делегации, как от мэра города Аталанта Никоса Лёлиоса, от организаторов конференции, так и от греческих поклонников литературы. На этой конференции были представители Албании, Болгарии, Румынии, Сирии, Грузии.

С 22 по 24 июня 2012 года в городе Саранда (Албания) состоялся фестиваль поэзии «IONIAN MUSE – SOUTH POETRY2012» (Поэзия Ионического моря), организованный президентом поэтического клуба г. Саранда Бардилем Малиги при поддержке муниципалитета города. В мероприятии приняли участие поэты из 17 различных стран. Русскую делегацию представляли Марина Золотова и Марина

Кабанова. Программой фестиваля были предусмотрены поэтические чтения участниками на родном и английском языках, выступление народного вокального коллектива, посещение древнего города Бутринт.

Встречи проходили в дружеской творческой обстановке, беседах о проблемах литературы и общества, участники обменялись книгами и контактными данными, выразили желание к дальнейшим совместным проектам.

С 9 по 13 июня 2013 года в городе Воскресенске в рамках развития российско-болгарских культурных связей состоялась вторая Международная писательская встреча «Братство», посвящённая 75-летию города Воскресенска. На праздник были приглашены представители Международной творческой ассоциации «Сцена духовности»: Стефан Моллов, Валентина Атанасова, Лъчезар Стаменов, Люлин Занов, Чавдар Луканов.



Цибино. Подписание договора.
Стефан Моллов, Леонид Дудин

12 июня 2013 года в деревне Цибино подписан Договор о культурных связях между Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И. И. Лажечникова и Между-

народным творческим содружеством «Сцена духовности». Сейчас на доме талантливой семьи Галины и Евгения Головых установлена памятная доска, посвящённая этому большому событию.

С 4 по 11 июня 2013 года в Будве (Черногория) проходит Пятый Международный литературный фестиваль, посвящённый Всемирному Дню русского языка и 114-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина.

С 3 по 8 марта 2014 года в болгарском городе Плевене устроены Дни русской культуры и литературы. Они организованы муниципалитетом Плевена, Международным творческим содружеством «Сцена духовности» и Федерации «Друзья России». Специально для участия в мероприятии приглашена представительная делегация писателей из Воскресенска во главе с руководителем ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова Леонидом Дудиным. В составе творческой делегации: члены Союза писателей России Сергей Глебов, Галина Голова, Марина Золотова, Марина Кабанова, Андрей Лысенков, Ольга Новикова, Людмила Чебышева. Это были особые дни пребывания на болгарской земле.

«РОССИЯ! ГРАД ВОСКРЕСЕНСК!»

Ежегодно **Третьего марта Болгария** отмечает **национальный праздник** – День освобождения от османских угнетателей и воскрешения болгарского государства. С 1396 по 1878 годы Болгария входила в состав Османской империи. В этот день, Третьего марта, жители Плевена и всей страны отдавали почести воинам, погибшим за свободу и независимость своего Отечества. Воскресенская делегация (члены Союза писателей России Сергей Глебов, Галина Голова, Леонид Дудин – руководитель, Марина Золотова, Марина Кабанова, Андрей Лысенков, Ольга Нови-

кова, Людмила Чебышева) прибыла в Плевен 3 марта, рано утром. Моросил мелкий дождь. По всему небу неспешно двигались тучи, да так, что казалось, они стоят на месте и не собираются никуда уходить. Добрые улыбки наших друзей (Стефан Моллов, Лъчезар Стаменов, Валя Атанасова, Жанетта Стаменова, Мартин Николов) заставили нас позабыть о хмурой погоде. Мы загодя заказали венок и цветы для возложения погибшим в боях под Плевной русским воинам, прах которых находится во многих местах сражений, в том числе и в усыпальницах православного мавзолея Св. Георгия Победоносца.



Л. Дудин, М. Золотова, Г. Голова, О. Новикова, В. Атанасова, М. Кабанова, Л. Чебышева, А. Лысенков, Ч. Луканов, С. Моллов

Мы попали в перечень делегаций, приглашённых на торжества. И когда над центральной площадью Плевена, носящей имя Возрождение, наряду с обозначением делегаций разных городов и стран, мы услышали громогласное: «Россия! Град Воскресенск!» – наши сердца дрогнули и счастью нашему не было границ. До сих пор так и не опомнились от желанных созвучий таких дорогих нам и высоких слов: «Россия! Град Воскресенск!»

По поводу столь большого национального праздника в город прибыли представители дипломатических миссий, гости из разных стран.

На торжественой церемонии присуствовали представители областных и общинных администраций.

Поднято Национальное знамя Болгарии.

Прозвучали фанфары, известив о начале торжества.

Исполняется гимн.

Наша делегация, благодаря заботам болгарских писателей, попала в элитную группу и пристроилась у самой трибуны рядом с оградой, у подножия мавзолея. Поэтому мы изначально видели весь церемониал. Минут около пятнадцати шёл развод почётного караула, команды звучали чётко и понятно; с цоканьем металла выполнялись ружейные приёмы, щёлкали каблуки сапог, при этом караульщики, как и положено, «ели» глазами начальство. По иерархии шли вверх доклады, и когда рапорт принял самый высокий начальник, площадь чуть расслабилась. Но ненадолго. Военные перестраивались к торжественному маршу, гражданский народ ждал очередного действа.

Его Преосвященство плевенский митрополит Игнатий отслужил панахиду по погибшим болгарским ополченцам, русским воинам и воинам освободительной коалиции.

Часто звучало имя Господа нашего Христа-спасителя, часто звучало имя русского царя-освободителя Александра II.

Торжественно и трогательно задевала за сердце песня «Где ты, верная любовь народная».

С короткой речью выступил кмет города Плевена профессор Димитр Стойков. Он отметил, что, несмотря на темноту и рабство, в котором жил болгарский народ, он сумел сохранить родную речь и быт, строил церкви, школы, библиотеки.

«Мы кладём венки и цветы перед памятниками, воздигнутыми признательным народом!

Мы переклоняемся перед великими уроками человеколюбия, которые они дали нам!

Вечная память героям!

Пусть живёт Болгария! Поздравляю с праздником!»

25 октября 2014 года в Концертно-выставочном зале управления культуры торжественно отмечено 15-летие воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И. И. Лажечникова. Участников торжественного собрания приветствовал гость из Болгарии, председатель «Общества дружбы с Россией и странами СНГ» Мартин Николов.

С 7 по 14 июня 2015 года воскресенские писатели провели в муниципальном районе III Международную писательскую встречу «Братство», посвящённую Дню России, Году литературы в России, а также Дню города Воскресенска и Воскресенского района. Во встрече участвует делегация болгарских писателей из города Плевена: Стефан Моллов (руководитель), Валентина Атанасова, Катя Николова, Лъчезар Стаменов, Сильвия Диянова.



Воскресенск. КВЗ. Елена Зотова, Мартин Николов, Марина Золотова, Леонид Дудин, Людмила Чебышева

С 17 по 23 августа 2015 года в Плевенской области Болгарии прошли Дни русской литературы и культуры «Мосты дружбы». Организаторами их являлись Международное творческое содружество «Сцена духовности» (председатель Стефан Моллов) и областная федерация «Друзья России и СНГ» (руководитель Мартин Николов), под патронатом кмета общины Долна Митрополия Поли Цоновска. Главными гостями мероприятий этой недели были литераторы из Воскресенского района – члены Союза писателей России Леонид Дудин, Галина Васильчук, Марина Золотова, Андрей Лысенков и Виктор Лысенков.

С 9 по 17 июня 2017 года воскресенские литераторы принимали у себя своих давних друзей – делегацию из болгарского города Плевена, приехавшую в Воскресенск для участия в V Международной писательской встрече «Братство». В составе делегации Международного творческого содружества «Сцена духовности» писатели Стефан Моллов (руководитель делегации), Валентина Атанасова, Лъчезар Стаменов, Иван Антонов, директор Дома культуры им. Николы Ракитина Чавдар Луканов, солист танцевального фольклорного ансамбля «Дружба» Мариян Тодоров.



Константиново. Мариян Тодоров (слева), Иван Антонов

С 12 по 19 мая 2018 года Болгарию в рамках культурного обмена по приглашению Международного творческого содружества «Сцена духовности» посетила делегация воскресенских писателей и работников культуры. Возглавлял делегацию Виктор Лысенков – руководитель литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова. В её составе писатели Сергей Антипов, Ольга Новикова, Марина Золотова, Галина Самусенко, Елена Юрова и директор муниципального учреждения «Культурный центр "Усадьба Кривякино"» Вера Бернат.

Кроме всех плевенских достопримечательностей делегация посетила родину поэта Ивана Антонова город Свиштов.



АНТОЛОГИЯ БОЛГАРСКОЙ ПОЭЗИИ

СОХРАНИТЬ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

В книгоиздательстве «Северно ехо» (Болгария) вышла в свет книга «Русская поэзия. XVIII–XXI век». 2015. 396 стр.

Когда видишь, что интеллектом Татяны Любеновой под одной обложкой с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, Ф. И. Тютчевым, М. Ю. Лермонтовым, Н. А. Некрасовым, И. А. Буниным, А. Блоком, Н. С. Гумилёвым, А. А. Ахматовой, Мариной Цветаевой, В. В. Маяковским, С. А. Есениным, А. Т. Твардовским, Юлией Друниной, К. Симоновым и многими другими знаменитостями значатся имена Ольги Новиковой, Людмилы Чебышевой, Леонида Дудина,– то радость наша становится почти абстрактной: о нас ли речь-то идёт? неуже-

ли правда, что в этой книге и наши поэты есть? Отвечаем: «Всё – правда. Воскресенцы в книге есть».

Говоря о других изданиях, можно уверенно назвать совместные журналы Болгарии и России – «Созвучие» и «Светопис», где мы успешно работаем во имя изучения и обогащения славянского языка. Здесь у нас налажено систематическое сотворчество.

От Татяны ЛЮБЕНОВОЙ (фрагменты)

«Привязанность к русскому поэтическому слову мною вынесена из детства, когда я впервые прочитала пушкинскую сказку о царе Салтане. Позже, уже в начальной школе, полюбила мелодичные стихи Есенина. Не всё понимала в них, не зная ещё хорошо языка – только начала его изучать, как и все дети в то время. Но меня пленила музыка стиха, их мелодия, которая проникала глубоко в душу, несла полноту чувств.

В антологию, которую подготовила, не вошли абсолютно все русские поэты. Постаралась подобрать имена, которые будут представлять русскую поэзию как можно более полно. У каждого автора переведено по три стихотворения, а у великих и известных имён, конечно, и побольше. Это никак не умаляет остальных, всё же книга должна уместиться в некий объём, который позволяет издание.

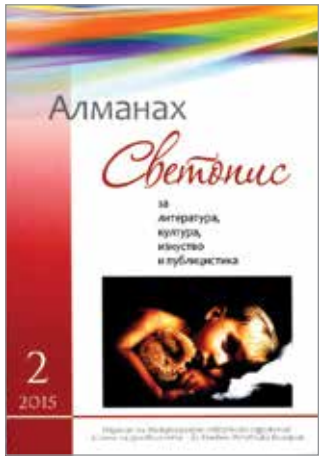
Думаю, что в сегодняшние времена конфронтации и явной угрозы ослабления славянского духа и православия эта книга могла бы стать малой частицей в усилиях позитивно мыслящих людей, которые хотят сохранить духовное богатство народов и помочь возвышению человеческой личности.

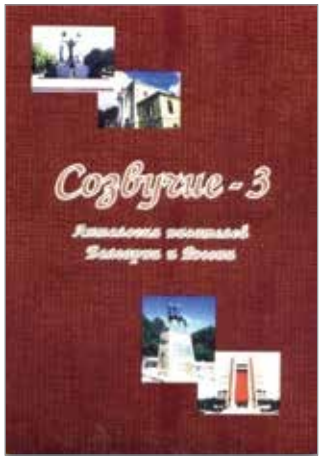
Татяна Любенова, 3 марта 2015, г. Плевен»

Перевод с болгарского Виктора Лысенкова

* * *

Согласно «Творческому договору от 12.06.2013» писателей городов Воскресенска и Плевена мы проводим презентации совместных журналов «Светопис», выпускаемого в Болгарии, и «Созвучие», выпускаемого в Коломне (издательство «Серебро Слов»). Также представляем авторские книги плевенских и воскресенских поэтов, изданные за прошедшие год-два, проводим семинары по технике перевода, творческие конференции о состоянии современной поэзии и прозы, архивируем книги последних девяти лет.





На недавней встрече прошла презентация коллективного сборника воскресенских поэтов «Ты одна мне несказанный свет…» (составитель Г. Самусенко), книг В. Атанасовой («Аз – твоята земна печал»), О. Новиковой («Сезон нежности»). Кроме того, автор «Сезона…» ознакомила гостей со своей знаменитой книгой «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь» и только что вышедшим детским сборником духовных стихов «Радостью окрылённые». Леонид Дудин представил документальный труд «Испытатели. Часть 2»,

а также поэтический сборник «Почитай, Серафима, стихи».

Стефан Моллов привёз и подарил свою книгу «Хроника одного председательства». Книгу получили: Центральная районная библиотека, музей «Усадьба Кривякино», активные члены литературного объединения писатели Сергей Антипов, Галина Васильчук, Галина Голова, Сергей Глебов, Леонид Дудин, Марина Золотова, Марина Кабанова, Андрей Лысенков, Виктор Лысенков, Денис Минаев, Ольга Новикова, Людмила Чебышева.

К приезду наших друзей сотрудники МУ «КЦ "Усадьба Кривякино"» совместно с представителями ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова подготовили выставку книг и наших классиков, и современников, хранящихся в усадьбе, а фактически заложили основу пока скромного по объёму, но добротного по качеству литературного музея. С названием «Литературный» музей будет первым в городе.

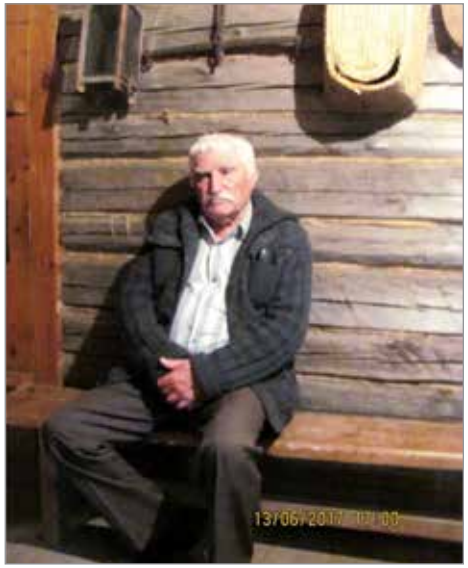
Здесь представлены великие классики, когда-то жившие и работавшие на нашей земле, И. И. Лажечников, Н. В. Гоголь; здесь творения наших талантливых писателей советских времён, блестящих мастеров российской словесности, Б. Пильняка, К. Ваншенкина, И. Гофф.

Конечно, широко представлены наши современники. Стоишь в этом маленьком царстве книг и невольно осознаёшь своё место в громаде земного пространства. Мы ли создали это богатство? И не за дремучими лесами, за далёкими морями создали, а в родном краю, оттолкнувшись от самого заветного – с чего начинается Родина.

Болгарских друзей мы познакомили с достопримечательностями города и района. Дворец спорта, Аллея Героев Великой Отечественной войны, Аллея Героев Труда, храм Иерусалимской Божией Матери, Зал Боевой и Трудовой славы, маршрут «Полковые люди князя Дмитрия Михайловича Пожарского», поселения района Белоозёрский, Федино, Хорло-

во. И, конечно, побывали в деревне Цибино у талантливых и гостеприимных Галины и Евгения Головых, где был подписан Договор.

Посетили столицу нашей Родины – Москву, Рязанский кремль, родину великого русского поэта Сергея Есенина село Константиново.



Константиново. Болгарский писатель Стефан Моллов в доме Сергея Есенина

ПАМЯТЬ. КТО НАМ ПОМОГАЕТ

Мы уже говорили, что нельзя жить, забывая тех, кто был и творил до нас, кто был рядом с нами. И нашими стараниями дела памяти тоже делаются.

Хотелось бы отметить, что по ходатайству правления ЛИТО, редакции альманаха «Воскресенск – моя родина светлая…» и редакции газеты «Наше слово» в городе Воскресенске появилась улица имени Инны Гофф. На доме, в котором она жила («Лесной переулок»), установлена мемориальная

доска с её именем.

По нашей инициативе и по решению администрации, а также совета депутатов Ашитковского сельского поселения установлена мемориальная доска на школе № 99 (село Конобеево) поэту Александру Супруненко.

Мемориальная доска установлена и на лицее № 23 (посёлок Белоозёрский) – поэту и литературоведу Елене Слободянюк. В её честь лучшие литераторы и работники культуры района, области, страны и зарубежья награждаются медалью её имени. Кроме того, в городе Белоозёрский проводится областной литературный конкурс.

Мы приносим наши благодарности Владимиру Николаевичу Векленко, Вячеславу Викторовичу Копчёнову, Алексею Валерьевичу Попову - активным участникам издания Антологии; депутатам Николаю Даниловичу Козлову, Евгению Валерьевичу Аксакову, Алексею Борисовичу Мазурову, помощникам депутатов Любови Владимировне Фроловой, Людмиле Николаевне Неклюдовой, директору усадьбы Кривякино Е. И. Пряничникову, В. А. Бернат, директору Воскресенской типографии Елене Владимировне Агаповой, директорам Домов культуры района Алле Георгиевне Орловой, Николаю Ивановичу Гончарову, Воскресенскому информационному агентству, учредителю и директору «Издательский Дом «Серебро Слов» Сергею Антипову, Денису Минаеву (соответственно) и многим, многим добрым людям за постоянную поддержку наших творческих дел.

Мы дружим с композиторами, художниками (Анатолий Ивлев, Рашит Киямов, Владимир Павлов, Тамара Смирнова, Николай Башмаков, Людмила Романова).

Наши поэты-песенники «дошли до Кремля». Песни (музыка Рашита Киямова) на их слова (Марина Кабанова, Сергей Леонтьев) звучат не только со сцен именитых дворцов, но и по Всероссийскому радио.

Они обладатели самых почётных дипломов конкурсов. И даже Гран-при.

Мы, работая, не замыкаемся в границах своего района. У нас тесные дружеские контакты и с нашими соседями – с егорьевскими, раменскими литераторами, с творческими людьми из Жуковского, Коломны, Люберец, Луховиц, Бронниц, Видное, Шатуры, Москвы и других городов как области, так и России.

Навряд ли мы, литераторы, самостоятельно, в одиночестве, так масштабно и организованно смогли бы отработать вопросы гостеприимства, если бы нам искренне и добротно не помогало руководство района и города. Понимание литературных задач главой района Олегом Сухарем, руководителем администрации Виталием Чеховым, начальником управления культуры Павлом Решетовым и, безусловно, главой города Виталием Лащёновым – высокое понимание задач V Международной писательской встречи «Братство» – сделало её исторической.

За что мы руководству и благодарны.

Мы не забываем, что и без помощи предыдущих руководителей района Евгения Симонова, Юрия Слепцова, Александра Калинникова, их заместителей и помощников изначально невозможно было бы нам достичь нынешних творческих результатов – они на самом деле высоки.

Безусловно, мы кланяемся нашим читателям за ту любовь к русскому Слову, которое они находят в наших трудах.

ГОСТИНАЯ (из хронологии библиотеки)

«Литературно-музыкальная Гостиная Воскресенской центральной районной библиотеки впервые открыла свои двери 17 ноября 1987 года. За эти годы, как было отмечено,

в городе создано настоящее сообщество талантливых людей: писателей и поэтов, историков и краеведов, художников и музыкантов. И каждый творец внёс свою лепту в организацию работы – проводил творческие вечера, презентации книг, радовал исполнением прекрасной музыки или пением. А кто-то все годы приходил на огонёк и помогал советом, делом, соучастием.



Елена Юрова

В настоящее время Гостиная и ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова, можно сказать, работают и порознь, и совместно. Больше – совместно, ибо цели и задачи тесным образом сходятся, удивляя друг друга общими успехами. Оно и к лучшему».

«На состоявшемся 30-летии Гостиной много прекрасных слов было сказано в адрес всех присутствующих, но больше высоких слов досталось Елене Борисовне Юровой – блистательной хозяйке неповторимых встреч».

«Отрадно, что поздравить наших творческих людей с юбилеем «Литературно-музыкальной Гостиной» пришли Виталий Викторович Чехов – руководитель администрации Воскресенского муниципального района, Алексей Сергеевич Владович – глава городского поселения Воскресенск, Павел Анатольевич Решетов – начальник управления культуры администрации Воскресенского муниципального района, а также много других почётных гостей.

От имени литературного сообщества выступили председатель Воскресенского отделения и член правления Московской областной организации Союза писателей России, почётный гражданин Воскресенского района Леонид Дудин, руководитель Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова Виктор Лысенков, «ветеран-воспитанник» гостиной, выпускник Литературного института Сергей Глебов. Они подчеркнули значимость происходящего для пишущего народа – в библиотеке всегда есть возможность для общения и встречи с творческими людьми Подмосковья, а также ближнего и дальнего зарубежья».

«Были награды, воспоминания, улыбки и цветы. По традиции звучала живая музыка и стихи в исполнении давних друзей гостиной. Аплодисментами встречали Валентину Якунину, Маргариту Саунину, Эмму Бондаренко, Веру Квач, Сергея Леонтьева, Елену Рейш, Дмитрия Шкуратова, Антона Дынина, Марину Золотову, юную Кристину Аверину».

«Естественно, в центре внимания вечера была постоянная многолетняя ведущая и «хозяйка» гостиной Елена Юрова, которая искренне поблагодарила собравшихся и в память о событии вручила юбилейные значки и медали.

За свои труды Елена Борисовна не раз поощрялась высокими знаками отличия. 28 ноября 2017 года она получила Губернаторскую премию в конкурсе «Наше Подмосковье» за творческий проект «Россия – Болгария. Диалог культур», став его лауреатом. Члены ЛИТО «Радуга» искренне поздравили нашего талантливого друга с таким высоким достижением».

«Елена Борисовна пришла в библиотеку как новая заведующая в 1994 году. Ей пришлось в других условиях продолжать начатое дело. Непростая задача всё же была решена: нашлись в городе люди, которые безвозмездно проводили хорошие вечера, о чём эти вести быстро распространялись в округе.

Неоценим вклад краеведа, поэта, писателя, энциклопедически образованного человека Александра Суслова. Благодаря его блестящим выступлениям слушатели узнали историю своего города, познакомились со знаменитыми людьми, составляющими славу нашей земли.

Необычны и оригинальны, состоялись вечера, подготовленные Андреем Лебедевым. При его участии в городе появилась книга И. Гофф и К. Ваншенкина «Летом в Воскресенске», куда вошли стихи со словами знаменитых песен, написанных в нашем городе («Русское поле», «Август», «Я люблю тебя, жизнь» и др.). Он познакомил слушателей



«Звёзды» ЛИТО на юбилее гостиной.
Слова поздравления Елене Юровой говорит Леонид Дудин

с потомком А. С. Пушкина Андреем Александровичем Кологривовым, общение с которым продолжается и по сей день.

Следует отметить, что «Литературная гостиная» вскоре переросла в «Литературно-музыкальную». Было решено украшать даже чисто литературные вечера музыкальными номерами.

Многолетними помощниками устроителей вечеров стали В. М. Якунина из ДК «Химик» им. Н. И. Докторова, М. А. Саунина – руководитель хоровых коллективов и преподаватель школы искусств «Элегия». В «Гостиной» выступали и многие другие музыкальные коллективы.

"Отдельно следует отметить,– пишет Е. Юрова,– взаимодействие с воскресенским литературным объединением «Радуга». Огромную помощь и поддержку во всех мероприятиях библиотека получает от руководителя ЛИТО Леонида Дудина".

В «Литературной гостиной» прошли презентации книг почти всех воскресенских поэтов и прозаиков».

«Памятной вышла встреча с Олегом Воловиком – председателем Международной федерации русскоязычных писателей, солисткой международной программы «Всемирное культурное наследие» К. Захаровой-Воловик. Общение с этими одарёнными людьми – незабвенно. Мы и сейчас поддерживаем с ними связь, дабы не позволить померкнуть свету радости и чувствовать ежедневно, что эти люди есть, что они помнят о нас и готовы всегда прийти с добром.

От руководителя поэтической секции федерации А. Макарова слушатели узнали о работе по продвижению русской культуры и литературы за рубежами России.



Потомок А.С. Пушкина – А.А. Кологривов с депутатом Московской областной Думы Н.Д. Козловым частые гости Елены Борисовны

Традиционно отмечается Всемирный день поэзии. Для начинающих поэтов проводится конкурс «И просыпается поэзия во мне…». Всегда интересен обмен творчеством. У нас частые гости – члены литературных объединений из Егорьевска, Шатуры, Коломны, Раменского, Жуковского, Бронниц.

Традицией стали выездные «Литературные гостиные». За эти годы участники проехали – не перечесть – множество памятных литературных мест Подмосковья: Сергиев Посад, Зарайск и другие города с богатой историей.

«Гостиную» не раз посетили с культурным обменом представители Болгарии – участники 1-й Международной писательской конференции «Воскресенск – Плевен» и последующих».

«2017 год – особый: Елена Юрова вместе с коллегами и литераторами удостоена губернаторской премии



Олег Воловик, Ксения Захарова-Воловик

«Наше Подмосковье» за проект «Россия – Болгария. Диалог культур». Это очень высокая оценка её труда.

Тесная взаимосвязь одарённых людей и ценителей их творчества, общность интересов, увлечений, преданность книге, русской культуре – в этом и состоит секрет такого яркого долголетия «Литературно-музыкальной гостиной» при Центральной библиотеке».

КОНКУРСЫ, НАГРАДЫ

Одна из самых высоких литературных наград – орден «Культурное наследие» Международной федерации русскоязычных писателей принадлежит нам – единственному ЛИТО в России, получившему подобный знак отличия. Такую награду имеет ещё Литературный институт им. А. М. Горького. Но это институт.

На выступлении в Рязани, на конкурсе Центрального федерального округа, только книги воскресенских писате-


МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ
- МФРП -

INTERNATIONAL FEDERATION OF RUSSIAN - SPEAKING WRITERS
- IFRW -

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Воскресенское литературное объединение "РАДУГА"
им. И.И. Лажечникова (руководитель А.А. Дудин)

Президент,
Председатель Правления
О.Е. ВОЛОВИК

Председатель Совета
литературного наследия
М.В. БОЛДЫРЕВ

RUS.15.10.2012 № 016

лей (тоже единственное ЛИТО из районных центров округа) получили дипломы «Лучшая книга года» (остальные достались областным центрам). Это наши альманахи «Воскресенск – моя родина светлая…» (редактор В. И. Лысенков), документальная повесть «Гвардии генерал Соколов» (Леонид Дудин). Диплом за патриотические стихи – Ольга Новикова. Были отмечены дипломами и воскресенские библиотеки.

В своих рядах мы имеем лауреата Международного конкурса «Филантроп» (Елена Слободянюк); лауреата всероссийских литературных премий Лермонтова, Сытина, Всероссийской музыкальной премии имени композитора Андрея Петрова (Леонид Дудин); лауреата 2-го Межрайонного литературного конкурса детей и подростков Подмосковья (Андрей Лысенков); лауреата премии Фонда социальной защиты «Здоровье нации» (Ольга Новикова); лауреата областного конкурса «Мы горды Отечеством своим» (Виктор Лысенков), лауреата губернаторской премии им. Р. Рождественского (Леонид Дудин) и дипломантов: Марина Кабанова, Ольга Новикова, Сергей Антипов, Татьяна Деглина, Зоя Корниенко, Пётр Тимошкин, Галина Самусенко, Марина Якубовская.

Члены Союза писателей России имеют награды: Золотая Пушкинская медаль «Ревнителю просвещения», «Мастер словесности», медали им. Лермонтова, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. Т. Твардовского, Елены Слободянюк (награды читайте в творческих биографиях поэтов).

Многие литераторы отмечены почётными грамотами правления областной писательской организации, благодарностями и грамотами правления ЛИТО.

Литераторы не забыты руководителями как Московской области, так и Воскресенского района. В наших рядах два почётных гражданина Воскресенского муниципального района (Л. А. Дудин, А. А. Суслов) и два почётных гражданина городских поселений (Л. А. Дудин – Белоозёрский, В. Н. Кошелькова – Хорлово).

Как сама организация ЛИТО, так и многие наши поэты и писатели отмечены почётными знаками губернатора Московской области, главы района «За заслуги перед Воскресенским районом», «За отличие в труде», почётными грамотами и благодарственными письмами руководства района и областной Думы.

За прошедшее двадцатилетие члены ЛИТО участвовали во всех общественно полезных культурно-просветительных мероприятиях, проводимых в рамках муниципального района, городских и сельских поселений.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мы – лидеры. Но, чтобы стать победителями, нам надо работать ещё больше и качественней. Больше отдавать себя служению Отечеству и меньше брать, чтобы переселиться в память людей. Много наших активных представителей (26 человек) избрано в органы правления Московской областной организации Союза писателей России, то есть от Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Вот их имена:

СЕКРЕТАРИАТ, ПРАВЛЕНИЕ МОО СП РОССИИ

Осипов Григорий Борисович, Антипов Сергей Сергеевич, Дудин Леонид Анфиногенович, Минаев Денис Викторович.

ВЫСШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОВЕТ МОО СП РОССИИ

Осипов Григорий Борисович – председатель Совета, Лысенков Виктор Иванович – член Совета.

СОВЕТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ МОО СП РОССИИ

Дудин Леонид Анфиногенович – сопредседатель Совета, Новикова Ольга Александровна – член Совета.

КОМИССИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Минаев Денис Викторович – председатель комиссии, Глебов Сергей Иванович – член комиссии.

КОМИССИЯ ПО АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ

Золотова Марина Ивановна, Леонтьев Сергей Витальевич – члены комиссии.

КОМИССИЯ ПО ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ МОО СП РОССИИ

Новикова Ольга Александровна – член комиссии.

КОМИССИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРЕМИЯМ И НАГРАДАМ

Осипов Григорий Борисович – председатель комиссии.

ПРЕСС–СЛУЖБА МОО СП РОССИИ
Глебов Сергей Иванович – член комиссии.

СОВЕТ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНСКИМ СВОБОДАМ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИ МОО СП РОССИИ
Голова Галина Михайловна – член комиссии.

КОМИССИЯ ПО БОРЬБЕ С КОРРУПЦИЕЙ И ОБЩЕСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ ПРИ МОО СП РОССИИ
Осипов Григорий Борисович – председатель комиссии, Чебышева Людмила Леонидовна – член комиссии.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ МОО СП РОССИИ
Антипов Сергей Сергеевич, Калинников Александр Михайлович.

Писатели воскресенского ЛИТО входят в руководящие европейские, общероссийские и другие областные писательские органы (Антипов, Осипов, Дудин, Лысенков, Кабанова, Новикова).

Общественная активность членов ЛИТО очень высока. Люди разных профессий: поэты, прозаики, журналисты, барды, композиторы, певцы и художники – люди богатого интеллекта – все они трудятся на благо процветания воскресенской земли. И где бы ни были – везде прославляют нашу родную землю.

За время существования губернаторской премии «Наше Подмосковье» коллективом воскресенских писателей получены дипломы победителей в различных номинациях конкурса.

Три члена Союза писателей России (Золотова, Новикова, Чебышева) являются представителями Воскресенской

общественной палаты, двое (Дудин, Кабанова) – депутатами Совета депутатов «Городского поселения Белоозёрский» и один – депутат Совета депутатов Воскресенского муниципального района (Дудин).

Некоторые книги о Воскресенской земле, написанные членами ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова

Виктор Лысенков – «Адрес мой с 1 апреля таков: ст. Воскресенск…», «Излучины бытия», «Не просто возраст», «Воскресенские пенаты», «Внукам своим расскажем…».

Галина Васильчук – «Никто в забвенье не уходит. Книга памяти», книги серии брошюр о директорах химкомбината.

Марина Горидько – «Книга памяти жертв политических репрессий», «Воскресенское ополчение», «Святые новомученики Воскресенской земли», книги серии брошюр «Персоналии победителей».

Ольга Новикова – «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь».

Александр Суслов, А. Фролов – «Воскресенский край. Очерки истории».

Александр Суслов – «Воскресенск – твоя малая родина».

Леонид Дудин – «Испытатели» (двухтомник), «Главный конструктор», «Сын земли русской», «Поехали!..», «Белоозёрский. Очерки истории».

Иван Родионов – «С газетой по жизни».

Василий Натаров – «Все мы были солдатами».

Александр Земляков – «С любовью к земле».

Литературный альманах «Воскресенск – моя родина светлая…».

Литературный альманах «Белоберёзовый мир».

Михаил Коробов – «Гвардейцы Докторова», «Три друга», «Удивительные люди», «Академик Стручков».

Владимир Вавилкин – «Незабвенная усадьба Спасское».

Александр Супруненко – «В объятиях солнца».

Инна Гофф – «Точка кипения», «Биение сердца».

Константин Ваншенкин, И. Гофф – «Летом в Воскресенске», «Его опасные пасы».

Елена Юрова – «Жизнь и судьбы светлейших князей Ливен, последних владельцев воскресенских усадеб Кривякино и Спасское»

Отдельных рассказов, повестей, стихов, вошедших в различные издания, – десятки, а может, сотни. Но никто специально этого не считал.

ЮНАЯ СМЕНА

Представители ЛИТО «Радуга им. И. И. Лажечникова» (смотри в нашей газете № 129 (12351) «Звёздное слово молодых поэтов-земляков») под патронатом члена Союза писателей России Марины Кабановой провели громадную работу за наше лидерство, став лауреатами молодёжного поэтического конкурса, организованного Министерством физической культуры, спорта и работы с молодёжью. Это:

1. Александра Киселёва. Номинация «Звёздное слово». Диплом I степени.

2. Зоя Корниенко. Номинация «Внимайте себе, братия…». Диплом I степени.

3. Андрей Лысенков. Номинация «Внимайте себе, братия…». Диплом II степени.

4. Дарья Духленкова. Номинация «Отнеситесь к юмору серьёзно…». Диплом II степени.

5. Марина Якубовская. Номинация «Моя душа открыта миру». Диплом II степени.

6. Сергей Кулешов. Номинация «Моя душа открыта миру». Диплом I степени, а также стал дипломантом и среди бардов.

Они, молодые, уже сейчас знают: чтобы стать лидерами, надо помнить слова великого изобретателя Томаса Алва Эдисона, что гений – это 1% вдохновения и 99% пота, то есть труда. Так что:

Не позволяй душе лениться!
Чтоб воду в ступе не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Это уже поэт земли Российской – классик Николай Заболоцкий.



Воскресенск. 13.05.18. За минуту до официальной встречи



Сергей Антипов

Сергей Сергеевич Антипов родился в 1973 году в Москве. Окончил Московский государственный инженерно-физический институт (МИФИ) и Высшие литературные курсы имени И. А. Бунина. Заместитель Председателя правления Московской областной организации Союза писателей России. Действительный член Академии российской словесности и Европейской академии естественных наук, академик РАЕН, член Союза журналистов России. Лауреат областной премии имени Ярослава Смелякова, дипломант губернаторской премии имени Роберта Рождественского.

Сергеем Антиповым написано немало сборников стихов и книг прозы. Десятилетним итогом его творчества стала книга «Стихиатрия любви».

За творческие труды награждён орденом «Серебряного орла» за весомый вклад в развитие русской литературы, Пушкинской медалью «Ревнителю просвещения», медалью «80 лет городу Воскресенску» и другими знаками отличия.

Нашему читателю Сергей Антипов известен по публикациям в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая…», в газете «Наше слово», в центральной периодике.

Поиски истинных смыслов бытия, настоящей любви, верных дорог и светлых надежд пульсируют в его произведениях, которые не оставляют равнодушными самого взыскательного читателя. А духовные постулаты Вера, Надежда, Любовь – то самое, «что в любых испытаниях у нас никому не отнять», – очевидны, светлы, искренни, неоспоримы.

ОТЧИЗНА

Светло и тепло, если тихая радость
Легонько касается нашей души...
Уходит куда-то пустая усталость,
И свечка надежды мерцает в тиши.

И вспять её свет прогоняет сомненья,
Кошмарные мысли уносятся прочь,
Рождается в сердце поток вдохновенья,
И сдерживать чувства мне больше невмочь.

Возносишься сразу куда-то высоко,
Любовь изливаешь, уже не тая,
На всё, что мне близко, и всё, что далёко, –
На милые сердцу родные края.

На маленький домик в далёком селенье,
На тихую речку, на полдень полей,
На лес, что открыт для чудесных видений, –
На мир, что зовётся Отчизной моей!

ВРЕМЯ ЛЕТАЮЩИХ СТРОК

На ладошку присел мотылёк,
Словно горнего мира дыханье, –
Это время летающих строк,
Вдохновенья и светлых желаний!

Расширяется кверху душа,
Утопая в небесной лазури, –
До чего ж наша жизнь хороша:
Передать эти чувства могу ли?

Отовсюду стрекочет любовь,
Проникая до самого сердца,
И ловец наших радостных снов,
Улыбаясь, даёт ключ от дверцы!

Я тебе эти сны подарю,
Волшебством наполняя реальность,
И поймёшь ты, что слово «люблю» –
Для меня далеко не банальность!

МОЯ МАЛЕНЬКАЯ КОРОЛЕВА

Деревья зелёной каёмкой
Обняли прозрачное небо,
В коляске на детской пелёнке
Не спишь ты, моя королева!

Дельфинчика милой улыбкой
Ты греешь отцовскую душу:
Что было когда-то забыто,
Теперь ни за что не разрушить!

В биенье влюблённого сердца
Рождается нежное что-то,
Что мы ощущали лишь в детстве,
Не зная о взрослых заботах...

Целую родную ладошку,
В груди разгорается слева,
Весь мир в этот миг понарошку:
Лишь я и моя королева!

Погладила маленькой ручкой
В ответ, и застыло мгновенье:
Какой же я всё же везучий
На Господа прикосновенья!

ОБЛАКА

Облака...
Островками пленили вечернее небо,
На руках...
Засыпает тихонько любимая дочь...
Позади...
Отголоски дневного рутинного бега,
Обними...
Приюти наши души, владычица-ночь...

Полечу...
Очень скоро туда, где сжимается время,
Где мечты...
Оживают и светлыми рифмами – в путь,
Я устал...
Слишком много терять и общаться не с теми,
Близок час...
Пережить, победить и чуток отдохнуть...

Счастье есть...
Может быть, оно просто скитается где-то...
Отыщу...
Столько лет проходились дороги не зря,
И пускай...
Посмеётся народ над мечтами поэта,
Новый день...
Улыбается ясного неба заря!

ПИСЬМО АНГЕЛУ

Здравствуй, мой ангел! Прости,
что смеяться стал реже, –
Столько случилось за этот
волнительный год,
Где-то внутри я остался таким же,
как прежде...
Ну а снаружи – да кто меня нынче
поймёт?

Много задумок и планов – почти
гениальных!
Сам удивляюсь, что духом остался
здоров,
Для лихоимцев я злой и местами
брутальный,
Ну а с любимыми – прям-таки
наоборот!

Жизнь мою сложно назвать
беззаботно-весёлой,
Белкой кручусь в заведённом
судьбой колесе,
Но я люблю эту сложную высшую
школу,
Может, поэтому вижу чуть-чуть
не как все?

Вижу, что будет с моими шальными
мечтами,
Вижу и чей-то весьма прозаичный
финал,

Вижу, что скоро не будет тревог и
печали
В сердце того, кто добро совершать
не устал...

Вижу, мой ангел, что знаешь
ты это прекрасно,
Как говорится, «такие у нас
пироги»...
Если же хочешь, чтоб жил я совсем
безопасно,
Тоже тихонечко мне, дорогой,
помоги.

ДОРОГА К ХРАМУ

Седые облака – небесные гонцы –
Ворота в горний мир от века
и до века
Готовы отворить любому человеку,
Чтоб Свет постигли мы,
прозревшие слепцы...

Как много нам дано! Но блажь
и суета
Упрямо тянут вниз: в страданье
и в печали, –
И только высоко в небесной
синей дали
Надеждой бьётся мысль,
что жизнь не так пуста...

В сиянье облаков
ловя ответный взгляд
Того, Кто любит всех – и грешных,
и убогих,
Иду тихонько в Храм
по узенькой дороге
И чувствую: Господь
моей дороге рад!

ПРОРОК

Пророков нет в своих болотах,
Ценнее хлеб и колбаса,
Да посиделки по субботам:
Какие, к чёрту, чудеса?!

В болоте важно, чтобы тина
Была и тёплой, и густой,
А дельтапланы, бригантины...
В болоте это всё – отстой!

И крылья тут – одна помеха:
Пугают жаб и мошкару.
В болоте правило успеха –
Прийтись умело ко двору...

И квакать громко, если скажут,
И чмокать нужные места,
И не расстроиться продаже
Души, которая пуста.

В болоте жить весьма комфортно,
Но не для тех, кто одинок,
И от людей, кто духом мёртвый,
Бежит оплёванный пророк...

В ПАРКЕ УСАДЬБЫ КРИВЯКИНО

Небо закрасили белые перья,
След оставляя в осенней воде,
Стал равнодушен ко многим теперь я,
Глубже познав устремленья людей...

Воздух сегодня прозрачный и волглый,
Влажной позёмкой желтеет трава,
Ждали мы счастья с тобой очень долго,
Путаясь в мыслях, поступках, словах...

Вальсом прощальным упавшие листья
Просят деревья уснуть до весны,
Как хорошо за любимых молиться,
Зная, что явью становятся сны...

Ветер недаром очистил дорогу,
Сдув беспощадно ненужную грязь,
Счастлив я с теми, кто послан мне Богом, –
Всех остальных отпускаю, молясь!

НАЯВУ

Не проявлена, скрыта до времени
Многомерная явь моих снов,
Где за мрачными толстыми стенами
Ожидает свободы любовь.

Только шансы, увы, незначительны,
Настоящее – редкость всегда...
Отдают за обман искусителю
Устремления, силы, года...

Сребролюбие, похоть, тщеславие
Этот мир захватили давно,
И ничтожным, по сути, желаниям
Править бал у людей суждено...

Но однажды с улыбкой открытою,
Бескорыстна, свободна, легка,
Ты придёшь наяву Маргаритою,
Чтоб обнять своего чудака!

* * *

Средь серых будней городских,
В потоке суетных стремлений,
Наружу рвётся светлый стих –
Дитя моих стихобиений!
Наивен мир несложных слов,
Но с ними я – не тот, что прежде:
Из царства светлых вещих снов
В стихи врывается надежда!

КРИК

Бестолково и даже бессмысленно
Мы свои прожигаем мечты,
И летят наши годы стремительно
На сверканье финальной черты...

Мы с любимыми дышим по-разному,
Хотя воздух повсюду один,
И обходимся ровными фразами,
Чтоб спокойно дожить до седин...

Говорят, так надёжней и правильней,
И давление в норме всегда,
Но об этом ли жарко мечтали мы
Напролёт в молодые года?..

Очень скоро исполнится сорок мне,
Но мерещится: всё впереди, –
И разносится крик во все стороны:
«Я люблю! Где же ты?! Приходи!»



ПОЛЁТ НАД МУРАВЕЙНИКОМ

Молясь сиянью и лучу,
Смешную шапочку надену:
– Я – Мастер, – тихо прошепчу, –
В моей таинственной Вселенной.

Реальность мягкая, как воск,
По пальцам нежно заструится,
И крылья встанут в полный рост,
И я уже – большая птица!

Лечу через преграды ввысь, –
Зовёт полёт, зовёт свобода, –
Крылом касаясь небосвода
И постигая снова жизнь!

Не ту, что смыслом бытия
Считает муравей безвредный,
Влача труп бабочки победно
На гору разного тряпья.

Чтоб жить подобно муравью?
Нет, не за этим я родился,
А чтоб Создатель мной гордился,
Когда лечу я в синеву.

Я с Ним общаюсь в вышине,
Его я – образ и подобье,
Чтоб по-отечески, с любовью,
Являлась благодать ко мне.

* * *

Я воскресну в Воскресенске,
Где всегда щебечут птицы,
Где душа поёт по-детски
И так хочется влюбиться!

Я воскресну, чтобы сделать
То, о чём тайком мечталось, –
Для чего любовь и смелость
Победят и лень, и слабость!

Я воскресну для улыбки
Моей милой ясноглазки –
Как юнец наивно-пылкий,
Ей открою двери сказки!

Я воскресну в Воскресенске
Не святым или убогим, –
Я воскресну наконец-то,
Чтоб своей идти дорогой!



Сергей Глебов

Сергей Иванович Глебов родился 21 апреля 1972 года в городе Воскресенске. Первые публикации стихов состоялись в 1990 году.

После окончания литературного института им. Горького связал свою жизнь с журналистикой: работал корреспондентом на Воскресенском кабельном телевидении, в телерадиокомпании «Регион», газете «Куйбышевец», пресс-службе администрации Воскресенского муниципального района.

Занимается педагогической деятельностью, спортивной журналистикой. Пресс-атташе хоккейного клуба «Химик».

Публиковался в периодике Воскресенского района, газете «Пионерская правда», в альманахах «Воскресенск – моя родина светлая…», «Белоберёзовый мир», антологии «Золотая строка Подмосковья», сборнике «Литературный Воскресенск – 2007», антологии писателей Болгарии и России «Созвучие». Дипломант конкурса «Воскресенск литературный». Автор книг «Царь Агей», «Твой силуэт в полоске света». Член Союза журналистов, член Союза писателей России, член литературного объединения «Радуга» им. Ивана Лажечникова. Награждён медалью имени Елены Слободянюк, медалью Ивана Бунина.

Является членом редакционного совета газеты «Воскресенск литературный». Фотомастер. Его работы всегда аккуратны, образно точны. Достойно отражая реальный мир, являются яркими украшениями текстовых материалов издания ЛИТО.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ

Уезжая – часы торопила.
Встречи миг и прощанья – перрон.
А в глазах то, что сердце просило:
«Я не сяду в последний вагон...»

В нетерпении вздрогнула стрелка.
«Четверть часа верните назад!»
Но спасёт ли со временем сделка? –
Я в которой как есть виноват.

Ленинградский вокзал многолюден,
Сотни судеб, и нет мелочей.
Прошепчу: «Не скучай среди буден,
Долгих дней –
значит, белых ночей...»

* * *

Кто только выдумал приметы?
Известны все твоей тетрадке:
К несчастью падают кометы,
Страх одиночества – в булавке.

Что значат имена и числа,
О всём, о всём тебе известно.
И поиски в предметах смысла
Тебе нежданно интересны.

Трагедия зеркал разбитых
И счастье найденной подковы...
А сколько сказочных событий
Ты разгадать ещё готова?

Знаменья отыскать повсюду
Несложно. Счастье отзовётся,
Когда вдруг разобьёшь посуду:
Она всегда на счастье бьётся.

* * *

Полдня искомканных – в корзину.
К чему воспоминаниям пылиться?
Чего-то ждать, тянуть резину,
Пытаясь жизнь понять, остановиться.

Исписаны тетради? Прахом их
Пустить по ветру, средства нет вернее,
Чтоб голос памяти затих,
Без лишних слов стать круче и сильнее.

Ненужным сором голову забить
И святости картинно умиляться,
Слова любви твердить, но не любить,
И втихомолку улыбаться.

* * *

Ты выпила меня до дна?
Ничуть. Наверно, показалось.
Душа не знает ни одна
Всё, что невыпитым осталось.

* * *

Зачем, расставшись навсегда,
Мы делаем друг другу больно?
Прошли немалые года,
Пока мы встретились невольно.

Я счастлив, ты – любви полна,
К чему пустые разговоры?
И, разобравшись, чья вина,
Мы избежать могли бы ссоры.

Зачем мы раны бередим,
Былое счастье унижая?
Ты уж не та, я стал иным,
И жизнь у каждого чужая.

СТАРИК И ГОЛУБИ

Смешная шляпа, детская улыбка,
Весёлые горящие глаза...
Старик крошил горбушку у калитки,
Дарил он радость маленьким друзьям.

А птицы ворковали, суетились,
Порой касаясь ног его крылом.
И улетать совсем не торопились,
Старик же был в раздумье о былом...

Теперь он к жизни с хлебом повернулся,
Смущённо ей ладони протянул
И бессловесно тихо улыбнулся,
Как будто детство сам себе вернул.

* * *

Люблю твои внезапные звонки
И всплеск волос, моим рукам послушный...

ДОЖДЬ

Пусть в лужах отражается луна,
А я мечтаю жизнь испить до дна
С тобой...

ДОРОГА И СЫН

Под стук колёс мелькают полустанки,
Лучами солнце ластится в окно,
И на столе расставленные танки
Всё рвутся в бой,
А я в плену давно...

СНЕЖИНКА

Ты оттаяла для меня
И раскрасила серость будней.
Сколько их, откровений, будет?
Нам ли счёта часам не знать?

Скоротечная встреча в кафе,
Всё успеть рассказать...
А впрочем,
На стекле оставлю свой росчерк.
Цифры трудно ли разгадать?

НЕТ СТРАХА, ЧТО ТЕБЯ Я ЦЕЛОВАЛ

Не по привычке волосам дарю
Тепло руки,
Дарую без возврата.
И нежные слова, что говорю, – слова любви,
Не отговорки брата...
Прости, но не за то, что с губ «прощай»
Готова ты услышать. Я не знаю
Себя...
И ты меня не разгадай,
Я сам тебе откроюсь.
Как?
Стихами.
Словами,
Блеском глаз.
Зелёный цвет не символ краха
И не цвет разлуки.
Нет страха, что тебя я целовал,
Есть правда, что твои сжимаю руки...

УЧИТЕЛЬ ПОЭЗИИ

Октавы раньше были не нужны,
Как ни к чему всё то, что непонятно.
Все строфы одинаково сложны
Тогда мне были. Я писал невнятно.
Но, боже мой, как девушки нежны,
И как о них стихи писать приятно!
Вновь сердца стук заверил мне: верней
Любви ты не найдёшь учителей.

МОЕЙ НЕНАГЛЯДНОЙ

Твой день расписан по минутам,
Но не спеши и оглянись:
Каким бывает добрым утро,
И что в движенье вечном – жизнь.
Дымок от кофе и беседа
С домашними о пустяках...
Пускай весь мир замрёт. Поведай,
Что на душе, развей свой страх.
Поправь волос капризный локон.
Полоска утренней зари
Уже твоих коснулась окон,
Ты этот свет другим дари.

ДЕРЕВНЯ ДРУГА

Я вновь вернулся через год туда,
Где ветхие лачуги неуклюжи.
Деревня же затеряна, сюда
Дойдёт не каждый, даже если нужно.

Однообразны поле и холмы,
Дороги, убегающие в небо,
И если здесь ни разу не был ты,
Мне не поверишь, скажешь:
«Это небыль».

Убранство в доме так же, как у всех:
В портретах снимки, рядом образа.
Картина эта может вызвать смех,
А у кого-то скатится слеза.

И вспоминаешь блоковские строчки
Про избы серые твои,
И как признание в любви
В конце поставлю только точки...

Переводы Сергея Глебова

Валентина Атанасова

МОРЕ МАКОВ

Моей незабываемой подруге
Ольге Новиковой

Маков без счёта, огромное море,
Волнами дышит сердце равнины.
Маков алеет дивное море
И оживает по воле ветра.

Сколько желаний в себя собирает,
Сколько надежды от века скопилось,
Их невесомые стебли качает,
Яркие краски звоном рассыплет.

Шутка ли, только я в руки возьму,
Звоном дрожат, доверяясь лишь ветру.
В нежных ладонях его, словно эхо,
Песня звучит, ни на миг не смолкая.

На невесомых волшебных качелях
Не уловить ни конца и ни края,
Где зарождаются с трепетом волны,
Чтобы исчезнуть за горизонтом.

Как убаюканный, глаз не спускаю
С жаркого танца огненных волн,
Среди равнины, укутанной солнцем,
Властвует только теперь тишина.

Здесь свою жизнь они коротают
В свете, раскинутом до горизонта,
Среди равнины, солнцем залитой,
Гимном восторженным о красоте.

Люлин Занов

ОТКРОВЕНИЕ

В моём сердце тебя, словно клад, берегу,
От недоброго глаза спасая.
Околдован и слова сказать не могу,
Ты как ангел приходишь босая.

Я стремлюсь обо всём рассказать, но ропщу
Об огне и стихии сердечной.
Все мечты о тебе, но, как прежде, молчу,
А признанья прорвутся, конечно.

Когда вместе с тобой, не страшит суета.
В моих жарких объятиях ты.
Окрестила любовь, и ушла пустота,
Пламенею от грешной мечты.

Стефан Моллов

КУДА ТОРОПИЛСЯ?

Куда торопился,
Раздавлен своим трудом, –
Платьями дом наполнить?
Куда торопился
С глазами, полными суеты, –
Брюхо насытить?
Куда торопился
Со стиснутыми зубами,
Натруженными руками, –
В могилу?
Куда торопился
С мольбою, душа моя,
Твердили и мать, и сестра:
Не гонись,
Не спеши, не спеши
Молодым умереть!

Но надобно торопиться
Руку подать сироте,
Человеку, прижатому к стенке,
Протянуть свой взгляд
Для себя,
Для нас,
Смертельно поторопиться.

Иван Антонов

ПАМЯТЬ

Осень. Листопад.
Боже, сколько мыслей в листопаде?
Есть один далёкий град,
Двое где целуются, не глядя
В будущее. Оглянись назад.
Это наши мысли возвращают
Ту же осень, тот же листопад.
Боже, пусть года нас не меняют!

НЕПОСЕДА

Моему внуку
Глебу Сергеевичу

Мама испугалась: «Ток!»
Тут же Глеб бежит оттуда,
Но в глазах вопрос сынок
Не скрывает: «Здесь откуда
Взялся – этот ток?»
И отец не отстаёт: «Ты куда?!»
Мгновенье дайте для меня
И для свободы. Померещилась беда.
Не одни кругом невзгоды,
Разве нет?
Здесь не трогай, там – замри...
Долго слушать мне запреты?
Буду я расти, смотри,
Обещаю по секрету.

ДЕТИ И МИР

Веронике

Дети способны поставить в тупик
Взрослых вопросом своим на устах.
Мир, что стоит на их хрупких плечах,
К любви и прощению проводник.

В ПОЛНОЛУНИЕ

Сергею Глебову

Настала ночь, но полная луна не даст уснуть.
Меня тревожат вновь воспоминанья...
Заботы прочь, теперь я устремляюсь в путь,
Забыв себя. И манят очертанья

Единственной улыбки негасимой,
Она живёт как блеск воспоминаний,
Она уносит в мир, другим не зримый,
Ушедших снов, напрасных ожиданий.

В путь позовёт волшебный лунный свет,
Шагнёшь за ним, тревоги презирая,
В лучах луны смогу узнать ответ:
Судьба могла ли выпасть мне иная?

Наполнит сердце ночь, и пусть луна
Рождает музыку, поэзию вершит.
Расчёта быть не может, лишь одна
Диктует память строки для души...



Галина Голова

Голова Галина Михайловна родилась в Москве. Окончила МГОПУ им. Шолохова. Работает учителем, имеет звание «Отличник народного образования».

Член Союза писателей России. Автор поэтического сборника «Люби меня такой…», романа «Зыбь». Активный участник ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Галина Голова публиковалась в антологии писателей Болгарии и России «Созвучие», «Созвучие-2», международном литературно-художественном альманахе «Серебряный дождь», литературном альманахе «Воскресенск – моя родина светлая…», сборниках рассказов «Серебряный родник – 2», «Серебряный родник – 3», в периодических изданиях Подмосковья.

Пишет музыку на собственные стихи. В качестве автора-исполнителя выступала в телевизионной программе «В нашу гавань заходили корабли».

В её доме, деревня Цыбино, подписан договор с болгарскими писателями о творческом сотрудничестве, о чём говорит памятная доска.

Голова Галина Михайловна – лауреат поэтического конкурса «Живёт поэзия во мне», приуроченного к 210-летию А. С. Пушкина.

За личный вклад в развитие российской словесности награждена Благодарственным письмом главы Воскресенского муниципального района, медалями им. Елены Слободянюк, «Ивана Бунина», а также многими другими знаками отличия.

* * *

Светлой памяти деда моего

За топким перелеском,
У клюквенной межи,
В сыром лесу смоленском
Мой дед-солдат лежит.

Лишь можно догадаться
О том, как шёл он в бой
И как жестоко дрался
И прикрывал собой

Наш дом, соломой крытый,
И двор, и палисад...
Он дрался за убитых
И за живых солдат,

За дочек, за сынишку
И за жену свою,
За друга детства Гришку –
Он тоже пал в бою.

За Родину бесстрашно
Он жизнь свою отдал,
Был без вести пропавшим,
А где – никто не знал.

Но отыскали дети
Прах деда моего –
На сером постаменте
Фамилия его...

Красивыми словами
Мне сердце не унять,
И горькими слезами
Мне деда не поднять.

Над ним как честь и слава
Смоленский лес стоит.
Тумана тонкий саван
Его покой хранит.

ОСЕНЬ

Осень притаится у калитки,
В садик мой на цыпочках войдёт.
День, другой – ни мига без улыбки,
То дождями нудными зальёт...

С ветром босоногим обручится,
Потеряет прежнюю красу,
Нищенкой потом оборотится,
Станет плакать в парке и в лесу.

Крикну: «Что ж ты, осень, натворила!
Разорила мой цветущий сад!»
А она оглянется уныло,
Тихо скажет: «Ветер виноват...»

САД

Налившись солнечным нектаром,
Созрели яблоки в саду.
Пчелиный хор звенел недаром,
Играли птицы в чехарду.

Здесь, как на ярмарке медовой,
Такой чудесный аромат!
Как дивно пахнут лист вишнёвый,
Зонтов укропа пряный ряд!

И ранним утром, чуть проснувшись,
Росу с плодов созревших пью,
А ветви, нежно щёк коснувшись,
Снимают с губ любовь мою.

НА КРЫЛЕЧКЕ

Выйду ранним утром на крылечко,
Сяду на ступеньку, помечтаю
О своём, о бабьем, о сердечном,
На тебя, мой милый, погадаю.

Только прячет жёлтый глаз ромашка
И до зорьки жмурит лепесточки.
Буйным цветом манит клевер-кашка,
Но не выдаст он тебя, милочка.

Стану ждать, когда проснётся солнце,
Улыбнутся все мои цветочки,
Да беда: тихонько дождь крадётся,
Не судьба гадать – поставлю точку.

* * *

Встретились два сердца одиноких,
Позади нелёгкий пройден путь.
Души их близки и так далёки,
Что нельзя любви уже вернуть.

Годы пролетели цветом вишни,
Торопливой юности вокзал,
Оттого меж ними третий лишний –
Бог одной тропы не указал.

Не привёл их к алтарю под сводом
Золотых небесных куполов,
Не согрел под чистым небосводом,
Не шепнул своих заветных слов.

Маются два сердца одиноких
Средь потухших очагов в домах,
Помоги им, Боже светлоокий,
Жили чтобы души не впотьмах.

* * *

Ты не верь мне, когда говорю,
Что любовь в моём сердце остыла,
Просто тешу я гордость свою,
Дерзким словом я чувство укрыла.

Так бывает: средь ясного дня
Небо серою краской зальётся,
В диком гневе, листву теребя,
Вихрем дождь по земле пронесётся.

ТИХОЕ СЧАСТЬЕ

В мерном течении жизни
Скрыты великие прелести,
В том, что живём так, как видится,
Нет никакой укоризны.

Мысли покоем наполнены,
Плавно текут и размеренно,
Нет ни жары в них, ни холода,
Тихое счастье у берега.

* * *

Ах, Боже! Как же я любила!
Неслась навстречу, голову сломя,
Сама себя в безумии забыла,
Твой образ бережно храня.

Ах, Боже! Как же я любила!
Дышать спокойно, думать не могла.
Закатным солнцем время уходило,
А я мечту заветную звала.

Но встречи нам судьба не подарила,
Ты с кем-то рядом, я давно с другим...
Ах, Боже! Как же я любила!
Всю жизнь жила я с именем твоим...

СТОРОНА ДЕРЕВЕНСКАЯ

Мне мила сторона деревенская,
Шелест прядей берёзы в ночи, –
Подмосковная или смоленская,
Всё равно. Только слушай. Молчи.

Здесь, петляя тропинкою узкою,
Пробирается к морю река
И волной, как прозрачною блузкою,
Укрывает листву ивняка.

Не забыто ещё, не погашено
Пламя русской широкой души,
Палисадники мальвой украшены,
Простотою дома хороши.

Так наивны, немного застенчиво
Смотрят люди, и нет кутерьмы.
Здесь хранят деревенские женщины
Свет улыбки родной старины.

Дождик в окна стучится настойчиво,
Листья ветер гоняет лихой,
Знаю, только в деревне доходчиво
Открывается сердцу покой.

РАССВЕТ

За уснувшим над полем туманом
Просыпалась румяная зорька.
В расписном сарафане багряном
Пробиралась по облачной горке.

А туман-то седой бородою
Закрывал её алые щёчки,
Не желая расстаться с землёю,
Он цеплялся за влажные кочки.

Но заря веселилась на травах,
Бередила притихшие дали
И будила полянки, дубравы,
Чтоб за сизым покровом не спали.

Раскрывались ладошки соцветий,
Ликовало душистое лето
От звенящих вокруг междометий
И сверкающих красок рассвета!

ТИШИНА

Меж закатом и рассветом
Миром правит тишина.
Разновидностью сюжетов
Забавляется она.

Вяло бродит, как слепая,
По обочинам дорог,
Пледом ночи укрывая
Каждый кустик и цветок.

Дремотою спеленован,
Ветер до поры молчит.
Звёздной дымкой разрисован,
Лес задумчивый стоит.

Не резвится лист осинки,
И тому всему виной –
Проиграл он в поединке
С непробудной тишиной.

Ни трава не шелохнётся,
Ни кусты, ни лопухи...
Но уже крадётся солнце,
Копошатся петухи.

АНГЕЛ

Как мне хочется стать ветерком,
Чтоб в твоё залететь окошко,
Чтоб побыть у тебя тайком,
Посмотреть на тебя немножко.

Чтоб коснуться твоих волос
И в глаза заглянуть родные,
Чтоб растрогать тебя до слёз
И прогнать все невзгоды злые.

Чтоб развеять печаль и грусть
И любовью твоей насладиться,
Чтоб, вернувшись домой, уснуть,
А тебе лунной ночью присниться.

Я ангела прошу дать крылья на мгновенье,
Чтоб я смогла взлететь и в небесах парить,
Но ангел мой молчит, он скрылся, к сожаленью,
Не хочет о тебе со мною говорить.

* * *

Вся моя нежность, как тайна заветная,
Спрятана так, что уже не сыскать,
Вишней цвела, да любовь безответная
Цвет сорвала и плодов не видать.

Ласка моя будто в цепи закована,
Силушки нет, чтобы их разорвать,
Видно, душа у меня бестолковая,
Не научилась себя сберегать.

Лишь доброта – кобылицей по полюшку
Резво несётся, и не обуздать,
Нравится ей бесшабашная волюшка,
С ней я живу, буду с ней помирать.

* * *

Так нежданно сошлись наши звёзды,
Август прятал грядущий закат,
Всё казалось навеки серьёзным
И стремительным, как звездопад.

Как навстречу мы ярко летели,
Как искрились от счастья глаза!
Днём одним исчислялись недели,
И однажды «люблю» ты сказал.

От признания сердце стучало,
Билось так, как волна о причал,
И надеждам оно отвечало,
Веселилось, когда ты кричал:

«Я люблю тебя!..» – слышали горы
И плывущие вдаль облака...
Оказались слова – разговоры,
А за ними надолго – тоска.

ЛЮБИ МЕНЯ ТАКОЙ

Восторженный покой
Души, чуть обожжённой...
Люби меня такой,
Мечтой заворожённой.

Люби в тревожных снах
Такой, как нынче встретил,
И помни – я одна
Такая есть на свете.

Задумчивой волной
Поёт река чуть слышно.
Люби меня такой,
Какой создал Всевышний.

Идя моей тропой,
Другую не заметишь,
Люби меня такой,
Какой нигде не встретишь!



Марина Горидько

Горидько Марина Ивановна родилась в г. Воскресенске. Образование высшее – исторический факультет Коломенского государственного педагогического института. По распределению 15 лет работала на Дальнем Востоке.

Окончила аспирантуру, преподавала в Коломенском пединституте. Кандидат философских наук, специалист по русскому зарубежью, по теории национальных противоречий. Заведовала кафедрой философии Воскресенского филиала МГОУ. Здесь организовала и руководила литературно-философским клубом, выпускала сборник стихов «Поэзия – дверь в пространство души».

Член Союза писателей России, Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Произведения Марины Горидько публиковалась во многих как отечественных, так и зарубежных изданиях.

Она является автором произведений: «Книга памяти жертв политических репрессий», «Воскресенское ополчение», «Святые новомученики Воскресенской земли», серии брошюр «Персоналии победителей».

Удостоена медалей: «За воспитание студентов», «300 лет М. В. Ломоносову», «В память великой войны 1914–1918 гг.», Ивана Бунина, знаками отличия «За заслуги перед Воскресенским районом», «За заслуги перед городским поселением «Воскресенск»», «За отличие в труде», дипломом МОО СП России «За верное служение отечественной литературе».

* * *

Я говорю на русском языке,
Проверенном и стариной,
и новью,
Мысль миру передать могу
с любовью,
Я говорю на русском языке!

Я говорю на русском языке –
Благословенном, праведном
и чистом.
И чувствую себя евангелистом,
Благую весть несущим
вдалеке...

Я говорю на русском языке,
Впитавшем русский дух
и предков славу,
Я словом представляю честь
державы,
Испитой в материнском
молоке!

Чужим путём не нам идти в тоске –
Понятно всем друзьям
и супостатам.
В России, людям, добротой
богатым, –
Нам говорить на русском языке!

* * *

Равнина среднерусская в обзоре.
Родной простор молитвенный окрест...
Рассвет: в полнеба вышитые зори.
Из ночи в день степенный переезд.

Небес прозрачен золотистый купол,
Но в нём открыт таинственный проём,
Где мы парим, похожие на кукол,
И в облаках себя не узнаём...

Завещан мир, бескрайний, словно поле,
Загадочный, как первозданный лес...
Нет пустоты, и воля, только воля!
Да истины над ложью перевес.

* * *

Чудо первого снега и льда
Открывается утром прохожим,
Мы с тобой разгадаем, как сможем,
Все узоры на глади пруда.

Видишь, это вмещает вода,
Все события видимы резко,
За ночь создана дивная фреска,
И художник все силы отдал.

Было с нами, закончилось снами!
Важен день, он диктует канву,
Тонкий лёд есть любви нашей знамя,
Иней близок к мечтам наяву...

* * *

Этот список нигде не высечен –
Не имеет сегодня значения?!
Нет, конечно, их больше тысячи –
Воскресенское ополчение.

Записались, ушли ненадолго –
С марша в вечность, выходит,
шагнули?
Говорят, что сияла радуга
В Воскресенске седьмого июля.

– Да какие ж там ждать коллизии?!
Нам сражаться с врагом дано.
Добровольно в народной дивизии,
В 8-й и 9-й ДНО.

Из Степанщина или из Губина,
Из Петровского или Исакова,
В окружении – нет, не погублены,
И в плену выживали, «без всякого»...

Пацаны, год себе приписавшие,
Повидавшие жизнь мужики...
Оказалось, без вести пропавшие,
Удержались всему вопреки!

Наши парни, ребята столичные
(Было страшно, пускай не врут),
Бились насмерть.
Заслуги? – личные!
А фашисты всё прут и прут...

Гулко, пусто в расстрелянных ротах,
Выходивших к своим из котла,
Там, в смоленских лесах и болотах,
Ополчения рать полегла...

В сводках скупо: «...в боях
батальоны...» –
А под Ельней – уже шталаг,
Ещё письма несут почтальоны:
«Неужели картошка с кулак?»
«Как в цеху нашем сернокислотном?»
«Крутят в клубе какое кино?»
«Разбираемся в деле пехотном...»
«Фрицев гоним!» – почтовый канон.

Жизнь отдали и просто и полностью.
За родимых! За жён и детей!
Погибали по чести, по совести,
О себе не оставив вестей...

Русским духом бессмертным
полнится
Вся история ополчения!
Наша память имеет значение!
А живётся – как помнится.

ИЗ ОВИДИЯ

Нет, кто не родился поэтом,
Тот им никогда и не станет,
Пусть графомания затянет
И образ создаст по приметам,
Но кто не родился поэтом,
Тот только себя и обманет.

* * *

Разбор полётов – святое дело,
И это дело – тяжёлый труд.
Давно к полёту привыкло тело,
Его приборы уже не врут.

Разбор полётов: кому не сладко?
Кому-то ясно, и даже – мёд!..
Была на диво легка посадка,
Хотя не очень удался взлёт.

* * *

Как женственно лежат снега...
И в восхищении от ласки
Плывут и тают облака,
Как снег, уступчивы и вязки.

Обиды нет, утраты, боли...
Голубизна – вся страсть в мороз.
Но видишь: там вопросы в поле
И каждый деревом пророс.

Ветра оттуда ждут тревоги,
Но каждый выбирает сам:
– Нам оставаться на пороге?
– Нет, доверяться небесам!

РОЖДЕСТВО

Волнующе прекрасный праздник!
В тенях от ёлки потолок,
И мальчик, маленький проказник,
Ведёт себя как ангелок,

И мы поверим в чудеса,
Достанем все игрушки с полки.
Но украшения для ёлки
Милее те, что сделал сам.

Грядёт невиданное действо!
Дом полон света, мишуры...
Пускай ещё продлится детство
И жизнь – катание с горы.

РУСЬ

Русь есть смелая затея!
В простоте, без суеты...
Даль и ширь у нас святее
Глубины и высоты.

Смысложизненное поле.
Гнёт тоски необорим.
Не предать бы поневоле
Китеж-град и третий Рим.

Нет в природе постоянства,
И в смятении душа.
С шагом не совпал пространства
Времени летящий шаг...

РОДИНА МОИХ ДЕТЕЙ

Икринкой солнце, с моря шквал,
В тумане сопки Сахалина.
В зелёных дебрях перевал.
На острове кипит путина.

И мне увидеть довелось,
Услышать плеск – любовный шелест:
Влекомый чувством родины лосось
Стремительно идёт на нерест!

Прекрасней не сыскать затей:
Жить, размножаться и плодиться!
О Родина моих детей,
Как мне тебе хотелось пригодиться!

Овеян сахалинскою тоской
И радостью для всех портов приписки,
Шиповник здесь воистину морской –
От шельфа на ракушках риски.

Забуду о московских адресах,
Отброшу скептиков дурные шутки
В анивских зачарованных лесах
И в зарослях медвежьей дудки...

* * *

Мой сентябрь – повзрослевшее лето,
Мы иные с тобой в сентябре,
Только к счастью отныне приметы,
Только праздники в календаре!

А в старинном таинственном парке
Осень, словно в усадьбе княжна,
Принимает и дарит подарки,
И с влюблёнными осень нежна!

Где дубы вековые и клёны,
К шумным улицам выхода нет, –
Здесь в приданое копит влюблённым
Старый пруд миллионы монет...

Ты придёшь в крепдешиновом платье
На свиданье в одну из аллей,
Ветер с вальсом – любимые братья,
Жаль, что вечер прохладный смелей...

И наполнится музыкой город,
Подпевающий как геликон.
Ты, мой друг, по-осеннему молод,
А зима ещё так далеко...

ЖИЗНИ

Жизнь – измерительное средство
Для смысла. Кто его постиг?
Я помню, что такое детство –
Растянутый блаженства миг.

Когда тебе я приглянулась,
Обид нелепых сгинул след.
Я поняла, что значит юность:
Ускоренность счастливых лет.

Как радостно жилось, как пелось!
Соединённость половин
К гармонии вела. А зрелость –
Уверенность в своей любви.

Считаешь, сколько нам осталось?
Усталость подчиним мольбе?
Не знаю, что такое старость, –
Несоответствие себе?

ИЗУМРУДНЫЕ ПОЛЯНЫ

Детства изумрудные поляны,
Тёплый воздух материнских слов.
Ласточки, как творческие планы,
Над пространством праздничных столов...

Веет духом пирогов с капустой,
Свежесть ягод, пение гостей!
Никогда не будет в доме пусто!
Завтра состоится из вестей

Добрых, как смешные поговорки,
Как из рощи белые грибы.
И теперь не памяти задворки,
А всегда готовые прибыть

Свитки снов целебных, полных ласки,
Причащённых дождевой водой,
В мотоцикле новеньком с коляской,
И отца улыбкой молодой...

* * *

В зените ясно. «Миллион на миллион» –
Название есть в лётном лексиконе.
Борт собран и красив, как галеон,
И я, как на причале, на балконе.

Глазам – отрада, сердцу – благодать
Смотреть на взлёты и посадки!
Болеть душой, не просто наблюдать,
В воздушном флоте странные повадки.

Быть нелегко заложницей примет,
И дальневосточных вод апостроф
Любви, сомнений и тоски,
Тобой и мной открытый остров
И адмиралом Невельским.

Ты был ошибкой Лаперуза,
Имперской тайной и тюрьмой,
Проверкой всем семейным узам
И просто Родиной самой.

Каких глубин полна и длин она,
С материком родным поврозь.
Вся жизнь моя просахалинена.
Просахалинена насквозь.



Сергей Гудков

Сергей Петрович Гудков родился в 1922 году в деревне Ратмирово Воскресенского района в большой крестьянской семье, где было девять детей. Учился в Новлянской начальной школе, затем в городской средней школе № 1. В свои шестнадцать, получив паспорт гражданина СССР, влился в рабочий класс Воскресенского химкомбината. Участник Великой Отечественной войны. С августа 1941 года – в воздушно-десантных войсках. Вернувшись к мирному труду, Сергей Петрович освоил ведущую профессию химического производства, став высококвалифицированным аппаратчиком и трудился на родном предприятии до ухода на заслуженный отдых. Печатался в местной периодике, в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая…», выпустил книгу стихов «Не уйду без боя». Бесстрашный воин, талантливый поэт. Его стихи – высокая и светлая песнь истинного гражданина России о бесчисленных её болях и радостях, её героическом прошлом, беспокойном настоящем и безупречном будущем.

Военная лирика настолько пронзительна, что никакие годы не смогут притушить ни её огневых залпов, ни её священного народного набата. Сергей Петрович – кавалер ордена Славы, Отечественной войны, «Знак Почёта» и многих других боевых и памятных медалей.

Мы чтим память о нашем друге – почётном члене Воскресенского литобъединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова и предлагаем вашему вниманию его стихи.

ПЕСНЯ О ВОСКРЕСЕНСКЕ

Мест родных нет милее и лучше,
Я об этом скажу не тая.
Воскресенск, я с тобой неразлучен,
О тебе эта песня моя.

Всё мне дорого здесь и знакомо,
Ко всему прикипел я душой.
Здесь рождение каждого дома
Отмечали как праздник большой.

Вспоминаю с восторгом о школе,
Где мечталось подняться до звёзд.
Свои первые в жизни мозоли,
Как награду, с завода принёс.

Время грозное в сердце хранится,
Землю жёг раскалённый металл.
От врага защищая столицу,
Я и город родной защищал.

Я душою по-прежнему молод,
И в глазах моих радостный блеск.
Хорошеет с годами мой город,
Город жизни моей – Воскресенск.

У ПАМЯТНИКА ПАВШИМ

Стою у памятника павшим,
К виску приподнята ладонь.
И день и ночь пылает в чаше
Неугасающий огонь.

Со мною рядом ветераны,
В висках искрится седина,
Сверкают в отблеске багряном
Их боевые ордена.

Минута скорбного молчанья –
И замирает всё кругом.
Звучит торжественно-печально,
Сжимая сердце, метроном.

Мы все у памятника павшим
Неслышно клятвенно твердим:
«О вас в сердцах горячих наших
Навечно память сохраним».

ПАМЯТИ ОТЦА

Я не знаю, далеко ли, близко ли,
И узнать едва ль придётся мне,
Под каким лежит он обелиском,
Мой отец, погибший на войне.

Я скорблю, что над его могилой
Не могу в молчанье постоять.
Только образ, дорогой и милый,
Сердце будет вечно сохранять.

Он ушёл на солнечном закате
С высоко поднятой головой.
Первый наш колхозный
председатель,
Партии послушный рядовой.

Обещал провоевать недолго,
В краткий срок фашистов
разгромить.
И писал нам
в письмах-«треуголках»:
«До Победы думаю дожить».

Грозное для нас войны теченье
Добровольцев в армию звало.
Сколько их, бойцов из ополченья,
На земле московской полегло?..

Мой отец, я твёрдо это знаю,
Был Отчизне верен до конца.
Потому и голову склоняю
Перед светлой памятью отца.

ЗАЩИТИЛИ СТОЛИЦУ

Волнуют очень памятные даты,
Былое видишь, словно наяву.
Мы вспоминаем, бывшие солдаты,
Накал сражений жарких за Москву.

Мы все давали клятвенное слово,
Коль надобно, пожертвовать собой.
Любое поле было – Куликово,
И каждый бой был – Бородинский бой.

Шли старые и с ними молодые
С надеждою столицу отстоять.
Мы твёрдо знали: велика Россия,
Но некуда нам было отступать.

Москва стояла прочно и сурово,
Врага встречала яростной пальбой.
Любое поле было – Куликово,
И каждый бой был – Бородинский бой.

Давно столица залечила раны.
Кругом земля московская цветёт,
Но помним мы, седые ветераны,
Тот грозный, тот великий год.

Мы в эту дату вспоминаем снова
Накал сражений жарких под Москвой,
Когда любое поле было – Куликово
И каждый бой был – Бородинский бой.

Я МАМЕ ОТВЕЧАЛ

На фронт писала мама мне:
«Тебе, наверно, страшно?»
Я отвечал, что на войне
Веду себя отважно.

Не прячусь за спину других,
Уж если драться – значит, драться,
Хочу я, мама, средь живых
Лишь с чистой совестью остаться.

Хочу вновь встретиться с тобой
И заключить тебя в объятья.
Хочу, вернулись чтоб домой
Мои отец и братья.

Хочу, чтоб снова на полях
Взошли хлеба густые.
И чтобы славилась в веках
Страна моя – Россия.

А страх – он, мама, в каждом есть,
Он в сердце бьёт с размаха.
Но только дом, любовь и честь –
Они сильнее страха.

Они ведут меня вперёд,
Я в бой иду упрямо,
А если смерть ко мне придёт,
Умру как надо, мама.

ЖИВИ И ЗДРАВСТВУЙ, ЧЕЛОВЕК!

Прекрасно солнечное утро,
Тебе на радость, человек!
Чистейшим белым перламутром
Блестит, искрится свежий снег.

Стремительно несутся лыжи
По вновь проложенной лыжне
И мелкой снежной пылью брызжут
В лицо пылающее мне.

Смотреть заманчиво и больно
На светлых зайчиков игру.
А как же дышится привольно
В смолою пахнущем бору!

Стоят деревья-исполины
Под белой шапкой снеговой,
Покрасил солнца луч вершины
Волшебной краской вековой.

Плетусь, нарушить тишь не смея,
Среди гигантов слишком мал.
Мне мнится: в царство Берендея
Я вдруг нечаянно попал.

Вот лес остался за спиною,
И снова полем жаркий бег.
Бывает же легко зимою!
Живи и здравствуй, человек!

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Словно добрая фея из сказки,
Появилась она предо мной.
Вместе рвали анютины глазки
На зелёной опушке лесной.

В небе яркое солнце светило,
Птичий хор разливался с утра.
Как давно, как давно это было,
Мне же кажется – только вчера.

Незабвенного счастья минуты,
Вихрем мысли неслись в голове.
И блестели глаза у Анюты,
Как анютины глазки в траве.

Все кругом о любви говорили,
Ой ты, юности светлой пора.
Как давно, как давно это было,
Мне же кажется – только вчера.

Были в жизни суровые встречи,
Не всегда исполнялись мечты,
Но я помню анютины глазки –
Голубые, как небо, цветы.

Моё сердце к любви не остыло,
В нём немало тепла и добра.
Как давно, как давно это было,
Мне же кажется – только вчера.

ПОМНЮ, МАМА...

Помню, мама, какою была ты,
Не такою, как стала теперь:
Слишком рано большие утраты
Распахнули для старости дверь.

Вспоминается мне всё, как было,
Ощущается горечь тех дней:
Четырёх ты на фронт проводила –
Вместе с мужем троих сыновей.

Ткало горе морщин паутину
На лице, как густая вуаль.
Это скорбь по погибшему сыну,
По пропавшему мужу печаль.

Я держу твои тонкие руки,
Нежность в сердце своём не тая,
За любовь за твою и за муки
Низко кланяюсь, мама моя.

Ты прости, что я в детстве далёком
Огорчал тебя, добрая мать.
Это делалось мной нечароком,
Просто я не умел вспоминать.

НЕ УЙДУ БЕЗ БОЯ

Далеко ль до финишной черты?
Я об этом ничего не знаю.
«Как здоровье?» – спрашиваешь ты.
«Хорошо», – храбрясь, я отвечаю.

А какое там уж «хорошо»:
Беспокоят старые ранения,
Нету между телом и душой
Крепкого, как прежде, единения.

Многое теперь не по нутру,
Что-то сделать часто забываю.
Лестницу с разбега не беру,
Осторожно, медленно шагаю.

Стали и бесцветней, и скромней
Молодости пылкие желанья,
Год от года чувствую сильней –
Наступило время увяданья.

Но дойдя до финишной черты,
Всё равно готовым буду к бою.
Жаль, земной частицу красоты
Я на память не возьму с собою.



Татьяна Деглина

Деглина Татьяна Евгеньевна родилась в г. Фрунзе Киргизской ССР.

С отличием окончила КГУ. С 1994 г. проживает в г. Воскресенске. Работает учителем химии.

Окончила аспирантуру по общей педагогике. Победитель регионального конкурса «Образование» – «Лучшие учителя России» 2007 года.

В 2010 году состоялась первая публикация стихотворений в газете «Воскресенск литературный». В настоящее время стихотворения Деглиной Т. Е. вошли в международные поэтические сборники «artelen», «arteleshka», «Созвучие-2». Татьяна Евгеньевна лауреат и призёр многих музыкально-литературных фестивалей и конкурсов.

Издательством «Серебро Слов» выпущена в свет книга стихов прапрапрадеда Деглиной Т. Е. Николая Кузьменко, изданная впервые в 1899 году в Днепропетровске. Татьяне Евгеньевне удалось разыскать тексты книги, изданной на украинском языке, и перевести её на русский язык вместе с коллективом авторов, живущих в России и Украине.

Член Союза писателей России. Автор поэтического сборника «Сезон demi», книжки-раскраски для детей «Любимые игрушки», которая пользуется популярностью у юных читателей города Воскресенска. Дипломант губернаторской литературной премии им. Роберта Рождественского.

ПРОГУЛКА 1 ЯНВАРЯ

Изгибы праздничных деревьев,
Вальсирующих в тишине...
Летящий мимо тихий снег...
Застывшее в пространстве время...

Но лишь заступишь за порог
Уснувшего под сказку парка,
Сорвётся с горки возглас яркий
И время брызнет из-под ног.

* * *

Пожить бы в сказке
хоть немного,
Где всё по правилам всегда,
Где к сердцу все ведут дороги,
Где все волшебны города.

Где мы и счастливы, и босы,
Где утром – свет,
А ночь – с луной,
Где всё знакомо,
Чисто, просто...
И ты – со мной,
И я – с тобой...

* * *

Что останется от моря?
Вкус солёный на губах,
Слово «помнишь» в разговоре,
Эхо в плюшевых горах,

Шёпот гальки, запах сосен,
Ресторанной песни плеск,
Опалённых листьев осень
И волны медовый блеск.

Сон восторга, фото в раме,
Ветер – дикий, дождь – слепой...
И несбывшаяся память
О свиданиях с тобой...

НЕВЕСТОЧКА

«Геленджик» в переводе –
белая невеста, невесточка.

Причал – приют
капризных чаек, –
Умыв солёные бока,
Суда привычно
повстречает,
Проводит в полдень
облака,
Встревожит белую невесту,
Что ждёт, когда забытый
порт
Одарит долгожданной
вестью,
Ей жениха назад вернёт.

Шумит на набережной
город,
Меняет лица листопад,
А тот, кто нужен,
сердцу дорог,
Её не осчастливит взгляд...
Но, руку трогая литую,
Тихонько шепчет карапуз:
«Ты подожди,
вот подрасту я
И на тебе тогда женюсь».

ШЁПОТ ДОЖДЯ

Он шепчет влажными губами
О чём-то тайном и больном,
Тревожит заспанную память
И грустью наполняет дом.

Стучится путником усталым
В стекло озябшее реки,
А луж глубокие бокалы
Звенят настойкою тоски...

Всё так... Но мы слова заменим,
И дождь расскажет про любовь,
Остатки горестей и лени
Растопит ласково меж строк...

Река обрадуется встрече,
И встанет радугой мечта.
Так строчка тихо душу лечит,
И снова есть, и снова – ТА...

СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЕ

«Сказку выдумать срочно!» –
вердикт эскулапов.
«Срочно небо вдохнуть,
от печалей забыться...
Не бродить между прочих,
забыть этих прочих.
Их мохнатые лапы,
клювастые лица...»
Сказку!
Спящей красавице – сказку!
Приготовьте, сварите
покруче, погуще...
Чтобы с горки далёкого
детства в салазках...
Вдруг потом –
обаянье Шанели и Гуччи...
Чтобы лучшее,
чтобы поверила – правда:
И румянец живой,
и полёт настоящий!
Дайте, люди, щедрейшую
абракадабру!
И заставьте проверить:
идущий – обрящет...
Пусть уснувшей
грядущее счастье
приснится –
Тонкий звон хрусталя,
смеха звонкая россыпь...
А потом позовите
заветного принца,
Пусть целует теперь,
а не раньше, не после...

МОЖНО

Можно легко сказать, что
творец – никто,
В лоб целовать гадюк
и курить бамбук,
Двести веков топтать
и смеяться сто
Над глубиной разлук
говорящих рук.

Можно губить домашнее
по ночам,
Можно в колодец плевать
с высоты горы,
Запросто разом
по прошлому заскучать,
Осознавая радость былой
игры.

После опять творца
называть творцом,
В дом к нему постучать
и пропеть псалмы.
Только осталось забыть
навсегда лицо,
Маску любви у памяти
взяв взаймы...

ДЕЖАВЮ

Мучительная ткань возврата,
Где каждый штрих и голосок –
Известны, сшиты многократно
И бьются памятью в висок...

Где отчуждение извечно,
А радость потеряла сок.
И все ошибки человечьи
Читает по слогам сурок.

Где в лабиринте отражений
Теряет направленье цель,
И чем повторы совершенней,
Тем меньше мыслей на лице...

ГОРОД – ЮН...

Воскресенску

Город – юн...
Плетёт жару июнь,
Пухом тополиным заметает
Грани улиц...
Под пушистый танец
Стал воздушным город...
Только дунь –
Полетит!
Фасады отражая,
Над рекою поплывут дома...

Облака затеют с ними салки...
Городские смелые русалки,

Наблюдая ветреный роман,
Запоют, колокола тревожа...

Ласточки расчертят высоту,
Разогнут мосты тугие спины,
Над усадьбой воспарят
старинной,
Разгоняя время на лету...

Им вослед кричу:
«Я тут, я тут!» –
Над простором руки
распахнулись...
Юный город. В перекрестья
улиц
Тополиный бог несёт мечту...

* * *

По аллее фонарь разбросал
В тёмных лужах своё отраженье,
Дождь пошёл, создавая движенье,
Среди ночи кого-то искал.

Вытекали из луж ручейки,
Разбегались гонцами в округе,
Дождь им пел о забытой подруге,
Об изгибах бровей и руки...

И услышала песню дождя
Та, которой она посвящалась,
Ей сквозь сон почему-то казалось,
Что все звёзды в окошко глядят...

И сияет надежда сквозь тьму,
И проходит печаль, как простуда...
Тёплый дождь в ноябре – это чудо!
Очень хочется верить ему...

ТВОЙ КОНЬ

Вышла девочка, села верхом
На коня без седла, без уздечки,
Пятки в боки, за гриву рукой –
И по полю, как будто бы в вечность...

Скачет конь, и колосья шумят
У гнедого поджарого брюха.
И простором наполнился взгляд,
И душа наполняется слухом.

И уже ничего не болит,
В сердце только восторг и свобода,
Конь летит, словно птица летит,
Через поле навстречу восходу.

Я хочу, чтобы ласковый сон
Явью стал... Ты загадывай смело,
Чтобы в поле летел добрый конь...
У тебя ничего не болело...

ТЫ НЕ БОЙСЯ

Ты не бойся ко мне привыкать,
Всё не вечно, но я постараюсь
Просто быть, как в окне облака,
Что бегут до заката... И тают.

Ты не бойся ко мне приходить
Просто так, без причин и вопросов,
Забывая про горечь в груди
И про самые сладкие слёзы.

Ты не бойся меня забывать.
«Здравствуй!» – рада, «Пока», – отпускаю...
Вспомнишь после? Об этом не знаю...
А не вспомнишь? К чему горевать...

ОСТАНЬСЯ ТАМ

Не возвращайтесь ко мне,
ни наяву, ни во сне,
те, с кем сводила любовь....

А. Зарифьян

Останься там, за крепостями лет,
Почти мальчишкой, добрым
и нестрогим,
В далёкой сказке ты оставил след,
Но ничего в реальности не трогай.

Не жди звонков и писем не пиши,
Из прошлого мне не звонят, не пишут.
И остров твой на дне моей души
Останется зелёным и неслышным.

Меня к тебе печаль не позовёт,
Мечта крылами не коснётся взгляда,
Два раза в реку – вряд ли повезёт...
Ты – не сумеешь, ну а мне – не надо...

ДОМ ПРОСТУЖЕН

Дом простужен... На дворе апрель,
Снег сошёл, картины неказисты.
Позабыты ветки в серебре,
И с уроков смылись гимназисты.

У каникул кончился отсчёт,
Отзвучали гимнами капели,
И на крышу вышел звездочёт,
Кот соседский эту роль примерил.

И свистят синицы невпопад,
И меняет жизнь цвета и звуки,
Дом скрипит, но переменам рад,
Большеглазым стал и большеруким.

Обнимает рыжей тенью двор,
Кашляет, чихает, хрипло дышит,
Гимназистам хмурится в укор,
А коту подогревает крышу.

ЖДУ ВЕСТЕЙ

Продуваю ветром, чищу снегом,
Умываю ласковым дождём
Радость жизни и просторы неба,
Всё, что было... Всё, что только ждёт!

Жду вестей весёлых и весенних,
Отпускаю заморозки вдаль.
Всё прощаю и прошу прощенья.
И листаю дальше календарь...

УХОДИТ ЛЁД

Уходит лёд... Стихает грохот...
Ледовый бой теряет силу...
Река устала ныть и охать
И в город звуки отпустила.

Несёт она крестом тяжёлым
Всю грязь отпущенного снега.
В ней тает мрак, он был расколот
Ручьями, их беспечным бегом.

В ней снова небо отразилось,
Сливаются зеркал осколки.
Разлив спешит, и новой силой
Звучит у речки голос долгий.

И это – жизнь! Потоком полным
Вернулась, стала настоящей.
Река – поёт! И плещут волны
Души моей, так долго спавшей...



Леонид Дудин

Дудин Леонид Анфиногенович живёт в посёлке Белоозёрский Воскресенского района.

Образование высшее: Военная инженерная академия им. Петра Великого.

Заслуженный испытатель космической техники. Ветеран Воздушно-космических сил.

Пишет стихи и прозу. Почётный председатель ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Член Союза писателей России. Автор книг: «На вершине пирамиды», «Испытатели», «Поехали!..», «Главный конструктор», «Сын земли русской», «Белоозёрский. Очерки истории», «Гвардии генерал Соколов», «Почитай, Серафима, стихи», «Василий Серогодский…». Обладатель многих государственных и общественных наград, в том числе медалей Э. К. Циолковского, Ю. А. Гагарина, А. М. Исаева.

Лауреат всероссийских литературных премий им. М. Ю. Лермонтова, И. Д. Сытина. Лауреат Всероссийской музыкальной премии им. Андрея Петрова.

Действительный член Академии российской словесности, член правления Московской областной организации Союза писателей РФ, редактор газеты «Воскресенск литературный».

Первый почётный гражданин городского поселения Белоозёрский. Почётный гражданин Воскресенского района Московской области.

Лауреат Губернаторской литературной премии им. Роберта Рождественского. Лауреат Губернаторской премии «Наше Подмосковье» – газета «Воскресенск литературный».

ЗА РОДИНУ ПОГИБШИМ

(реквием)

Солдаты оглушительной войны
Лежат в земле сырой, священны и велики,
Над ними жёсткие Победы лики
С ожогами печали и вины.

Они к нам не придут, не постучат.
И всё же, всё ж... хотя про то давно известно! –
Мы за столом оставили им место...
Нальём стаканы, и пускай стоят.

Мы дети – им, нам больше повезло.
Мы побратимы – им, нас пули миновали.
Но как потом их в жизни не хватало,
И как без них нам было тяжело...

Не ждут погибших матери назад,
Уходят в мир иной и жёны, и невесты...
Светясь, под небом всходят повсеместно
Цветы и травы, где они лежат.

* * *

Никуда я теперь не поеду –
Я всего насмотрелся уже...
Лучше снова нагряну к соседу,
Что живёт на втором этаже.

По-простому нагряну, по-русски,
По-другому никак не хочу,
Безо всякой особой закуски,
Но, что надо, с собой захвачу.

Я приду и скажу:
– Дядя Миша!
Золотая моя маята!
Как ты слышишь сегодня и дышишь
Во твои-то большие лета?..

Коротать будем мы этот вечер
За накрытым клеёнкой столом,
Не в гостиной – на кухне, конечно,
По гранёному молча нальём.

Примем с толком её мы, родную,
Тишиной зажуём не спеша,
И про нашу про жизнь ломовую
Запоёт, отогреясь, душа.

...Дядя Миша командовал ротой.
Это он замерзал на снегу.
Это он подо Мгою и Охтой
Переламывал горло врагу...

– Был каким ты – таким и остался! –
Уходя, затяну невпопад,
Лишь бы он, как дитя, улыбался,
Примеряя мой новый бушлат.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ ЛЕТО

Анатолию ИВЛЕВУ,
с поклоном

У всех городов есть судьба и приметы,
Своя изначальная доля и стать...
Стою посреди воскресенского лета
И небо в ладони пытаюсь поймать.

Поймать паутинку, что рядом зависла,
Звеня высоко над Москвою-рекой,
Тебя, что на берег под радугой вышла,
На солнце ревниво играя собой.

Вокруг посмотрю – золотые ребята
Милуют – ещё золотистей! – девчат...
За дальней околицей химкомбината
Легко на Рязань электрички стучат.

Но я никуда, дорогие, не денусь,
Останусь навеки в родимом краю
И песню любви – я на это надеюсь –
Ещё для тебя не однажды спою.

* * *

В химкомбинатовской больнице,
Втихую, на исходе дня,
Душа пыталась отделиться
И удалиться от меня.

Казалось, что бесповоротно
В тот миг печальный и большой
Не я, а всемогущий кто-то
Моею управлял душой.

Я простонал: «Покинь как надо.
Ворвись в нетронутую высь.
И ослепительным разрядом
На белый пепел разорвись,

Чтоб до огромного далёка,
Оставив свой земной удел,
Никто чужой по воле рока
И невзначай не долетел».

* * *

Не звездою холодно-небесною,
Не погибелью страстного омута, –
Но сияньем и тайною женскою
Еле слышно вошла в мою комнату.

Всё затмило твоё обаяние,
Воцарилось над миром безветрие.
И слова говорились заглавные,
И сердца наполнялись бессмертием.

Может, этого вовсе и не было,
А что было – лишь Богу и ведомо.
Оторвавшись от мира нелепого,
Зря поверила в счастье поэтово.

За окном – занавескою – яблоня
В молчаливых подвесках цветения...
Почему ты в слезах, ненаглядная,
Если долго ждала откровения?

* * *

Когда меня совсем не будет
И все забудут про меня,
Ты посреди студёных буден
Не заглушай в душе огня.

А в наш обуглившийся праздник
Ты с кем-то вместе или врозь
Припомни, как нам несуразно,
Но всё же радостно жилось.

Как я любил, любовь скрывая,
Страдая, сам себя браня
За то, что знал, где радость рая,
И знал, кто ждёт в раю меня.

Но, понимая, безответно
Шёл по другой дороге я,
Забыв твоей тоски приметы,
Её безмерные края.

* * *

Поле Цоновска

Мне забыться бы надо,
заснуть среди поля
В аромате цветов
и увидеть во сне,
Как за далью восходит
желанная Поля
И звездой опускается
в руки ко мне.

Я тогда бы познал,
что мне делать со счастьем, –
Близко к сердцу прижал бы,
забыв про года,
Для себя одного
всё бы я заграбастал
И не стал бы делиться
ни с кем никогда.

Пусть не сбудется сон,
и мечта пусть поникнет,
Пусть в Болгарии много
и гор, и равнин,
Но над всею красой
есть крылатая Нике –
И полёт её смелый
ни с чем не сравним.

Потому я не зря
в мир победы явился,
Чтоб тебя видеть, Поля,
и Долну твою,
Твой космический Град,
Митрополии выси
Да желанный восход
в Придунайском краю.

* * *

Тебе

Знаменью на Земле и во Вселенной
Пришлось неотвратимо просиять...
Я знал тебя ещё до появленья,
Я ждал твою божественную стать!

И верилось, что, следуя наитию,
Ты явишься – не в сказке, наяву, –
Как самое из радостных событий,
Как яркий праздник сердцу моему.

И стоило мне долго жить на свете,
Чтоб в ревности, страдая и любя,
В зените упоительного лета
Увидеть долгожданную тебя.

АЛЕКСАНДРУ ТЮРИНУ

Выхожу один я на дорогу...
М.Ю. Лермонтов

Я просил разрешения у Бога
За Вселенский забор перелезть,
Чтоб облегчить, хотя бы немного,
Эту жизнь, коль она ещё есть.

Сноп орбит не вязал как попало,
Плача, горло ракет надрывал,
Лишь бы смерть в Море Смерти упала
И убита была наповал...

А в садах Мироздания, кстати,
Видел – Архистратиг Михаил
Благочинно средь ангельской рати,
Указуя на Землю, ходил.

Я стоял тенью теми и света
На развилке разлуки – любви,
Осознав до болезни при этом,
Что верны откровенья мои.

Осмелев, сделал шаг к Богосвету,
Говорил, вопросив, невпопад:
– Есть ли жизнь меж бессмертьем
и смертью?
Иль меж ними – стеной – Звездопад?

– Передай, – протрубил Он, – народу,
А поэтам – вдвойне! – Благовест, –
Кто один выходил на дорогу,
Тот познал и погибель, и честь.

У ПАМЯТНИКА Ю.А. ГАГАРИНУ

Он всех нас позвал в космос.
Нейл Армстронг, астронавт

По совести и по уставу,
Небес подперев синеву,
На площади города встану,
Фуражку тихонько сниму.

Свидетель пронзительной песни
Счастливой ракеты «Восток»,
Застыну с гвоздиками вместе
У Юриных бронзовых ног.

Застыну у плит пьедестала
И вновь на печальном посту
Почувствую привкус металла –
Огня и металла – во рту.

Ни фразы, ни слова, ни звука
Не вырвать сейчас из меня...
Слышны лишь сердец перестуки
В разливе высокого дня.

* * *

Александру Слободянюку

Когда бесстрашные потомки
Вокруг Вселенной обойдут,
То на её кремнистых кромках
Обломки скромные найдут.

Следы далёкого столетья:
«СССР», «Восток», «Союз»...
И склонят головы при этом,
Не тронув выгоревших дюз.

Увидят шар полузарытый,
Закрытый люк в полукольце...
И снисходительной улыбки
У них не будет на лице.

И вздрогнут дерзкие потомки,
Поняв, что предки от Земли
Давно на этих вот обломках
К истокам Вечности пришли.

* * *

Сестре Серафиме

Почитай, Серафима, стихи –
Я давно откровенья не слыхивал.
Кто же так его бережно выковал
Из беспомощно-хрупкой строки?

То уйдёт откровенье в Лесные,
То в Починки рванёт, клокоча,
И оставит узоры резные
На журчанье родного ключа.

То у статных домов Лихотинки,
Простотой ошарашив народ,
По казённости справит поминки
И опять в моё сердце войдёт.

Почитай, Серафима, стихи –
Я волненья давно не испытывал...
Нам ли быть у корыта разбитого,
Если мы – ну и впрямь! – от сохи.

От межей, что наш дед распахал,
От Разлев, Половинниц, Веретии...

Но мы сами послали – и встретили! –
На орбиты людей и металл.

Ах, зачем! Ты же лучше меня
Знаешь всю-то мою подноготную,
Понимаешь и грамоту нотную
Укрощённого нами огня.

Вот опять – степь, дорога, снега,
Да ракеты на стартах покоятся...
А мне кажется, старты – стога,
А дорога – река Водопойница.

И в любых далях, самых глухих,
Мне всегда моя родина грезится...
Если нам предстоит ещё встретиться, –
Почитай, Серафима, стихи.

* * *

...И в памяти моей останется
Тепло доверчивой земли,
Дымок, что, тая, к звёздам тянется,
И звёзды белые вдали...

Какая улица – не ведаю,
Не знаю, что за палисад,
За коим под небесной бездною
В сиянье яблоневый сад.

Ты шла ко мне Пречистой Девою,
Где лунный свет объял дома,
Шла ожидаемою, смелою,
На всю Вселенную – одна.



Андрей Жданов

Жданов Андрей Александрович родился в семье школьного учителя в селе Виноградово Воскресенского района. Образование высшее – геологический факультет МГУ. По специальности геолог-геофизик.

В геологии отработал 15 лет: вначале в экспедиции, начальником отряда, партии, затем во ВНИИ ядерной геофизики и геохимии – ст. геофизиком, начальником научной лаборатории. Трудился на Охотском море, Колыме, Таймыре, Байкале, в Саянах, Эвенкии, Западной Сибири, на Мангышлаке.

С 1990 по 1998 год – председатель Совета депутатов, а затем глава администрации пос. Белоозёрский. Служил помощником настоятеля строящегося храма пос. Белоозёрский.

В 2004 году вновь назначен главой администрации, а в 2005 году избран главой городского поселения Белоозёрский. Проработал в этой должности до февраля 2009 года, после чего был арестован и осуждён к 6 годам лишения свободы.

Находясь в заключении, подготовил к печати книгу стихов и рассказов «Белый стих». Член Союза писателей России. Награждён медалью И. Бунина, знаком «За заслуги перед городским поселением Белоозёрский».

В настоящее время – ведущий методист БМБУ «ДК "Гармония"».

Председатель общественной организации «Белоозёрский творческий союз».

Почётный гражданин городского поселения Белоозёрский.

ГУСЕЛЬКИ

(песня)

Вы напойте, гусельки, мне запевки русские,
Зачаруйте русскою речью-ручейком,
Троньте струны тайные, напитайте думушки
Да потешьте душеньку дивным языком.

Ладушки-сударушки, не подшиты валенки,
Травушка-муравушка, зимушка-зима,
Перстенёчек маленький да цветочек аленький,
Счастие дурацкое, горе от ума.

Дальняя околица, тонкая рябинушка,
Расставанье с девицей – маковой зарёй.
На распутье камушек, не хитра судьбинушка:
Или с плеч головушка, или пир горой.

Пляска залихватская, тесно печкам-лавочкам,
За душой ни грошика, на сердце теплынь.
Всем полна коробочка: чарка сладкой водочки,
Трынь-трава весёлая, горькая полынь.

Дайте ума-разума, сказы сокровенные,
Байкой-прибауткою изженись, печаль,
Лепотою-лепетом о любви напомните
Да крылатым словушком поманите вдаль.

Ой ты степь широкая, ой ты Волга-матушка,
Троечка почтовая, синяя метель,
Белая берёзонька, милая сторонушка,
Скатертью дороженька в тридевять земель.

За курганом вражья пыль, в чаще волки рыскают.
Вороньё задорится на святых крестах.
Но недаром мнут ковыль кони богатырские,
И недаром молятся иноки в скитах.

В небе гуси-лебеди, светит красно солнышко,
Едет чистым полюшком дедушка Илья,
Стережёт Иванушку верная Алёнушка,
Да рожает хлебушка Мать – Сыра Земля.

Вы напойте, гусельки, мне запевки русские,
Зачаруйте русскою речью-ручейком,
Троньте струны тайные, напитайте думушки
Да потешьте душеньку дивным языком.

* * *

Вот построю повесть,
Словно дом на речке.
Населю друзьями,
Разожгу сюжет.
Будут греться други,
Как у русской печки,
В славных приключениях
Пролетевших лет.

Соберутся гости
К нашему застолью,
Забегут соседи
К нам на огонёк,
Всем давно уж хочется
Подышать любовью,
Всех достал по самое
Новорусский смок.

Всё там будет правдой,
Хоть сплошная небыль,
Будет петь гитара
Тихо до утра,
В водах синей речки
Отразится небо,
В лицах человечьих –
Божия искра.

* * *

Сестре по жизни – Лене

Всё равно весна наступит,
Хлынет вешняя вода.
Всё равно Господь нас любит,
А чего ж робеть тогда!

Станем прямо, глянем браво,
Шире плечи, грудь вперёд.
Коли дело наше право,
Нас ничто не перетрёт.

Будем же просты, как дети,
И мудры, как старики.
Много дел у нас на свете,
И дороги далеки...

* * *

За счастьем гнаться уж не буду.
Оно лишь в дар, как благодать.
Не жду от жизни чуда-юда,
Но не желаю унывать.
Я точно знаю, что здесь нужен,
И нужен мне мой путь земной.
В чём роль моя? Что мною кружит?
Что дальше сбудется со мной?

Несу свой груз иль крест, не знаю.
Он сам ведёт меня, мой путь.
Порою двигаюсь по краю,
За край стараясь не свернуть.
Мне сил даёт сама дорога,
К халяве с детства не стремлюсь.
В раденье радости так много –
Хотите, с вами поделюсь.

МАЯТНИК

Маятник качается,
Отмеряет шаг.
Жизнь моя кончается,
Всё не так, не так.

Маятник качается,
Выбился из сил.
Жизнь моя кончается,
А ещё не жил.

ОТЕЧЕСТВО

Отечество моё! Открой свою мне тайну.
Лишь только прошепчи – узнаю голос твой.
Куда мы держим путь, и что за ветры злые
Сбивают нас с пути и порошат глаза?

Отечество моё! Как совместить такое?
Всего в тебе сполна, да только доли нет.
А добрый твой народ, и умный, и отважный,
Всё борется с бедой, которой нет конца.

Отечество моё! Откуда жребий этот?
Сиротская судьба наследников прямых.
Ты любящих тебя своей питаешь кровью
И вечно на кресте за всех своих сынов.

Что это? Божий гнев иль веры испытанье?
За подвиги твои – лишь тернии в челе.
Иль предок твой Словен от Слова принял имя
И с именем понёс все тяготы Его.

И если устоишь, то за венцом терновым
Иной грядёт венец и славы торжество.
Но раньше – тяжкий труд, и боль, и пот кровавый,
Предательство иуд и козни князей тьмы.

Как раскалённый меч звенишь на наковальне,
Ударов не страшась, рождающих булат.
Ты в Драме Мировой играешь до Финала,
И трата предстоит всей силище твоей.

Пусть мне не охватить громады этой Драмы,
Но сердце говорит – ты там, где правый бой.
Отечество моё! Я весь перед тобою.
Что сделать для тебя – меня благослови.

* * *

У души свои причуды,
Как ребёнок иногда:
Любит правду, верит в чудо,
Невзирая на года.

Я ей: «Что ты как мальчишка!
Будь серьезнёй хоть на вид!»
А она бежит вприпрыжку,
За собой меня манит.

От трудов не унывает
И в напасти не грустит,
Будто бы чего-то знает –
Только мне не говорит.

Я ей: «Где твоё начало?
И куда тебя несёт?»
Ничего не отвечала,
Засмеялась, да и всё.

ФИЛЬМ «ЧАПАЕВ»

Фильм «Чапаев». С детства знаю
Наизусть почти сюжет,
А всегда переживаю –
Доплывёт он или нет.

Нынче сам гребу в стремнине
Не в кино, а наяву.
Шлёпнет дура или минет,
Доплыву – не доплыву.

Но не ваш черёд сегодня:
Муха сядет на прицел,
Закосит патрон негодный, –
Всё равно останусь цел.

Скачут наши на подмогу,
Шашки наголо! Даёшь!
Уж до берега немного,
Врёшь, зараза, не возьмёшь!

Волны взмахами черпаю,
В помощь всех святых зову,
За себя и за Чапая,
Хоть всё тресни, доплыву!

Доплыву. А вашу свору
Даже жаль немного мне, –
Всё торопится к позору
Утонуть в своём дерме!

Я ВЕРНУСЬ

Ты лети, моя душа, –
Здесь нельзя тебе дышать,
Полюбуйся синевой,
Поиграй живой листвой,
Погляди, чем дышит Русь,
Я когда-нибудь вернусь.

Ты лети, душа моя,
Птицей в милые края,
Серой уткой над прудом,
Воробьём весёлым в дом,
Передай привет родне,
Знаю, помнят обо мне.

Ты, душа моя, лети,
Как ещё тебя спасти,
Выше, выше от земли,
Ждёт хорошее – вдали.
Разгони в полёте грусть,
Я когда-нибудь вернусь.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

Был первый день весны.
Весна была на улице и в теле.
И мы с тобой у сдвоенной сосны
Пред тлеющим костром вдвоём сидели.

Смотреть бы вечно в милые глаза –
Твоей души прекрасные окошки,
Плечом плеча касаться и держать
В своих руках любимые ладошки.

* * *

Я иду издалека,
Путь ищу из тупика.
С рюкзаком иль налегке
Тяжко, братцы, в тупике.

Поднажму ещё немного,
Вдруг мелькнёт моя дорога
Вон за тем за поворотом,
Вон за тем водоворотом –
Мой, судьбою данный, путь,
Лишь бы только не свернуть.

Там, где сбился я с дороги,
Уж ничьи не ходят ноги,
К тем тропинкам нет возврата...
От рассвета до заката
Я иду издалека,
Путь ищу из тупика.



Марина Золотова

Золотова Марина Ивановна родилась в городе Воскресенске. В настоящее время работает в ГБУЗ МО «Воскресенская станция переливания крови». Почётный донор Российской Федерации. Её творческие возможности ярко проявились на занятиях в ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова, где она уже двадцать лет является бессменным секретарём.

Член Союза писателей России.

Марина Золотова публиковалась в районных, региональных и российских изданиях (журнал «Поэзия»).

Её стихи вошли в сборник лучших произведений поэтов Московской области по результатам конкурса «Литературное Подмосковье – 2007».

Она активно участвовала в международных журналов «Созвучие», «Светопис».

Марина Золотова автор двух поэтических сборников: «Любви всегда на свете мало» (2005 г.), «Я счастливая» (2010 г.). Выпустила сборник детских стихов «Моим любимым малышам» (2015 г.).

За литературные заслуги награждена Золотой Есенинской медалью, медалями А. П. Чехова, им. Елены Слободянюк, им. Ивана Бунина, А. Т. Твардовского, «300 лет М. В. Ломоносову», «200 лет М. Ю. Лермонтову», «80 лет Воскресенску», Дипломом Н. С. Гумилёва. Широко известны музыкальные возможности Марины Золотовой – она успешный исполнитель народных песен, автор многих собственных эстрадных произведений. Имеет звание: «Заслуженный поэт Подмосковья».

ПЕСНЯ О ВОСКРЕСЕНСКЕ

Мой родной Воскресенск,
В нежной дымке рассвета
Мне дороже тебя
На земле этой нет.
Теплотою твоих
Тополей я согрета –
Для меня на земле
Лучше города нет!

Перезвон твоих храмов
Ласкает мне душу,
Ты плывёшь широко
Над Москвою-рекой.
Клятву вечной любви
Я к тебе не нарушу –
Нет тебя в мире лучше,
Город мой дорогой.

Мой родной Воскресенск,
С чем тебя мне сравнить бы?
Мне с тобою одним
Свои песни вершить.
Город мой, здесь жила я,
Росла и любила
И всем сердцем тебя
Продолжаю любить!

ПЕСНЯ

День не померкнет никогда,
Есть это чудо – наши дети.
Любовь детей на все года
Дороже мне всего на свете.

Припев:
Дай бог удачи и любви,
Дай бог всего, чего хотите,
В согласье с миром и душой,
Детей своих прошу, живите.

Я им любовь свою отдам,
Отдам без капли сожаленья.
Я им нужна, их не предам,
Приду на зов без промедленья.

Припев тот же.

Не позовут – я буду ждать,
Удел родителя – терпенье.
За них молиться и страдать,
Просить у Господа прощенья.

Припев:
Дай бог удачи и любви,
Дай бог всего, чего хотите,
В согласье с миром и душой,
Детей своих прошу, живите.

* * *

Скошенные травы пахнут вкусно,
Льют бальзам на раненую душу.
Отчего же несказанно грустно
Тишину нетронутую слушать?

Убежав от суеты и шума,
Я босая по траве бродила.
Почему в заветных своих думах
Для себя покой не находила?

Оторваться от земли неслышно –
Неужель пока что не окрепла?
Видимо, как надо, так и вышло –
Поднимаюсь заново из пепла.

* * *

Ночь накрыла звёздною вуалью
Боль непредугаданных разлук,
Затуманив всё вокруг печалью,
Опечалив радости вокруг.

Улицы затихли, задремали,
И ни звука в гулкой тишине.
На душе теплее будто стало,
Или это грезится лишь мне?

Жду: рассвет займётся только-только,
Вновь печаль обнимет, нелегка,
Вновь не будет радости нисколько,
Кажется, на целые века.

Но пока, в предчувствии волненья,
Мысли, чередой своей чисты,
Болевой строкой стихотворенья
Падают на белые листы.

* * *

Ты любовь прогонять не спеши.
Что взамен? Пустота за порогом
Да осколки разбитой души
Из-за брошенных слов ненароком.

Ты любовь прогонять не спеши.
С ней шагается легче намного.
Вдохновенно о ней напиши,
Только не риторическим слогом.

Ты любовь прогонять не спеши.
Не гадай: где немного, где много.
Самосуд ты над ней не верши,
Не ссылайся, ревнуя, на Бога.

* * *

Хотелось верить, что любима...
Сама, страдая и любя,
Была тебе необходима,
Была желанна для тебя!

Но вот обрушилось ненастье,
И я обязана уйти
Из дома собственного счастья
По непонятному пути.

Я подчинюсь веленью сердца,
Смирюсь, ведомая судьбой
Туда, где можно отогреться
И рассмеяться над собой.

* * *

Я зеркалу красиво подмигну.
Припудрю носик.
И пошла работать.
Я вежлива, я улыбаюсь, я шучу,
Но мне домой, всегда домой охота.

Я целый день верчусь, кручусь, парю,
Сбежать домой – с утра мечту лелею,
С людьми охотно и открыто говорю,
От мысли, что приду домой, я млею.

Я знаю, что меня здесь очень ждут.
Я знаю, что меня, волнуясь, встретят.
И щёки поцелуи сладко обожгут,
Обнимут и с улыбкою приветят.

Есть дочка у меня и есть сынок,
Зять, внучка, внук и кошка Лизавета,
О них я думаю – удачливый денёк,
Грущу, коль не могу послать привета.

А вечером, когда большой семьёй
Собраться сможем, – это ли не счастье?
Мы вместе – это обаятельный покой,
Где не страшны ни беды, ни ненастья.

Вот почему всегда спешу домой!

* * *

Солнце раннею порою
Постучит в моё окно.
Я, конечно же, открою –
Очень доброе оно.

В ярко-рыжем сарафане
С золотистою каймой
Засмеётся и поманит
Далеко – к себе домой.

Я раздумывать не стану,
Красоту поднаведу,
Туесок скорей достану
И за солнышком пойду.

* * *

Я снежинку за снежинкой
собираю,
В дом несу, стараясь их согреть...
Молчаливо трепетные тают,
Но пытаются неистово гореть.

Я грешна и каюсь перед небом,
Что своё тепло напрасно
отдала,
Порадев любя о белом снеге,
А сама осталась без тепла.

* * *

Озябшая ветка стучится в окно,
Метель будоражит город.
И зыбкому счастью ожить не дано –
На сердце ложится холод.

Я ветке навстречу, волнуясь, шагну,
Весь вечер пробуду с нею
И душу её, как только смогу,
Любовью своей отогрею.

* * *

Я маму с папой видела во сне,
Я к ним бежала, троп не разбирая.
Они лишь улыбались мне...
И мама, изредка вздыхая,
Мне говорит: «Родная, отдохни».
И папа вторит: «Не спеши, родная».

И я не понимаю, почему
Вот так спешу и вновь не успеваю,
В отчаянье вослед кричу, кричу...
И со слезами просыпаюсь.
Судьба, за что родителям дала
Так мало дней на этом белом свете?
В страну небытия зачем взяла,
Оставив все вопросы без ответа?

Среди печалей, радостей, невзгод
Я жить одна за всех троих пытаюсь...
Вы в сердце навсегда моём остались –
Пока живу, пока мой дом живёт.

* * *

Господь послал такое счастье –
Не знаю, как благодарить, –
Сергея-сына, дочку Настю
Позволил мне в любви родить.
И для меня нет больше счастья
Всегда в согласье, мире жить –
Ведь все житейские ненастья
Нам легче вместе обходить.

* * *

Вино с годами, говорят, крепчает.
Не буду спорить – может, это так...
Но кто в закваску грех бросает,
Чтоб получить в итоге брак?

Храненья тайны, знаю, соблюдались,
И выдержка была весьма большой.
Но чья вина, что мы расстались? –
Скажи, не покривив душой.

Вино разлито молча по бокалам,
Осталось так же молча пригубить.
Любви всегда на свете мало,
И много зла, чтоб разлюбить.

Ни ты, ни я букет не ощутили,
Полынь затмила запах миндаля.
Мы оба чуть переборщили –
Немного ты, немного я...

* * *

В этом мире добро есть и зло.
Мне встречались и друг, и злодей.
Кто корил, кто дарил мне тепло,
Но везло на хороших людей.

Всё сполна мне отмерила жизнь,
То спешила, то шла не спеша.
В закоулках житейских душа,
Помолясь, говорила: «Держись!»

* * *

Кружит лебедь на воде,
Словно партию танцует,
Голова склонилась ниц –
Отражение рисует.

Распустил одно крыло...
Показалось, что забава...
Боком птицу повело,
А за нею след – кроваво.

Кто же этот господин, –
Забавляясь, он слепою
Ствол картечью зарядил,
Смерть посеял над водою?

Кружит лебедь по затону,
Белый лебедь – белый свет,
Не зовёт – молчит –
не стонет,
Зная, что его уж нет.

АКРОСТИХ

Посвящается Л.А. Дудину

Слов на свете очень много –
Помню только главные.
А какие взять в дорогу?
Самые забавные?

Ими разве можно ранить
Больно, без касания?
О тебе, мой милый странник,
Только лишь страдания.

Если слов-забав не хватит –
Буду на прогулочке,
Ежедневно, пусть некстати,
День играть на дудочке.

У меня душа-копилка.
До свиданья. В добрый час
Иволгою самой пылкой
Навещу тебя не раз.

* * *

Часто чувства рифмую –
и в строчки...
А наутро пытаюсь читать.
Только в строчках лишь
россыпи точек,
Их так много, что не сосчитать.

Как же так? Где слова?
Что случилось?
Растворились слова, словно сон.
Понарошку в тебя я влюбилась,
Ты в меня понарошку влюблён.

* * *

Старый вальс. Аккордеон.
И взволнованный Маэстро.
Страстно в музыку влюблён.
Его имя неизвестно...

Пальцы – птицы. Клавиш блеск.
На лице его блаженство.
Вальс летит над мостовой,
Позабытый нами, – «Венский».

Одинокая судьба.
Вальс... Аккордеон... Маэстро...
Кружит боль над мостовой –
Его имя неизвестно...

Чуть заметна дрожь ресниц.
В шапке грустью – горстка меди.
И склонилась рядом ниц
Зачарованная леди...

Вальс... Аккордеон... Маэстро...
Его имя неизвестно...

* * *

Соберусь до поры –
расставанье...
То не блажь,
не каприз, не порыв...
Пониманье,

Что дорога зовёт
от тебя, от холодных оков
в бесконечное поле,
Где давно поселились
на воле
Мои строки моих же
стихов.

В каждой строчке стиха,
В каждой точке, тире,
запятой –
Боль моя, и любовь,
и страданье.
Благо это иль наказанье?
Не пойму я дилеммы такой.

Не гадаю, не жду, не зову.
Всё как надо.
Точку всё-таки приберегу
И поставлю с разлукою
рядом.

Я не вправе казнить,
Миловать, обещая
прощенье,

Только знаю,
что жить и любить –
Это высшее
предназначенье.

* * *

Тревожит сон ночная птица,
Сомненья гложут, мне не спится.
И скрип дверей как долгий стон.
И половицы – в унисон.

И бой часов, как бы курантов,
Дождь за окном. И виновато
Душа моих не слышит слов.
Как выбираться из оков?

Ночную птицу пожалеть?
В чулан сомненья запереть?
Замкнуть ключом входные двери?

Но половицы, словно звери,
И воют, плачут и пищат,
И заглушить часы хотят.

Уймись, уймись, ночная птица,
И счастья сон скорей приснится.

* * *

Наша жизнь как река,
А над ней облака,
То белы, словно пух,
То – свинцовые.
И вода – то тепла,
То, как лёд, холодна,
Дни счастливые
Иль бедовые.

И прямы берега,
Словно две колеи,
Направление
Свыше указано.
Мирно воды несёт
Нашей жизни река,
Но течение её
Очень разное.

Нас теченье любви
Захлестнуло собой
И несло много лет
К морю радости.
Берега охраняли
Уют и покой,
Чтобы мы добирались
До святости.

* * *

Закрыто небо облаками
серыми,
И ветры заунывные спешат...
Как струны скрипки –
болевыми нервами –
Пронзают тело,
и болит душа.

* * *

О счастье каждый день мечтаю,
И, может, там живёт оно,
Где мы вдвоём за чашкой чая,
Где солнца луч глядит в окно.

Оно бывает очень рядом,
Легко, как пух, поймать его,
А может, с громовым раскатом
Ему явиться суждено.





Марина Кабанова

Кабанова Марина Николаевна родилась 8 декабря 1960 г. в г. Жуковском, живёт в пос. Белоозёрском Московской области. Член Союза писателей России. Автор поэтических сборников «Я – большого случая маленькая дочь» и «Тростиночка». Член редакционного совета альманахов «Воскресенск – моя родина светлая…», «Белоберёзовый мир», «Созвучие». Один из авторов поэтических переводов книги стихов болгарского поэта Ивана Дочева «Окно любви». Печаталась в сборниках «Золотая строка Московии», «Лучшие поэты Подмосковья», журнале «Поэзия», «Литературной газете» и других центральных изданиях. Печаталась в русско-болгарских альманахах «Созвучие», «Светопис», «Подмосковные поэтические созвездия», в газете «Посредник», журнале «Мизия», в газете «Новият пулс», международном журнале «Форум», альманахах Издательского Дома «Серебро Слов», антологии современной патриотической и военной песни России «Работайте, братья!». Автор слов более ста песен. Дважды лауреат конкурсов «Литературное Подмосковье». Дипломант областной губернаторской премии имени Р. Рождественского. Дипломант литературной премии им. А. П. Чехова. Награждена Золотой Есенинской медалью, медалями им. А. П. Чехова, им. И. А. Бунина, им. А. Т. Твардовского, медалью имени Елены Слободянюк. Лауреат литературной премии имени Елены Слободянюк 2013 г. Решением Московской областной организации Союза писателей России ей присвоено почётное звание «Заслуженный поэт Подмосковья».

ШИПКА

Светлой памяти
Филипа Филипова

Нашей дружбы драгоценный
праздник –
Восхожденье на вершину Шипки,
Тысяча ступеней – не преграда,
На одном дыхании прошли их.

Пошалил немного майский
дождик,
Но ведь это – добрая примета!
Со священной трепетною
дрожью
Мы достигли высоты заветной…

Высоко взвилась, над облаками,
Башня величавая – Свободы –
Слава, сбережённая веками,
О великом подвиге народов!

Словно в незабвенное то время,
Сердце русское с болгарским рядом
Бьётся общей радостью и верой,
Ради нашей дружбы, жизни ради!

А под нами, где цветут долины, –
Памятники нашей общей славы,
Тем дороже мирная картина
И весны свободной воздух слаще!

Разбежались по лугам фиалки –
Лепестки, рассыпанные небом,

Их топтать мне очень было жалко,
Ох и пригодились крылья мне бы!

Загадали вновь вернуться к Шипке,
Всей душою этот край любя!
...Но не верю я в Судьбы ошибку,
Что придём сюда мы... без тебя...

* * *

Открой мне, друг, неведомую тайну,
Каким дождём смываются следы?
Ты предскажи, когда же я устану
Манить на землю грешную мечты?

Ты научи меня прощаться с прошлым,
Прощаться и прощать, и дальше жить,
Закрыв былого накрепко окошко,
Чтоб свет любви уже не воскресить.

Ты научи казнить воспоминанья,
Скажи, где взять огонь, чтобы спалить
Стихи и письма, взгляды и признанья,
Как оборвать невидимую нить?

Так помоги, одна я не сумею
Разжечь костёр забвения в груди,
Последний раз тебя просить посмею,
Последний раз шепну тебе:
– Прости…

* * *

Раскинул ветер крылья облаков,
Размахом и пугая, и пленяя,
А песнь его – тревожной птицы зов,
О чём она – не ведаю, не знаю,
Где голос взять – пропеть её слова?
И, музыки покорны повеленью,
Склоняются покорно дерева,
Трава обозначает направленье.
И только мне неясно ничего,
Могучий ветер – горе или радость,
Довериться дыханию его
Или идти навстречу, не сдаваясь?

* * *

Храни меня, Судьба, от лёгкой славы,
От праздности и светской пустоты,
Пусть лесть не напоит меня отравой
И не бросает под ноги цветы!

В том блеске ни тепла, ни откровенья,
Ни света, ни веселья не найдёшь.
Полюбишь только то своё творенье,
Что из любви и боли соберёшь.

Пускай в заботах о насущном хлебе,
Вкуснее не придумано пока –
Горячую краюшку мне бы
Да крынку ледяного молока!

* * *

Август. Ночь. Желанья смелые
Высоко летят в зенит,
Как стручок гороха спелого,
Месяц на небе звенит,

Сыплет звёздочки-горошины,
Так и хочется поймать!
На пригожего, хорошего
На тебя мне загадать!

То, что не сказать, не вымолвить,
Только больно ты далёк –
За рекою в звёздном инее.
Ну а рядом – паренёк.

Парень хочет мне понравиться,
Шепчет мне на берегу:
– Я тебя, моя красавица,
Тихой песней завлеку.

Песней ласковой не нашею
Про нездешнюю любовь,
А о чём она? Не спрашивай,
Всё сама поймёшь без слов...

Только я его не слушаю,
А гляжу за речку вдаль,
Где играют песню лучшую
Про разлуку и печаль.

* * *

Научите жить меня
Тихо,
Не крутиться в колесе
Белкой
И под дудки не плясать
Лихо,
Не ловить в затонах рыб
Мелких.
Мне б проснуться поутру
Рано,
Мне б умыться в родниках
Чистых,
Берестой забинтовать
Раны,
Гребнем леса причесать
Мысли.
Всё бы слушать соловьёв
Вволю
Да по солнцу отмерять
Время,
Чтобы не было душе
Больно,
Что всё меньше тех, кому
Верю…
Научите меня жить
Просто,
Прикоснуться хоть слегка
К тайне –
По реке плывут куда
Звёзды,
На рассвете так светло
Тая…

* * *

Какое детское блаженство –
Русалкой прячась на ветвях,
Тебя подразниваю нежно
Цветами в тёмных волосах!

На опрокинутой раките
Сижу над тихою рекой,
И все заботы позабыты –
Я высоко, я далеко.

От ветерка легко качаясь,
Любуясь тенью берегов,
Как в детстве, разгадать пытаюсь
Замысловатость облаков.

И, солнцу щёки подставляя,
Мурлыча простенький мотив,
Я словно и не замечаю
Твой хитрый фотообъектив.

* * *

Не бойтесь баб с пустыми вёдрами –
Они по ягоды спешат,
Весёлые, простые, добрые
Не сглазят и не навредят;

А бойтесь див с пустыми душами,
Зовущих в сладострастный мрак,
Цветы любви срывая лучшие,
Лишь для забавы, просто так.

* * *

Загодя соломка стелется
От несчастной от любви,
Прячется в светлице девица –
За ворота не зови!

Стелется соломка, стелется
От завистливых подруг,
Слову доброму не верится.
Вдруг предаст, обманет вдруг?

Стелется соломка, стелется
От полёта, от мечты,
Чтоб напрасно не надеяться,
Не разбиться с высоты.

Не любовью, и не дружбою,
И не светлою мечтой –
Застелилось жизни кружево
Не соломкой золотой –

Долей-долюшкой недоброю –
Мягко спать, да не уснуть!
Ночью одиноко-долгою
На каком плече всплакнуть?

ТРОСТИНОЧКА

Прости, прошу, тростиночка, меня,
Тебя хотела лишь слегка коснуться,
Но, видно, ты совсем устала гнуться
И хрустнула, беспомощно звеня.
Над озером безоблачная тишь.
Над белым чудом выпавших снегов
Шумят тростинки призрачно-легко,
Лишь ты одна уже не зашумишь.
Вот так и я, наивно-весела,
Согнуться не сумея, вдруг сломаюсь.
И кто-то, плача обо мне и каясь,
Решит, что вовсе не желал мне зла.

ГОЛОЛЁД

Гололёд, гололёд.
Укатал все дорожки.
По бескрайне-безжалостно-
скользкому льду
Не иду, а ступаю
Совсем осторожно –
Занесло же зачем-то сюда на беду.
Ни коньков и ни крыльев.
Да разве я справлюсь
С безнадёжною правдою
Голого льда?
Я иду.
Пусть прошла только самую
малость

От холодного НЕТ –
До горячего ДА.
Гололёд, гололёд –
Испытанье на прочность
Ног ли, рук ли?
А может быть, хрупкой мечты?
Улыбается месяц –
Он что-то пророчит –
То, что скрыто
За кромкою снежной черты.
Только кто же
Улыбку его разгадает?
Разве мне до того?
Мне бы лишь устоять,
Не разбиться бы лишь
И от слёз не растаять!
Вот возьму – и сумею!
Как знать?
Гололёд, гололёд –
Разве это несчастье?
Я смеюсь над собой,
Невпопад я пою,
Гололёд, гололёд –
Это повод прекрасный
Опереться на сильную
Руку твою.

ЦВЕТЫ

Наличников цветы резные
И занавески «ришелье»,
А мы влюблённые, смешные,
И тень от вишни на столе.

Мы спрятаны с тобой надёжно
За деревянною стеной,
Забыв совсем про осторожность,
Про майский дождик озорной.

Лишь в старом зеркале настенном,
Под невысоким потолком,
Мы виделись попеременно,
Друг друга выследив тайком.

Пусть дождь прошёл и солнце светит,
А мы всё прячемся с тобой…
Цвела Любовь на белом свете
И прорастала в нас Судьбой.

И белопенным чудом вышли
Для нас одних на всей Земле
Цветы наличников, и вишни,
И занавесок «ришелье».

ПЕСНЬ КРЕСТЬЯНИНА

Эх, коси, моя коса,
Лебеду-крапиву!
Не катись зазря, слеза,
По щеке стыдливо,
Что запущен огород,
Что не едут дети,
Что ужасно не везёт
Мне на белом свете,
Что поизмельчал народ
В пляске ли, в работе,
Лишь одной «мечтой» живёт –
Жить бы беззаботно…
А отрада мне одна,
Что с утра хлопочет,
Верная моя жена,
Скромный мой цветочек.
Мы крапиву изведём
В огороде нашем,
Живы будем – не помрём,
Мы ещё попашем!



Александр Калинников

Поэт, член Союза писателей России, обладатель литературной награды – медали им. И. А. Бунина, – Калинников Александр Михайлович родился 5 марта 1964 года в пос. Новая Дуброва Унечского района Брянской области. Окончил школу в 1981 году с золотой медалью. Поступил в Академию им. Тимирязева, которую окончил в 1986 году с красным дипломом по специальности агроном. До 1991 года работал на должности главного агронома. С 1991 года возглавлял фермерское хозяйство «Анна». В 2012 году был избран Главой Воскресенского муниципального района. В 2016 году вернулся на должность главы фермерского хозяйства. Женат, 6 детей.

Публиковался в периодической печати, российско-болгарском сборнике стихов «Созвучие», международном литературно-художественном альманахе «Серебряный дождь».

Стихи Александра Калинникова – не только отражение нашей жизни, наших забот, но и глубокий поиск самого себя как личности, то есть того тайного, что становится понятным только посвящённым. Эта небольшая подборка, выполненная исключительно в классической традиции стихосложения, где выразителен образный рисунок и философская глубина обобщений, даёт нам возможность понимать и принимать поэта как близкого нам соратника по литературному цеху. Поэт стоит в начале творческого пути. Его истоки, по определению, – Любовь, Мать-земля наша и люди, живущие и работающие на ней.

ОСЕНЬ

Облетела листва, опустели сады,
И костров лёгкий дым – знак немого
прощанья.
Ветер рвёт облака, замерзают цветы,
А ночные дожди продолжают стенанья.

То ль рассвет, то ль закат, то ли день –
не поймёшь.
Полусвет, полумрак, полутени и сырость.
Тёмно-серые дни, тёмно-серая ночь,
Тёмно-серая осень в душе поселилась!

МАМЕ

Дорогая моя, знаю, ждёшь ты любимого сына.
Календарный листок по утрам оборвать ты спешишь,
Чтоб приблизить тот день, когда снова меня ты обнимешь
И домашним обедом меня и отца угостишь.

Сколько долгих ночей, моя милая, ты недоспала,
Сколько дней трудовых провела ты в хлеву и в полях.
Я так часто болел, ты мою колыбельку качала.
Ты всю жизнь провела на своих утомлённых ногах.

Брат ушёл на войну, ты ждала его целую вечность,
Ты надеждой жила. Слава Богу – вернулся живой.
А теперь мой черёд, я ушёл от тебя в неизвестность,
И опять ты не спишь, ты опять потеряла покой.

Я прошу, ты дождись, дотерпи, доживи, дорогая!
Я так мало тебя в этой жизни жалел и ласкал.
Все сединки твои, все морщинки твои обнимая,
Долг сыновний хочу искупить, что тебе недодал.

ЗАЧАРОВАННЫЙ ХРАМОМ

Зачарованный храмом,
стою с изумлённой душою.
Перезвоном святым,
словно зовом, сюда приведён.
Я так долго бродил по дорогам,
мне данным судьбою,
И ответа искал на вопрос –
для чего я рождён?

В суете и заботах
года без ответа летели,
И любовью любовь проверял,
и врагами врагов.
Мои плечи согнулись,
не заметил – виски поседели,
Дни короткими стали,
и длинными – ночи без снов.

И вот только теперь
я стою пред Твоими вратами,
Заблудившийся сын.
И мне трудно и страшно
войти.
Я умылся водой, и росой,
и своими слезами,
Отпусти мне грехи
и до Чаши Святой допусти!

Своей Кровью Честной
оживи мою грешную душу,
Своим духом Святым
затуманенный ум просвети.

Я молитвой своей
в Твоём храме покой не нарушу.
Я вернулся домой!
Я прошу тебя, Отче, прости.

* * *

Здесь всё ещё хранит твоё тепло,
И струны у гитары не остыли.
И видится нечётко образ милый
Сквозь мутное вагонное стекло.

Всё то же здесь –
Цветы, на окнах шторы,
Всё те же звёзды ночью,
Солнце – днём.

А мне всё чуждо, пусто...
О былом
Я вспоминаю в опустевшем доме.

Вернись скорей! Прошу тебя –
Скорей!
Приди, сними с меня оцепененье.
Давно забытое ожесточенье
Опять не спит в душе моей.

Но нет тебя.
Бессмысленно, ненужно
Часы однообразно мерят дни.
Как будто в этом доме грустном
Остались жить они одни.

* * *

Одна у меня такая ты.
Простая, родная, нежная.
Награда моя долгожданная,
Берёзка моя заснеженная.

Деревья покроются инеем,
Озёра печально оденутся.
Глаза твои вечно милые
Никуда от меня не денутся.

А если в разлуке наледью
Покроется сердце горячее, –
Счастливым я буду памятью,
Тогда вот, тогда и заплачу я.

Но слёзы не будут горькими –
Разлукой, утратой, жалостью.
Но слёзы не будут горькими
Той малостью, что останется.

* * *

Л.А. Дудину

Расскажи, как писать стихи,
Научи сочинять сонеты.
Чтоб я с лёгкой твоей руки
Мог со временем стать поэтом.

Может быть, я когда-нибудь
«Отземлиться», как ты, сумею.
И за «кромку Вселенной» путь
Проложу, от любви хмелея.

Расскажи, как находишь ты
Семя истины среди плевел?
Как «Болгарии петь цветы»
Вдохновил тебя древний Плевен,

Где на тропах «седых Балкан»
Повстречал ты «Цветов царицу»...
Я хочу улететь туда,
Перед ней до земли склониться.

Расскажи, где ты взял слова,
Чтобы роты бросать в атаки,
Чтоб, «обугленный снег жуя»,
Забывать и врага, и страхи.

Расскажи, как любить и жить
Чисто, честно, с крестом и Богом,
Незабвенно Ему служить
Каждым вздохом и каждым словом?

Обещай мне – не умирать,
Показать мне всю Русь объёмно.
Обещай научить летать
За Персей, за вершину Овна.

Я прошу мне простить грехи,
Дать мечту о дороге к Раю...
Чтобы жить, – я твои стихи,
Как молитвы, теперь читаю.

СЫНУ

В те дни, когда я стану только тленом,
Когда душа окончит путь земной,
Мне на земле останется замена –
И ты продолжишь начатое мной.

Извечный круг замены поколений
Продолжишь ты, трудясь, дыша, любя.
Не много радости и много искушений
При продолжении круга ждут тебя.

И если суждено мне будет видеть,
Как будешь проходить ты этот круг,
Как будешь ты любить и ненавидеть,
Тебя полюбят и отвергнут вдруг.

И если ты, отвергнутый любимой
И другом преданный, отмщенью будешь рад,
Наполнишь душу ревностью постылой,
Уныньем, злобой, – ты содеешь ад.

Но если ты, укрыв меня землёю,
Наполнишь душу юную свою
Надеждой, правдой, верой, чистотою
И будешь чаще говорить – люблю,

Простишь врагов, грехи мои земные,
Продолжишь в детях род, то твёрдо знай –
Душа моя не мучится отныне,
Ты жизнию своей содеешь рай.

ВОЛОГОДСКАЯ НОЧЬ

1

Вечерняя неяркая заря
Тихонько гаснет над лесами.
Лазурь темнеет, вместе с небесами
Пейзажи первозданные творя.

Насытиться желтеющим овсом.
Медведь, пыхтя, выходит к полю.
Не слышен дятла стук.
И поневоле
Дневные птицы борются со сном.

Лося, идущего на первый гон,
Тревожной сойки крик треножит.
Но лось и дальше смело путь продолжит
На зов извечный, рёв и стон.

2

Свежеет. Стелется туман,
Неся прохладу и покой.
Теней причудливый обман
Волнует. Утки над рекой
Кричат. Укрыла всё роса.
И серп украсил небеса.

3

О, ночь осенняя! Ты – жизни продолженье!
Мечта охотника, изнывшего душой
Средь тесных, шумных улиц в заточенье,
Нашедшего здесь трепетный покой
И радость тихую, в объятиях с тобой.

* * *

В полутени ресниц
Тёплый свет твоих глаз –
Отраженье души
В ожидании счастья.
В эти стылые ночи,
Холодные дни
Никакая печаль
Над тобою не властна.

Раствориться в глазах,
Раствориться в любви,
Утонуть и растаять
В объятьях твоих.
В полутени ресниц,
В тёплом свете души,
От неправды и лжи,
Я молю, – разреши...

* * *

Пряный запах листвы –
Запах женщины милой.
Увяданье дерев –
Пробуждение чувств.

И опять в сентябре –
В эти дни золотые, –
Я опять безнадёжно
В кого-то влюблюсь.

КОРАБЛИК

Удивительный кораблик по волнам вперёд бежит,
Он плывёт и днём и ночью, он торопится-спешит
Через бури и невзгоды, мимо скал и островов,
В зной и лютые морозы наш кораблик плыть готов.

Сашин друг – дельфин Мишутка мчится рядом по волнам,
Точно, в каждую минутку, курс указывая нам.
Капитан – отважный Саша, управляет кораблём,
А корабль, что очень важно, называют «Крутышом».

«Крутыша» крута команда, из отличных моряков:
Юнга Миша, юнга Надя, старый боцман Квардаков.
Баба Надя, мама Таня – кок и доктор корабля,
И матрос отважный Ваня – самый главный у руля.

Так куда по океану день и ночь «Крутыш» плывёт?
Мы спешим быстрее к папе. Нас любимый папа ждёт.
Мы к тебе, любимый папа, скоро-скоро приплывём,
Поцелуем крепко-крепко и в команду заберём!

* * *

Прости мой грех, но я опять люблю!
Опять дышу, живу и удивляюсь,
Рассветом и закатом наслаждаясь,
И трепетной руки твоей касаясь,
Минуту каждую грешу, молюсь и каюсь.
Прости мой грех, что так тебя люблю.



Зоя Корниенко

Член Союза писателей России, поэт, переводчик, литературный редактор, Корниенко Зоя Константиновна является активным участником литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова. Родилась в 1987 году. Рано взявшись за перо, уже в младшей школе радовала родителей и учителей стихотворными произведениями. Публиковалась на страницах общероссийской, международной, областной и местной печати. Её поэтические переводы с болгарского увидели свет на страницах изданий «Созвучие-3», «Созвучие-4». Она автор сборника стихов «Благая песнь».

Творческие успехи Зои Корниенко отмечены многочисленными наградами: грамотой на литературном состязании Всероссийского молодёжного форума «Селигер» (2-е место, в финале судил Евгений Евтушенко), медалью им. Елены Слободянюк. удостоена юбилейной медали «80 лет городу Воскресенску».

Лауреат множества межрегиональных поэтических конкурсов. Дипломант Московской областной литературной премии им. Роберта Рождественского.

Зоя Константиновна также занимается культурно-просветительской работой: встречается с читателями, периодически представляет своё творчество на различных площадках Москвы и области, проводит занятия, посвящённые развитию литературных навыков у начинающих авторов, редактирует произведения коллег.

Является руководителем литературной секции Белоозёрского творческого союза.

ПОСЛАНИЕ

Звенящей красотой
наполни крылья,
Пускай поёт в них
сила поднебесья.
Будь солнечной и радостной,
живой.
Пускай твой голос
наполняет небо
Мелодией души,
познавшей всё...
И бесконечность
обернётся чудом,
И каждый миг уже
не повторится,
Но будет мысль светлее
с каждым днём.
И вдруг исчезнет –
ты вернёшься к Богу,
Моё дитя,
песнь солнечных небес,
Сиянье ветра,
радужное сердце!
Моё дитя!
Будь светлой королевой
Мгновений жизни,
возвращайся к Богу,
И я с тобой: моя надежда –
Свет,
Моё призванье –
чистота дорог,
Ведущих к Небу
это поколенье.

И Я БУДУ ПОМНИТЬ...

И я буду помнить –
тебя, а ещё ту ночь,
Когда светила луна
Так ярко и так светло,
и было светло внутри.
Я знала в тот миг, что мы –
Частицы большой Любви.
Я видела, шла. Была
Живым поднебесьем я...

ЧУДО

Это немного больше, чем мы с тобой.
Это немного дольше, чем навсегда.
Каждый из нас проживает однажды боль.
Если меня не вспомнишь ты – что тогда?

Если меня не вспомнишь ты – как мне быть?
Первому встречному душу продать за грош?
И, расстилаясь туманом, волчицей выть
И унимать знакомую в горле дрожь?

Вспомни, пожалуйста. Там, в глубине веков,
Были мы вместе, и вместе звались – одно.
Мы понимали друг друга почти без слов,
Были единой явью, единым сном.

Мы создавали с тобою огонь и свет,
Память о чуде в нас где-то осталась ждать
Нашей заветной встречи. А если нет –
Как же тогда нам её пробудить опять?

...Боже, ты помнишь. Я вижу огонь в глазах.
Здравствуй, чудесный. Приветствую всей душой.
Это немного дольше, чем навсегда,
Это немного больше, чем мы с тобой.

МЕЖДУ

Я опять где-то между –
Между прошлым и будущим сном,
Между чёрным и белым,
Смешным и разумным. Касаясь
Неприкрытой душою ещё не дописанных строк,
Всё пытаюсь забыться, и вспомнить я тоже пытаюсь...

Это слабость и сила, которые слиты в одно.
Я хочу рассказать, но теряюсь в попытках пробиться
Между правдой и ложью... А запах рассветных дорог
Согревает мне душу, чтоб тоже когда-нибудь сбыться.

* * *

Не торопись. Моя любовь не зла.
Она, росой на сердце выступая,
Во мне живёт, как птица золотая,
И так чудесны два её крыла...

Замедли шаг, дыши чуть-чуть ровней.
Не беспокойся – я беды не чую.
Ты видишь в небе птицу золотую?
Она – на воле. Я душою с ней.

...Не торопись. Моя любовь не зла.

* * *

Человек на многое способен –
Он способен думать и любить,
Размышлять, работать над собою
И счастливым в мире этом жить,
Он способен в жизни этой быстрой
Сотни тайн увидеть и понять,
Он способен душу сделать чистой
И весь мир своей душой объять.

СОЛНЦЕ

Запоминай черты его лица.
Вчерашний день ушёл и не вернётся,
Но теплота сияющего солнца
Теперь с тобой до самого конца.

Запоминай. Бескрылы и легки,
Летят над полом белые пылинки,
И вот одна касается руки,
И ты влезаешь в старые ботинки...

Скрипуча дверь – выходишь на балкон,
А там поёт невидимая птица –
И будто солнцем дух твой озарён.
Запоминай. Такое не приснится.

Не повторится: миг – неповторим,
Какое счастье, что запоминаем!
...Какая сила – мигом жить одним,
Ещё совсем грядущего не зная...

СОЛНЕЧНАЯ НИТЬ

Когда нам снились древние города,
Иные песни пела земле вода,
Иные волны бились у берегов
В прохладной пене ласковых бурунов.

Когда мы были молоды, как сейчас,
Но с неба звёзды зрели другие нас,
Был тих мой голос, кисти мои узки,
Бежали близко воды большой реки...

Мы были долго, радостно – и давно,
И пахло небом выцветшее окно.
Жужжали пчёлы, светлый сбирая сок,
Вода смывала с каждой волной песок...

Кто помнит это, кто созидает нас?
И тонкой нити не различает глаз,
Но руки солнца, созданные плести,
Её вплетают в наши с тобой пути.

Я НЕ ОДНА

Я не одна: со мной поля, и лес
Стоит стеной до самого предела,
И наконец я ощущаю вес
Души и тела.

Янтарный луч ласкает облака,
И, бликами рассыпано по лугу,
Смеётся солнце: «Вот моя рука!
Не ждите вьюгу».

И всё как будто дышит в унисон.

ПО ДОРОГАМ

Я иду за тобой.
По дорогам, где не было нас,
По неведомым странам,
Исполненным силой весны.

Слышу песню шагов,
Вижу времени хитрую вязь,
И глаза мои тоже
Неведомой силой полны –

Потому что вдали
Простирается за горизонт
Предзакатное море
И чайки кружат в вышине...

И твой голос весёлый,
В дыханье воды облечён,
Окликает меня,
Растворяясь в прибрежной волне.

СЕРОКРЫЛАЯ ПЕСНЯ

Призови меня, друг. В серокрылой дали
Расстилается море по телу земли,
Расстилается море, и птичий полёт
Замедляется в воздухе мира...

Призови меня, друг, я смогу убежать,
И подняться, и быть, и лететь, и дышать,
Чтобы снова в пространстве тебя отыскать
Посреди сумасшедшего пира...

Призови меня, друг, – я пойду за тобой,
Я найду в небесах огонёк кочевой,
Я последую древней небесной тропой,
По которой мы раньше летали, –

Снова будет под крыльями ветер звенеть,
Я сумею добраться сквозь время и смерть,
Ты не будешь потом ни о чём сожалеть,
Да и я пожалею едва ли...

Призови меня, друг, я пойду за тобой,
Я найду в небесах огонёк кочевой,
Я последую древней небесной тропой,
По которой мы раньше летали...

РОДНИК

Пробивался родник
Через горы холодных камней.
Пробивался родник,
Как подснежник по ранней весне.
Сквозь твердыню земли,
Чтоб предстать перед солнечным ликом
От истока вдали –
Непредсказанным, радостным бликом
В холодных камнях.

Здравствуй, странник!
Ты жив ли?
Ты верил?

БЕЛАЯ ПТИЦА

Белые крылья птицы –
Предвосхищенье чуда.
Можешь ли ты явиться
Словно из ниоткуда,

Миру даря надежду,
Мне – подарить прощенье?
...Белые взмахи. Между –
Неба немое пенье.

КАМЕНЬ

«Камень прибрежный, прошлое покажи!
Годы промчались, ты повидал немало!»
Камень услышал. Как безгранична жизнь...
Камень лежал в реке, а река бежала.

ПРОБУЖДАЯСЬ

Деревья и звери, птицы и люди, духи, стихии –
Славьте со мною Господа свет!
Бог пробудится в каждом рождённом – песней планет,
Бог воссияет в каждом идущем – светлой звездой,
Явит заветное, явит грядущее доброй мечтой.
Были мы спящими, были не знавшими – время грядёт
Стать пробуждёнными, быть озарёнными. Небо зовёт!

* * *

...И если ты когда-нибудь придёшь,
Истории исчезнут навсегда
О том, как на земле царила ложь,
Не ведая ни меры, ни суда,
Как ветер превращался в ураган,
Как правили страдание и боль...
Я знаю, ты когда-нибудь придёшь...
А если нет – то стать тобой позволь!

БЛАГОДАРЮ

Благодарю – за дар благодарить,
За дни и ночи ясного огня,
За право жить, за счастье говорить
И всё, чем ты наполнила меня, –
Благодарю! В полночной тишине –
Короткий миг почти неуловим...
Благодарю за светлое во мне
И те слова, что я несу другим.





Вера Кошелькова

Кошелькова Вера Николаевна родилась в селе Фос-Завод Курской области. Окончила СОШ № 14 города Воскресенска, Коломенский государственный педагогический институт. Свою жизнь посвятила детям, работая учителем начальных классов в МОУ «Хорловская школа-интернат». Писать стихи начала в зрелом возрасте. Член ЛИТО «Радуга» имени И. И. Лажечникова.

Печаталась фактически во всех районных периодических изданиях, в международных антологиях и альманахах серии «Созвучие», «Светопис», ARTELEN и ARTELESHKA, «Золотое перо Московии». Автор книг «Мы вместе» (в которой наряду со своими стихами поместила стихи юных поэтов МОУ «Хорловская школа-интернат»), «Пусть солнышка хватит на всех», «Я с вами сердцем и душой», «Горошинки».

Активно сотрудничает с библиотеками городских поселений Хорлово, Воскресенск, с Культурным центром «Усадьба Кривякино». В творческих клубах и секциях успешно работает с начинающими авторами.

Победитель многих всероссийских, региональных и областных поэтических конкурсов.

Член Союза писателей России. Награждена медалями имени Елены Слободянюк, имени Ивана Бунина, «За вклад в развитие образования», «В память 100-летия Великой войны», «80 лет городу Воскресенску».

Почётный гражданин городского поселения Хорлово.

ЛЮБЛЮ

Люблю простор родного края,
Где в синем зеркале озёр
Глядится, с волнами играя,
Заката розовый костёр.

Люблю родник с водой студёной.
Напитка в мире нет вкусней.
И, прячась в зарослях зелёных,
Он шепчет путнику: «Испей...»

Люблю бескрайнее раздолье,
Ромашек море на лугу.
И этим сладостным привольем
Я надышаться не могу.

ФРОНТОВАЯ ГАРМОНЬ

Распахнула я настежь окошко,
Потянулась навстречу весне.
Где-то рядом вздыхала гармошка,
Под неё кто-то пел о войне.

Полушалок накинув на плечи,
Поспешила туда напрямик,
Где устроил, увидела, встречу
С Днём Победы сосед-фронтовик.

...Отыскал в сундуке гимнастёрку,
Боевые надел ордена,
Искурил самокрутку с махоркой
И запел: «Эх, война ты, война...»

О Катюше он пел и землянке,
О солдатах он пел рядовых,
О подруге, девчонке-смуглянке,
О погибших друзьях боевых.

Подходил на знакомые песни,
Подпевал гармонисту народ.
И казалось уже: с нами вместе
Вся Россия сегодня поёт.

Напоследок сказал он: «Ребята!
До сих пор мне гармонь дорога,
Потому что тогда, в сорок пятом,
С нею мы одолели врага».

* * *

Мой Воскресенск, скажу тебе,
Что ты – из лучших в Подмосковье.
Ты значишь всё в моей судьбе,
И это искренне, с любовью.

С тобою жизнь связала я.
Встречаем вместе мы рассветы.
Здесь у меня семья, друзья,
Мы все твоим теплом согреты.

Любуюсь дивной красотой,
Богатой зеленью твоею,
Огнями над Москвой-рекой.
Мой город, нет тебя милее.

Осенний, пёстрый листопад
Тебя украсит желтизною.
С окраин яблок аромат
Наполнит воздух новизною.

Манит прохладой старый парк.
Его тенистые аллеи
Хранят мечты влюблённых пар,
Нарушить тайны их не смея.

Мой город, я горжусь тобой.
Ты создан сильными руками.
Ты внёс военною порой
Бесценный вклад в борьбу с врагами.

Ты – город химиков, творцов,
Поэтов, бардов и артистов,
Известных всей стране певцов
И знаменитых хоккеистов.

Пусть крепнет дружная семья,
Пусть мир, покой царят над нами.
Тебя, мой город, славлю я
От сердца добрыми словами.

ПРЕЛЕСТЬ ЛЕТА

Зной убрал завесу утренней прохлады.
Тают в небе кружевные облака.
Птичьи трели, словно серенады,
Ветерок принёс издалека.

Лето раскрывает жаркие объятья.
Утопаю в красках луговых цветов.
Наслаждаюсь пряной благодатью –
Для восторга не хватает слов.

Он ласкает тело лёгким дуновеньем,
Теребит, играя, локоны волос.
И приходит вдруг такое вдохновенье –
До счастливых слёз.

УСЛАДА

Я пеку сегодня пироги.
Просто так, не праздничная дата.
Может, встала я не с той ноги,
Может, просто лето виновато.

Ягод, яблок нынче полон дом.
Аппетитно-сладкая начинка.
Сядем тихим вечером вдвоём
Со своей родною половинкой.

Будем чай из самовара пить,
Любоваться мальвой у крылечка.
Хорошо в деревне летом жить,
И спокойнее стучит сердечко.

* * *

Разбросала осень краски,
Пёстрым стал дремучий лес.
В нём теперь, как в старой сказке,
Много таинства, чудес.

По рябинкам, тронув кисти,
Потускневший луч скользнул,
Пробежал по жёлтым листьям
И, как птица, упорхнул.

В серебристые косички
Паутинки заплелись.
Глянешь вниз: грибы-лисички
Из-под листьев поднялись.

К ним уже, свернув с тропинки,
Через ельник напрямик,
Рассекая паутинки,
Направляется лесник.

Удивился урожаю,
Но не взял грибы с собой.
Пусть растут и украшают
Лес осенний золотой.

ПОСЕДЕЛЫЙ СОН ХРАНЯ

Тишиною лес окутан,
Дремлет он всю ночь и день.
Паутиной мха опутан
Полусгнивший старый пень.

По бокам грибы-опята
Прижимаются к нему.
Пень хоть старый, но приятно, –
Не скучать же одному.
Приютился можжевельник
Возле пожилого пня.
Может, пня, а может, ели
Поседелый сон храня.

Вдруг, резвясь и с лёгким свистом,
Разыгрался ветерок,
Посрывал с деревьев листья
И теплей укрыл пенёк.

УТРО

Красит розово-жёлтый рассвет
И дома, и снега перламутром.
Несказанно красивый букет
Подарило мне зимнее утро.

Солнце вяло, лениво встаёт,
Расправляя лучи понемножку.
Дворник, ёжась, с лопатой идёт
Расчищать у подъездов дорожки.

В леденящей окрест тишине
Трудно выжить зимующим птицам.
И спасительный корм на окне
Торопливо хватают синицы.

Только детям не страшен мороз,
Дружно в школу бегут по привычке.
Покрасневшие щёки и нос
Прячут бережно под рукавички.

СОЛНЫШКО И КОТ

К нам в окно пробился лучик,
На полу нагрел квадрат.
Для кота нет места лучше.
Он теплу и солнцу рад.

Язычком почистил лапки,
Выгнул спинку и зевнул.
Спрятал острые царапки,
Помурлыкал и уснул.

Солнце спряталось, и вскоре
На полу остыл квадрат.
Прочь ушёл котёнок с горя –
Нет тепла, и он не рад.

ТЕБЕ

Где бы я ни появилась,
Всюду образ твой со мной.
Я без памяти влюбилась...
Да, в тебя, мой дорогой.

Если даже мы не рядом,
Мысли только о тебе.
Сердцем чувствую и взглядом
Поворот в моей судьбе.

Сколько радостных мгновений!
Сколько нежных, тёплых встреч!
Ты мне даришь вдохновенье,
Так сумей любовь сберечь.

МАМЕ

Я помню рук твоих тепло
И добрый взгляд любимых глаз.
Нам, детям, очень повезло,
Что в люди вывела ты нас.

Все лучшие свои черты
Сумела дочкам передать.
И если б, мама, знала ты,
Как много я хочу сказать!

Спасибо, милая, тебе.
Твой образ в памяти храню.
Ты яркий свет в моей судьбе,
Его ни с чем я не сравню.

* * *

Дружной стайкой пролетели ласточки,
В тёплый край голубушки спешат.
Осень вслед махнула жёлтой шапочкой,
Показала новый свой наряд.

Платья и платки расшиты золотом,
Паутинки улеглись каймой.
Листопад грустит под ярким пологом.
Лес звенит осенней кутерьмой.

Далеко разносит ветер ласковый
Дым костров и яблок аромат.
Гомон птиц смешала осень с красками.
Благодать – куда ни бросишь взгляд.

Прокатилась осень серой дымкою
По равнинам, рощам и полям.
Вдруг упала маленькой снежинкою
И, застыв, легла к моим ногам.

* * *

Косяк журавлей пролетает над нами,
Тепло унося в край далёкий.
Рукой помахав, провожаем глазами
Курлычущий клин одинокий.

Грустим мы немного, его провожая,
Но верим, что ранней весною
На этом же месте родимого края
Пернатых дождёмся с тобою.

* * *

И снова метель за окошком,
В объятьях морозов земля.
Взгрустнулось мне что-то немножко,
О маме вдруг вспомнила я.

Бывало, в такую погоду
Натопит она жарко печь
И, вспомнив прошедшие годы,
Ведёт задушевную речь.

О том, как прошло её детство,
Как бегала в школу в лаптях,
Как с домом росла по соседству
Рябина в пурпурных кистях.

С улыбкой о первом свиданье
Она говорила не раз.
Доныне в своём подсознанье
Держу сокровенный рассказ...

И снова метель завывает.
Я с дочками рядом сижу
И, годы свои вспоминая,
В альбом фотографий гляжу.

СИНИЦА

Прилетает к нам давно
Птичка – прямо на окно.
Подружилась я с синичкой,
Каждый день встречаю птичку.

Лишь становится светло,
Слышу скорый стук в стекло.
Насыпаю ей немножко
Разных зёрен, хлебных крошек.

Наступают холода –
Горе птичке и беда.
Видно, корма стало мало,
Ей даю кусочки сала.

Как-то раз взгрустнулось мне –
Нет синички на окне.
Без неё я заскучала,
Что подумать, и не знала:
Может, кот её поймал
И на завтрак ощипал?

Но однажды вдруг синица
К нам опять в окно стучится.
Видно, бедная, она
Заскучала без меня.

КАНИКУЛЫ

Каникулы. Не заданы уроки.
Поспела земляника на бугре,
Купанье на окраине в протоке –
Раздолье на деревне детворе.

Доносит из лесу душистый ветер
Пьянящий аромат цветущих трав.
Мы с внучкою, забыв про всё на свете,
Идём, ладошки к солнышку подняв.

Играет лето, радостно смеётся.
Ромашки дарят дружеский поклон.
И каждый встречный вслед нам улыбнётся,
Наверно, точно так же счастлив он.

Спешим на озеро тропинкой узкой.
За нами стайки бабочек, стрекоз.
И будет полдник необычно вкусным
В густой тени непуганых берёз.

* * *

Закружились тихо листья надо мною.
Ветерок осенний их уносит вдаль.
И легла на сердце тёмной пеленою
Только мне одной понятная печаль.

Злится дождь холодный, наполняя лужи.
Жмутся под карнизом к дому воробьи.
Птахи приуныли в ожиданье стужи,
Спешно чистят клювом пёрышки свои.

Серая картина осени туманной
С каждым днём всё чаще и полней встаёт.
Изредка лишь лучик долгожданный
Толщу туч старательно пробьёт.

НА КАЧЕЛЯХ

Нам с тобой хорошо в этот вечер,
Сидя рядом, о счастье мечтать.
С нетерпением ждали мы встречи,
А вокруг тишина, благодать.

Пусть хранят беззаветно качели
Двух сердец дорогие мечты.
Мы признаться друг другу сумели –
Будем вместе до крайней черты.



Тамара Курбацкая

Курбацкая Тамара Ивановна родилась в Горьковской области 10.07.1946.

С 1974 года проживает в д.Ратчино Воскресенского р-на Мос. обл. Семья: муж и двое детей. Образование высшее, работала в ГПЗ «Ачкасово» бухгалтером.

Член Союза писателей России, ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Посвятила себя литературному творчеству после выхода на пенсию. Издала три авторских сборника рассказов и повесть. Книги: «Дорога длиною в жизнь», «Я прощаю тебя (часть вторая)». Автор-составитель книги «Добрый пастырь», автор более двадцати очерков о заслуженных людях Воскресенского района.

Печатала свои рассказы в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая…», антологии писателей Болгарии и России «Созвучие», в изданиях серии книг «Серебро Слов», в сборниках «Бессмертная обитель», «Благословенные слова», «Не меркнет золото Победы», в периодической печати: «Литературной газете» и ряде других изданий.

Награждена медалями Ивана Бунина, «80 лет городу Воскресенску», конкурса «Моё родное Подмосковье» и дипломом победителя. Отмечена дипломами: за участие в конкурсе «Воскресенск литературный», лауреата литературного конкурса «Воскресенск – в стихах и прозе». Обладатель почётных грамот и благодарностей управления культуры, администрации муниципального Воскресенского р-на района и ЛИТО «Радуга».

Творчество Тамары Ивановны – как поэта, так и прозаика – занимает достойное место в отечественной литературе.

МАРТ В РАТЧИНО

Капелью звонкой плачет март,
Играют в лужах солнца блики,
И только старый тихий парк
Ещё по-зимнему безликий.

Там спят деревья чутким сном,
Осенний лист под ними дремлет,
Ещё покрыта толстым льдом
Прудов цепочка вдоль деревни.

Ещё, быть может, холода
Сюда вернутся зимней стужей,
Замёрзнет талая вода,
Став серебром в дорожных лужах.

Но громче слышен птичий гам –
На липах гнёзд не счесть грачиных,
Базарный шум и тарарам,
Тепло весны – всему причина!

СТАРЫЙ АЛЬБОМ

Я открыла сегодня
Свой старый альбом,
Словно в прошлое дверь
Невзначай отворила,
Словно молодость вихрем
Влетела в мой дом,
Боже, как же давно –
И недавно всё было!

Я листаю страницы –
Одну за другой,
Своей жизни уже
Отшумевшие годы.
Вижу снова себя я
Такой молодой,
Длинноногой и стройной,
Одетой по моде.

Сердце тут же забилось,
Волнуясь в груди:
Как же хочется в молодость
Вновь возвратиться!
Но, увы, всем известно –
Назад нет пути,
А не то улетела бы
Вольною птицей...

* * *

Я знаю, всё сбывается в июле,
Вся роскошь лета вновь открыта нам!
Чтоб солнечные дни не обманули,
Давайте доверять июльским снам!

Цветут в июле луговые травы,
Благоуханьем наполняя зной...
Дополним недописанные главы,
Сюжет судьбы продолжив основной.

Призывно прозвучит ромашки нечет,
Тревожным счастьем наградит гроза,
Июльские и проводы, и встречи...
И тайных смыслов не пересказать.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Марина Горидько – Тамаре Курбацкой

Я подарю тебе весну,
Сиянье солнца золотого,
Всю неба высь, голубизну,
Всё для тебя, для дорогого.

Скорей, сыночек, подрастай,
Моя надежда и отрада,
Лишь дом родной не покидай,
Чтоб я была с тобою рядом.

Ты был малыш, я не спала,
Твой сон ночами охраняла,
Любовь тебе всю отдала,
Сердечной нежности немало.

Усни скорее, мой сынок,
Пусть сладкий сон тебе приснится,
Перевернись на правый бок,
Сожми пушистые ресницы.

Я рядом, здесь с тобою, спи,
Тебя обидеть не позволю,
А станешь взрослым –
мать люби,
Как я тебя люблю –
до боли.

* * *

В нарядном красочном убранстве
Весна, как женщина, мила,
Во всём – её непостоянство,
Непредсказуемы дела.

Она теплом своим поманит
И очарует красотой, –
То, забываясь, льдинкой станет
В каприз её очередной.

А утром солнечной улыбкой
Растопит холод всех сердец,
Узор на листьях вяза выткав,
Уступит лету наконец!

ДОЖДЬ

За окном вечерним пляшет
дождь.
Ты пришёл ко мне
для оправданья,
Все слова твои, как прежде,
ложь,
Не тревожь во мне
воспоминанья.

Шум дождя доносится
в окно...
Убеждать умеешь
ты прекрасно,
Но в тебе разочарована давно
И жалею чувств, истраченных
напрасно.

Дождь утих, и выплыла луна...
Скрипнула тихонько
половица.
Ты ушёл, осталась я одна,
И опять, по-прежнему,
не спится...

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Ты вошла в мою жизнь
нежданною,
Разделив моё одиночество,
Став родною моей, желанною,
И зову я тебя по отчеству.

Мы давно с тобою
не молоды,
На висках серебринки инея,
Не боюсь я старости холода,
А боюсь быть тобой
покинутым.

Просыпаюсь я утром
с радостью,
В доме солнца
полным-полно,
На душе и тепло,
и сладостно,
Очень сладостно и тепло...

* * *

На мир смотрю теперь иначе,
Уже иное в нём ценю,
И не печалюсь зря, не плачу,
Но рада прожитому дню.

Я рада солнцу, ветру рада,
Мне дождик летний угодил.
Нет для меня прекрасней сада,
Что муж когда-то посадил.

Меня приводят в умиленье
Все проявленья доброты.
Я ощущаю вдохновенье,
Когда со мною рядом ты.

Творца на помощь призываю,
И пусть легко проходит ночь –
День новый с радостью встречаю,
Гоню уныние я прочь.

Я ЖИЗНЬ ЛЮБЛЮ

Я жизнь люблю, пускай порой
Она сюрпризы преподносит:
Забрав душевный мой покой,
Мне оставляет грусть и осень.

И льют дожди как из ведра,
Но солнце вдруг раздвинет тучи –
И ясный день спешит с утра,
Надежды дарит робкий лучик.

И жизнь прекрасна и светла,
И ветер ласковый и нежный.
Печаль моя, сгорев дотла,
Исчезнет в облаках безбрежных.

СИРЕНЬ

Расцвела возле дома сирень,
Одурманила запахом пряным,
Наклонился к ней старый плетень,
От гостей охраняя незваных.

Распахну в сад любимый окно,
В этот мир неземной благодати,
О весне, о тебе я мечтаю давно,
Только годы уходят куда-то...

УТРО

Утро раннее нежится
В крепких объятиях сна.
Ветра дыхание свежее
Вновь обронила весна,

А он поиграл с берёзками,
Что-то шепнул реке,
Покружил широко над плёсами
И опять угас вдалеке.

С румянцем от сна, над крышами
Солнце щурится рыжее,
Для счастья нам надо немного –
Быть бы поближе к Богу...

ЗА ГРИБАМИ

В руках плетёная корзинка –
Кто в детстве в лес её не нёс?
Ведёт знакомая тропинка
Меж старых сосен и берёз.

Трава от рос ещё сырая,
В низинах нежится туман,
И солнце с облаком играет,
Забыв про свой высокий сан.

Вдруг шумный птичий хор нестройный
Лесную чащу разбудил,
И первый груздь с иголкой хвойной
Ко мне в корзинку угодил.

ОБЛАКО

По небу облако пушистое
Брело неведомо куда,
Да загляделось в воды чистые
У синеглазого пруда.

Любуясь в зеркало природное
Своей небесной красотой,
Забыло облако безродное,
Что прибыло на водопой.

КРАЙ РОДНОЙ

Небогатый мой край родной –
Не родится в полях пшеница,
Только рожь. Да лён голубой,
Что во сне и сейчас мне снится.

Среди ржи васильки цветут,
Ветер низко колосья клонит.
Через поле тропинки путь
Вьётся змейкой легко по склону.

Небогатый мой край родной,
Ближе к северу он, не к югу,
Март не пахнет ещё весной,
И в апреле бывают вьюги.

Сплошь леса да болота кругом.
Реки водятся небольшие...
Но здесь Родина. Дом.
Здесь начало моей России!



Сергей Леонтьев

Поэт, автор-исполнитель. Член Союза писателей России, член Международной ассоциации писателей и публицистов (МАПП). Родился и вырос в Иванове, живёт в Подмосковном посёлке Белоозёрский. Публиковался в литературных журналах «Аврора», «Крым», «Великороссъ», «Поэзия», «Берега», «Литературной газете», альманахах «Венский литератор», «Москва поэтическая», «Литера» (Вильнюс) и многих других изданиях. Автор поэтических сборников «Первая скрипка», «Две Луны», «Полуостров», музыкальных альбомов «Листопад», «Корабли», «Я живу в Подмосковье». Обладатель гран-при, лауреат российских и международных фестивалей авторской песни и поэтических конкурсов – «Славянские традиции» (Крым, Щёлкино), «Русский Гофман» (Калининград), «Арфа Давида» (Назарет, Израиль), «Открытие» (Переславль-Залесский), «Гринландия» (Киров), «Стиходелика» (Москва), «Смоленская дорога» (Смоленск), «Кижанские ключи» (Владимир), «Есенинские струны» (Рязань), «Литературная Вена» (Австрия), «Господин Ветер» (Московская обл.), «Россия, перед именем твоим» (Москва) и многих других. Обладатель второго места в открытом творческом конкурсе на создание гимна Подмосковья, автор официального гимна города Воскресенска. Песни на его стихи исполняют Витас, Рада Рай и другие артисты. Ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом (творческий дуэт «Остров» с Алиной Серёгиной).

ГРАЧИ

Сколь вен и праг ни истопчи,
Сколь ни бросай в фонтан монеты,
По мне – Москвы милее нету,
Когда домой летят грачи.

Им так не терпится взглянуть
На их оставленные гнёзда,
Что сквозь ещё морозный воздух
Они спешат в обратный путь.

И по-хозяйски, в тот же день,
Ругая ветреную стужу,
Над колокольнями закружат,
Начнут такую хлопотень,

Что, уловив: не время сну,
Что все заждались – ручейка бы! –
Год, поворачиваясь на бок,
Возьмёт и выдохнет весну!

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Среди сада голого,
Среди сада зяблого,
По зиме, по холоду,
Распустилась яблоня.
Ожило вдруг деревце
Под метелью шалой,
Словно красна девица
Грудью задышала...

То ль мелькнуло соколом
Солнышко весеннее,
То ли одинокому
Мне она – в спасение?
Только в ночь суровую
Радостным началом
Мне она, медовая,
В окна постучала...

Я её укутывал
Шалями пуховыми
От такого лютого,
Ледяного холода.
Грел руками жаркими
Сердце молодое
И поил дикарку я
Талою водою.

И молил я Господа
О весенней просини,
Чтоб напиться досыта
Ливнями да росами,

Чтоб вились над клёнами
Ласточки, стрижи ли,
Чтоб сердца влюблённые
Зиму пережили...

Чтоб плодами, зяблая,
Разродилась к осени,
Чтоб на Спас на Яблочный
Щедро плодоносила,
Чтобы зрели благостно,
Наливались в кроне
И, как звёзды августа,
Падали в ладони...

Среди сада голого,
Среди сада зяблого,
По зиме, по холоду,
Распустилась яблоня.
Только, знать, поделится
Счастье не со мною,
Не сберёг я деревце
Лютою зимою...

ГРОЗА

1.

Тяжёлый ветер сгрудил облака,
Прижал к земле измятые колосья
И с яростной, неукротимой злостью
Обрушил ливень в тёмные луга.
Сверкнуло небо огненным мечом,
Нырнули в землю ящерицы молний,
И заревел молоденький бычок.
И началось. И грянуло. По полной!

2.

Застыла трасса, фарами едва
Сквозь шквал дождя обочину нащупав,
И разорвался вновь небесный купол,
А ты, дрожа, мне ткнулась в рукава.
И канул мир под натиском воды,
Захлопнув нас в автомобильной клети,
И не осталось ничего на свете
И никого. А только я и ты.
И сквозь грозы тропическую жуть
До спазма в горле ощутил я телом,
Как задышала трепетная грудь
И ты раскрылась.
Жадно! Дерзко! Смело!
И ты раскрылась, руки разметав,
Моим рукам горячим уступая,
А ливень бил в окрашенный металл,
И бились мы, друг в друге утопая.
И не был я безумней, чем тогда,
В утробе той серебряной «Тойоты»,
Когда лила солёная вода,
Лиловых плеч туманя позолоту.

3.

Ушла гроза. И через полчаса
Всё было тихо, солнечно и мило.
И ты мне что-то нежно говорила
И гладила по мокрым волосам.

* * *

Леониду Дудину

Говорю с тобой я без трепета,
и слова порой солоны,
только знаю, немного встретится
мне такой ещё глубины,
широты такой бессребреной,
русской северной широты –
мне знаком этот край сиреневый,
я оттуда же, что и ты.

Там рассветы спокойной поступи,
а по сёлам и деревням –
стихотворцев златые россыпи
не кончаются от древлян.
Ты поймёшь – так порой захочется
из Московии убежать
в дорогую до боли рощицу,
в непролазную благодать.

Замечтается: эх, нарыскаю
клюквы-ягоды с два ведра...
Да была бы земля российская
на таких сыновей щедра!

Не сидится тебе, не дремлется
на диванах из мягких кож,
ты в свои золотые семьдесят
молодей молодых живёшь!

Поклонюсь тебе за подаренный
и талант, и великий труд.
Пусть в душе моей белым заревом
две рябины твои цветут.

ЛЮБИМЫМ ЖЕНЩИНАМ

В буквы превращаются чернила...
Я пишу об истинном, благом,
Как она, любя, меня кормила
Материнским тёплым молоком.
Сколько солнца в этом человеке,
Тихого домашнего огня!
Господи, храни её вовеки,
Женщину, родившую меня!

Мысли зреют и ложатся в строки,
В тоненькую синюю тетрадь.
Я как будто снова на уроке,
Жизнь учусь любовью измерять.
И она – добра, мудра, красива –
Из того сентябрьского дня...
Много тысяч раз тебе спасибо,
Женщина, учившая меня!

Строфы слиты, как стальные звенья,
Точно так же спаяны во мне
Те неповторимые мгновенья,
Что прожиты с ней наедине...

Мчит Земля по солнечной орбите,
И живу я, в памяти храня,
Словно драгоценную обитель,
Женщину, любившую меня!

Лей, душа, и музыку, и слово,
Размешай их в песню без конца!
Я спешу, чтобы увидеть снова
Очертанья милого лица!

Пусть наш день – и светел,
и восторжен –
Длится, златом солнечным звеня!
Я тебе ещё полжизни должен,
Женщина, простившая меня!

Скоро май осыплет снегом вишни.
Как же много хочется успеть!
Верю я, поможет мне Всевышний
Вас, мои любимые, воспеть!

И уж раз подумалось о Боге,
Попрошу я, голову склоня:
– Дай, Господь, безоблачной дороги
Девочке, похожей на меня...

ЛЮБИТЬ ТАКУЮ ЖЕНЩИНУ...

Дыхание уснувшего Везувия...
Предчувствие восторга и беды.
Безумие, какое же безумие –
Любить такую женщину, как ты.

О, боль моя! Что может быть
красивее?
Твои изгибы, линии, черты...
Бессилие, какое же бессилие –
Забыть такую женщину, как ты.

Мне снится дождь, в кровавое
окрашенный,
Чужие перекошенные рты.
Бесстрашие, какое же
бесстрашие –
Любить такую женщину, как ты.

Уснул наш сад, уснули розы
чайные,
Изрезал плющ несчастные цветы.
Отчаянье, какое же отчаянье –
Терять такую женщину, как ты.

Но я пойду на плаху, на заклание,
Ни света не боясь, ни темноты,
Пойду вослед великому желанию –
Любить такую женщину, как ты.

Я НЕ ПРОЩАЮСЬ

Строка молчит... Пробел, пробел,
пробел.
Чиста страница, залитая светом.
Я, кажется, тобой переболел,
хотя и не спешу поверить в это.

Пройдя сквозь боль, где белый свет
не мил,
такой весной дышу, такою новью!
Я, кажется, болезнь переломил,
я исцелил себя своей любовью.

Хлебнув тоски по самые края,
из сердца будто вытащил иглу я.
Теперь другие плечи грею я,
теперь другие локоны целую...

О, жаркий год! ...И стылый,
как металл!
То вечностью казавшийся, то мигом.
Я, кажется, тебя перечитал
и наконец открыл другую книгу...

Не вздрогну я от голоса, от глаз.
Но, чёрт возьми! Пройти б через такое
хотя бы раз ещё, хотя бы раз –
так, как с тобой, но с новою, другою!..

Пора! Скучает красная строка.
Облита светом белая страница.
Я не прощаюсь. Я через века
хочу к тебе обратно возвратиться...

БУДЬ!

Будь красивой и стильной,
Будь стройна и нежна.
Будь и слабой, и сильной –
Ты мне всякой нужна.

Будь полуденной тенью,
Нарождённой луной,
Тонким, хрупким
растеньем,
Не согретым весной.

Будь фиалкою нежной
Средь сухого былья,
Я желаю с надеждой,
Чтобы ты, чтобы я

Стали – нить и иголка,
Стали – плазма и кровь.
Я хочу, чтобы долго
Мы хранили любовь.

Чтобы временем этот
Был бы выверен текст,
Вдохновляя поэтов
Поколения next!

Чтоб ни бури, ни льдины
Мы не брали в расчёт...
Будь же мною любима
Долго-долго ещё!

* * *

Хотя я дань отдаю не меньшую
Твоим талантам, душе, уму,
Но временами ты просто женщина
И можешь дать мне себя саму!

Такого трепета – да поди сыщи!
Как лучик света в столетней мгле,
Ты можешь сделать меня счастливейшим
Из всех счастливейших на земле!

Когда лучины одно движение –
И вспыхнет пламя шальных костров!
Когда сжимает от предвкушения
Землетрясений и катастроф,

Как водопад, по уступам скатится,
Сбежит с твоих золочёных плеч
К моим ногам голубое платьице,
Чтоб чистым озером на пол лечь...



Андрей Лысенков

Лысенков Андрей Викторович родился в 1988 году в городе Воскресенске.

Учился в лицее № 22. Окончил Московский государственный технический университет «МАМИ». Работает главным экспертом в энергетической компании.

Член Союза писателей России, член Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Автор книг «Искушение светотенью» и «Високосный век». Публиковался во многих международных, всероссийских и региональных журналах («Поэзия», «Светопис», «Форум», «Московский вестник», «Подсолнушек», «Воскресенск – моя родина светлая…», «Белоберёзовый мир», «Серебряный дождь»). Стихи в переводе на болгарский язык публиковались в Болгарии в альманахах «Подмосковски поетични съзвездия», в поэтических сборниках. Опубликованы переведённые им на русский язык стихи известных болгарских поэтов Стефана Моллова, Валентины Атанасовой, Евтима Евтимова, Лъчезара Стаменова, Ивана Антонова, Люлина Занова и других.

Лауреат московских областных литературных конкурсов им. Евгения Зубова, «Звёздное перо» им. Георгия Кольцова, им. Елены Слободянюк, областного фестиваля-конкурса молодёжного поэтического мастерства «Звёздное слово». Награждён Золотой Есенинской медалью, медалями им. Ивана Бунина, Андрея Белого, Елены Слободянюк, Евгения Зубова, «200 лет М. Ю. Лермонтову», «80 лет городу Воскресенску», почётными грамотами и дипломами руководства МОО СП РФ, главы и администрации Воскресенского муниципального района.

ЛЕТНИЕ СУМЕРКИ

Летние сумерки в городе нашем:
Замер в объятьях прохлады
проспект,
Из фонаря опрокинутой чаши,
Из неподвижного кокона лампочки
Нежно-искристыми крыльями
бабочки
Выпорхнет в тихие улочки свет.

Вновь на прогулку зовут ароматы:
Бархатцы в клумбах, чубушник
у пня.
Запах корицы и перечной мяты
Будет витать над уютной
кондитерской.
Бликом заката скользнёт
по-над вывеской
Полуулыбка прощальная дня.

С чашкою кофе под вечер в кофейне
Будем гадать мы по гуще на дне,
Слушать мечтательно Баха и Черни –
Первый концерт пианистки
молоденькой...
Влюбится примула на подоконнике
В бабочку света на тёмном окне.

КАК МНОГО ТЕПЛОТЫ...

Бывают дни – в тяжёлых размышленьях
Идти готов я хоть за сотни вёрст.
И мрачно неприкаян, словно тень я,
Но довести боюсь тебя до слёз.

Бывают дни – себе не доверяю,
В сомнениях гляжу на жизни путь.
Внутри себя все чувства затворяю,
Но ты всё видишь – и не прячешь грусть.

Как много теплоты в твоей печали,
Как взор твой нежен в хмурый час тоски...
Мы тягот и невзгод не замечали,
Друг другу становились вновь близки.

Твой взгляд ищу я всюду неустанно –
Он хочет поддержать и вдохновить.
И мне неловко и притом отрадно
Его в минуту трудную ловить.

Как много теплоты в твоей печали...
И ты заметишь, что я редкий льстец.
Друг друга от себя не отпускали
Взаимным притяжением сердец.

Твой образ силы дал
в ненастный день мне,
Твой голос вести добрые принёс.
К тебе я убегаю из сомнений
И возвращаюсь из-за сотен вёрст.

Как много теплоты в твоей печали...

В МИРАХ ТВОИХ ВОЛОС

Оленьке

Знала бы ты, что я вижу,
что я чувствую,
что слышу в твоих волосах!
Шарль Бодлер

Я более всего люблю
в твоих объятьях
Неспешно обонять
волнистый шёлк волос.
В них пальцы погружать,
в свои ладони брать их,
Забывшись глубоко
во власти ярких грёз.

Я веки опущу
и вижу ширь пустыни
В тот редкий час,
когда разверзся небосклон
И усмиряет дождь
клубы песка и пыли...
И до мурашек я,
очнувшись, поражён!

Глаза закрою вновь –
и джунгли обступают:
Сквозь чащу на слоне
погонщик путь торит;
На влажном зное дня
под носом закипает
Смесь запахов: ваниль,
корица, тамаринд...

Закрою в третий раз –
и окажусь на взморье
Скалистых берегов,
чей вид меня пленит,
Где ледники,
блестя на синем кругозоре,
Сражаются с волной,
что к рифам их теснит...

О, дивный аромат –
под аккуратной чёлкой
И в собранном пучке,
в тугом плетенье кос!
Как я хочу мечтать
и размышлять о чём-то
В объятиях твоих,
в мирах твоих волос!

* * *

Мы укрылись с тобою
в троллейбусе от непогоды,
А который маршрут –
было, в общем-то, нам всё равно.
Сели мы у окна,
но пейзаж искажали разводы
И стекло от дыханья
стало туманным пятном.

А троллейбус дрожал
и спешил к остановке конечной.
И, в пути на сидениях
жёстких обсохнув едва,

На согретом стекле
рисовали цветы и сердечки,
Выводили несмело
невысказанные слова.

На конечной усталый водитель
открыл в ливень двери –
Все слова и рисунки
исчезли за пару минут.
Только мы и не думали вовсе
тужить о потере.
А кондуктор сказал,
что троллейбус
закончил маршрут.

Мы вернулись опять в мир
промозглый и недружелюбный,
В мир, который и вовсе забыл
о душевном тепле.
И тогда понял я:
мы на фоне толпы многолюдной
Словно тёплые пятна
на вечно холодном стекле.

* * *

Твоя любовь разлуки не приемлет,
И чужды ей уступка, компромисс.
Твоя любовь в тебе до срока дремлет,
Явиться чтоб откуда ни возьмись:
Преград, границ, барьеров перед ней нет;
Могучими крылами взмоет ввысь.

Твоя любовь следит за каждой фразой
И различает фальшь отдельных слов.
И даже я могу понять не сразу:
Где – твоя ревность, где – твоя любовь.
Она меня притягивает, дразнит,
Томит и наполняет до краёв.

Она подобна музыкальной гамме
И выучена мною наизусть.
Твоя любовь – совсем не для рекламы
И не для сцен и прочих показух.

Твоя любовь – мне дар желанный самый,
О чём тебе не раз признаюсь вслух...

ЧАСТЬ ЖИЗНИ

Моментом в миллионе лет
Зовётся жизнь.
Scorpions

Пусть год прошедший бусинкой нанизан
На леску жизни, как и все года,
Есть промежуток времени – часть жизни, –
Который мы запомним навсегда.

На склоне лет остатки дней так сладки.
Но, может, и не сладки – что ж, Бог весть...
Часть жизни все мы ищем недостатки,
Часть жизни мы довольны тем, что есть.

Мир ценностей подчас обманчив, зыбок,
И в нём нужда летит сквозь наши дни...

Часть жизни мы не ведаем ошибок,
Часть жизни мы за то себя виним.

Наш вкус изменчив, к роскоши стремимся,
Но часто не хотим мы ничего...
Часть жизни одиночества страшимся,
Часть жизни мы приветствуем его.

Бедняк, богач или талантом признан,
Тихоня иль привык сплеча рубить,
Ты будешь вспоминать все части жизни
И, примирившись, каждую любить.

* * *

В привиденья не верю и чужд суеверий,
Но пугаюсь, что впору хоть даже кричать:
Только полночь пробьёт, слышу –
ходят за дверью,
Но не кличут меня, не спешат постучать.

Кто на стены бросает там мрачные тени?
И что их привело обивать мой порог?
Это странники? Чьи-то гонцы с донесеньем?
Иль предвестники скорых лишений, тревог?

Но снуют молчаливо мятежные души
И качают над дверью погасший фонарь.
Я ж – молюсь неумело,
как юный послушник.
Я в поту, как на звоннице
в праздник звонарь.

Их пронзительный взгляд,
на меня обращённый,
Я сквозь толстые стены
могу ощутить.
И, как страшную кару познать
обречённый,
Маюсь – дверь всё никак не могу
отворить.

Не зовут, не стучат, что-то шепчут порою,
И тоскою, и жалостью
полнится грудь.
Что же, свечку затеплю
и дверь им открою,
Им я душу открою, что ищет свой путь.

Но исчезнут пришельцы,
лишь скрипнут засовы,
Посчитав себя лишними
в этом краю,
Не увидев свечи огонёк полусонный,
Но увидят горящую душу мою.

ОТЦУ

Снова тянет сплетать тонкой рифмою строчки
В строф узорчатый замысловатый покрой.
И стремится принять точных слов оболочки
Моих мыслей назревших встревоженный рой.

Где найти те слова? Выбор мой будет трудным:
Что явилось на свет иль явиться могло,

Было мелким, высоким ли, нежным иль грубым –
Свой эпитет и образ давно обрело.

Сочинить о любви, чтоб без фальши звучало,
Волновало б, и чтобы до стука зубов
Пробирало, и с первых же строк окрыляло,
Дабы поняли всё и без слова «любовь».

Сочинить бы про жизнь так,
чтоб правда и смелость
Наполняли собой каждой буквы изгиб,
И вело путём истинным, чтобы хотелось
С пользой жить самому и давать жизнь другим.

Сочинить о России... Тревогам, сомненьям
Предпочту я надежду и веру в людей.
Убеждён я, что высшая степень взросленья –
Непреложно о Родине думать своей.

Сочинить и о смерти – спокойнее, тише,
Лаконично, без пафоса, без чепухи.
Почему? Это смерть – она может услышать
И, придя... не прочтёт, не оценит стихи.

Что ж доверить перу? И чему бы отдаться
Всей душой, полной бурь, беспокойства и грёз,
Чтоб хотя бы одною строкою остаться
В чьём-то сердце Вселенной, свободной от гроз, –
Миром из путеводных негаснущих звёзд?

СКВОРЕЧНИКИ ДЕТСТВА

В какие же всё-таки странные вещи
Я верил в безоблачном детстве своём:
Что лета тепло, пока солнечным днём
Скворцы не вернулись из тёплых краёв,
Зимует от всех незаметно в скворечнях.

Пусть миф этот был очень скоро развенчан
И много воды с той поры утекло,
Но к домикам этим, как в детстве, влекло.
В душе моей сразу светло и тепло
Становится, только взгляну на скворечник.

А детям теперешним – не до птенцов,
И песни пернатых совсем не прельщают.
Они и скворечников не замечают.
Но мысли иные меня огорчают –
Всё реже я сам наблюдаю скворцов.

* * *

Я в поиске... – Ни муз,
ни слов, ни снов, ни пищи.
Чего не видит глаз,
но что придёт, слепя...
Всем сердцем верю в то,
что тот, кто очень ищет,
Судьбу свою найдёт,
не потеряв себя!

НА ПЕРРОНЕ

Мы стояли молча на перроне,
Провожая взглядом электрички.
По карманам прятали ладони,
А в ушах – наушники-затычки.

И, смотря, как две полоски стали
Вдаль ведут громоздкие машины,
Мы с тобою никого не ждали
И на поезд вовсе не спешили.

И сияньем хрупким, быстротечным
Укоряли семафоров лики:
Мы привыкли жить легко, беспечно,
Забывали о родных и близких.

Но у жизни нет путей запасных.
И теперь стоим, как в наказание.
А за что? – Хотели мы (напрасно!)
Верить и любить по расписанию.

Может, где-то между шпал схороним
Все свои зловредные привычки…
Мы стояли молча на перроне,
Провожая взглядом электрички.



Денис Минаев

Минаев Денис Викторович родился 19 июля 1977 года.

Проживает в подмосковном городе Коломна, член ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Его стихи и рассказы публиковались на страницах журналов и газет в Рязанской, Кемеровской и Московской областях, а также вошли более чем в сто коллективных сборников.

Автор книг: «Моя родная» (стихи, рассказы, 2009), «Поэт и осень» (стихи, 2010), «Мне бы в юность» (стихи, рассказы, 2013), книжка-раскраска для детей «Одуванчик» (стихи, 2013), «Стихи разных лет» (стихи, 2015), «Автограф» (рассказы, 2017).

Секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России.

С 2013 года генеральный директор издательства «Серебро Слов». Профессионально проводит творческий анализ работ начинающих авторов, помогая им осваивать основы стихосложения и прозы и давая возможность на страницах издательских книг и журналов публиковать свои произведения.

Награждён Золотой медалью им. С. Есенина, Большой Серебряной медалью им. Н. Гумилёва, медалями им. М. Лермонтова, И. Бунина, С. Маршака от Союза писателей России.

Действительный член Академии российской словесности.

Лауреат литературных премий имени Я. Смелякова, Е. Слободянюк, Е. Зубова.

Его стихи запоминаемы по яркости русского слова, по точной графике образа, новаторской ритмике строфы, строки.

* * *

«Врут о сердце поэты упорно:
Мол, пылает, когда влюблено...
Сердце – мышца.
И это – бесспорно!
Медициной определено!

Это – некий мотор организма,
Продвигающий к органам кровь.
Не изведать ему романтизма.
Не живут в нём ни страсть, ни любовь.

Все желанья и прочие чувства –
Просто импульсы в нашем мозгу.
И поэтому людям искусства
Я поверить совсем не могу», –

Так студентка одна молодая
Мне внушала науку свою.
Как же ей показать, что страдаю
И всем СЕРДЦЕМ, дурёху, люблю?

ДЕРЕВНЯ

«Моя деревня – капелька России», –
Сказал однажды мудрый человек.
Милей её, душевней и красивей
В чужих краях не отыскать вовек.
Моя деревня – самое родное
На свете место.
Где так счастлив я.
Где пролетело детство заводное.
Моя деревня – Родина моя.

ЗЛИТСЯ ЛЕТО

И дождь, и молния, и гром...
И лето злится, не смеётся...
Мы быстро забежали в дом.
А за окном всё льётся, льётся...

Проказник-ветер налетел –
Берёзка, как пружинка, гнётся.
Её сломать он захотел,
Но деревце не поддаётся.

Сорока мчится напролом –
Она как будто очумела...
И снова молния и гром.
И снова небо зашумело...

И зажурчали ручейки,
Как очень маленькие речки.
На лужах дождик в пузырьки
Преобразился и в колечки...

Но вдруг какой-то перелом –
Затихло всё. И жарко стало.
Земля наполнилась теплом.
А туча дальше побежала...

ПРОГУЛКА ПО ЛЕСУ

Тёплый дождь по земле лупит хлёстко...
Я с любимой по лесу иду.
Глянь, вальсируют клён и берёзка
У сосновой толпы на виду.

Им, как нам, наплевать на косые
И завистные взгляды дерев.
Мы гуляем с тобою босые,
От июльского дня одурев.

Сарафан обнажил твоё тело.
Он прозрачен. До нитки промок.
Сердце бьётся моё оголтело
И стучится морзянкой в висок.

Страсть совсем переполнила душу.
Хмель и счастье в моей голове...
Никому не расскажет опушка
О безумной любви на траве.

МОЯ РОДНАЯ

Ты пробовал когда-нибудь проснуться
Так просто, в тишине ночной?
Погладить волосы и нежно прикоснуться
К девчонке, ставшей для тебя женой.

Потом, когда глаза привыкнут к ночи
И ты увидишь милые черты,
Сильнее чувствуешь, что счастлив очень –
Ведь в этом мире есть она и ты.

Лежишь ты тихо, так, как только можно,
Лаская взором вместо тёплых рук.
И даже дышишь как-то осторожно,
Чтоб не встревожить сна любимой вдруг.

Ты счастлив, ведь тебе известно будет,
Что у неё под сердцем, там, внутри,
Спит кто-то третий – маленькое чудо,
Плод вашей нескончаемой любви.

Ты ощущаешь прелесть жизни рядом.
И для неё защитник – только ты.
Лежишь и смотришь опьянённым взглядом.
И в сердце согреваются мечты.

Потом уснёшь... А поутру, проснувшись
И посмотрев на милую свою,
Обнимешь крепко, скажешь, улыбнувшись:
«Моя родная, я тебя люблю!»

МОЁ СЧАСТЬЕ

Рай создать в шалаше у земли на краю
Лишь одна в мире девушка может –
Та, которую сердцем горячим люблю,
Та, что стала посланницей Божьей,

Та, чьё имя мне слышится в ветре шальном,
Та, о ком шепчут листья деревьев.
Та, которая сделала домом мой дом,
С кем любая проблема – не бремя.

Та, чьё плечико хрупкое в трудный момент
Будет рядом, чтоб смог не упасть я.
Мне не нужно несметных сокровищ взамен
Моего драгоценного счастья.

СЕМЬЯ

Обожаю уютный дом.
А тебя, ангел мой, тем паче.
Благодарен судьбе за то,
Что мой жизненный путь удачен.
Для удачи, уверен я,
Не презренный металл – мерило.
Драгоценнейшая семья.
В ней – и счастье моё, и сила.



Ольга Новикова

Академик Академии российской словесности, заслуженный поэт Подмосковья, член Союза писателей России, Новикова Ольга Александровна родилась и живёт в городе Воскресенске. Автор 10 книг стихов и прозы: «Я любовь назову твоим именем», «Маков цвет», «Сезон нежности» (переводы с болгарского языка), «Аз твоята земна печал» (издательство Болгарии), «Три дня в Коиловцах», документальной повести «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь», сборников стихов для детей «Стихи и картинки для мальчика Димки», «Знайко-познайко» (переводы с болгарского языка), «Стихове и картинки за момчето Димка» (издательство Болгарии), «Радостью окрылённые».

Печатается во многих международных изданиях: «Поэзия», «Московия литературная», «Наше бессмертие» (антология православной лирики), «Светопис» (Болгария), «Руска поэзия XVIII–XXI век представлена от Татяна Любенова» (Болгария). Входит в состав редколлегии издательства «Серебро Слов», ответственный секретарь газеты «Воскресенск литературный».

Лауреат конкурсов им. Е. Слободянюк, премии «Здоровье нации», дипломант конкурса им. Р. Рождественского. Награждена медалями «Ревнителю просвещения», «Мастер словесности», «За жертвенное служение» во имя св. Благоверных князей Российских Бориса и Глеба за труды во славу Отечества, Веры и народа российского и другими государственными и общественными знаками отличия.

* * *

Моей дорогой подруге Марине Ушаковой (Карповой)

Я полвека спустя
Возвращаюсь к родимому дому,
Осторожно ступая,
Чтобы прошлое вдруг не спугнуть…
Здесь я снова – дитя,
И глаза вижу окон знакомых,
Только память скупая
Отчего-то мой путает путь…

Одуванчик, спеша,
Мне навстречу, счастливый, стремится,
Очень хочет успеть
Желтизною порадовать взгляд!
И лужайка – свежа,
И родителей милые лица,
Улыбнутся мне здесь, –
Вот сейчас! – как полвека назад…

Рядом – квохтанье кур,
Возле круглых в заборе лазеек,
Разгребают, пыля,
Разогревшийся за день песок.
С неба льётся пурпур,
И лучи предвечерние сеет
На дорогу, сады,
На скамейку, террасу, порог…

Я полвека спустя,
Поклонюсь дорогому мне дому,
Где отец. Где тепло.
Где любила меня моя мать…
И, как слёзы, блестят
Здесь росинки на стёклах оконных.
Здесь – прощанье. И то,
Что боюсь навсегда потерять.

* * *

Мой хороший, без тебя скучаю,
Без тебя не знаю, как мне быть,
Изболелась я твоей печалью
И боюсь любовь твою забыть.

Вымерли густые краски лета,
Сад, спалённый зноем, замолчал.
В чём искал ты для себя ответы?
В чём нашёл извечную печаль?

Облака бесстрастно в небе плыли,
Отражаясь в просини пруда.
Восходил тревожный запах лилий,
Но ещё не виделась беда.

Открывался мир – тебе знакомый,
Мне поныне недоступен он...
Набираю номер телефона
И роняю на пол телефон.

* * *

Писателю и другу
Олегу Евгеньевичу Воловику

Марчуги – звоны трав, цветения,
Дымка горечи – не впервой! –
Поднимается, до смятения,
Над родимою стороной...

Чистым кружевом даль забелена
Безраздельной моей земли,
Где немые печали берега
Колокольчики оплели.

Ах, как хочется заморочиться,
Стрелки времени повернуть,
Чтоб на капельку мог отсрочиться
Наших близких последний путь.

Чтоб ещё насладиться вёснами,
Выйти к старице в Марчугах
Поглядеть, как играют вёслами
Парни ловкие в бочагах!

Загорелые, со сноровками,
Рубят воду – знакомый плеск!
И, легко управляя лодками,
Уплывают в опал небес.

...Праздник Троицы. И сливаются
В звон высокий колокола,
И до солнышка поднимаются
Золочёные купола...

* * *

У родительского дома
Верба небо достаёт.
В упоительной истоме
О любви скворец поёт.

Откровенно, о подруге,
Беззаветно, без конца...
Вся – внимание! – округа,
Вся заслушалась певца.

Наполняют душу светом
Радость песни и задор...
У скворца своя планета –
Улыбающийся двор.

Воскресенское приволье –
Родниковые места,
Дорогое Подмосковье,
Дорогая красота!

* * *

Маме

Сердцу верится и не верится,
Что за мною так много лет.
Но, как прежде, не гаснет, теплится
В материнском окошке свет.

Ничегошеньки не забыла я –
Стоит двери лишь отворить.
Дай же руки мне, мама милая,
Дай с тобою поговорить!

Я пришла к тебе, к тихой святости,
Всё прими и за всё прости.
Свои горести, свои радости
Больше некому принести.

Ночь волнуется листопадами,
А ты спой про садовый край,
Всё наладится, если рядом мы,
Только руки не убирай.

Твоя вечная колыбельная
Мной хранима всегда была,
В ней любовь жила беспредельная,
Вера истинная жила.

Всё простится мне, всё забудется,
Только пой, мама, только пой!
Пусть Садовая снится улица,
Да пусть слышится голос твой.

* * *

Память, будь на сегодня сильною
И меня унеси легко
В светлокрылое детство милое –
В очень дальнее далеко.

Чтобы вспомнить девчонку с косами,
С конопушками в пол-лица,
Как смеётся она, курносая,
У родительского крыльца.

В отутюженном школьном платьице
Хороша, словно маков цвет:
«Мам, пока!» – прозвенит проказница.
«С Богом!» – мама ответит вслед.

А отец промолчит и, радостный,
И уверенный весь притом,
Очень искренне и во святости
Дочь свою осенит крестом.

По дорожке, мелком расчерченной,
Убежит она – не догнать...
И взгрустнут под ветлой застенчивой
У калитки – отец и мать...

* * *

Помнишь день: я была именинницей,
Мы гуляли с тобою в лесу,
Ты шутил: «Оля, Ольга-малинница,
Я малины тебе принесу!»

Угощал, как девчонку наивную,
Сладкой ягодой с трепетных рук,
А глаза были дивные-дивные,
Молчаливое лето вокруг...

Проникало сквозь заросли солнышко
К нашей встрече, до боли простой...
Мы с тобой пили счастье пригоршнями
И малины ревнивый настой.

* * *

Нашу песню лебединую,
Дорогую, но недлинную,
Как несметное богатство,
В памяти своей храню.

Никогда душа невинная,
Словно бабочка наивная,
Не умела жить без радости –
Напролом рвалась к огню.

* * *

Ты не сможешь меня забыть –
Это я тебе не позволю,
Может, утреннею зарёю
В твоём сердце останусь жить.

Утешенья себе не жду
И тебя не пущу на волю,
Это я – свиристель в саду!
Это я – незабудка в поле!

Тесно связаны мы судьбой,
Две травинки с единым корнем...
Ночь пришла – это я с тобой!
Это я! Навсегда запомни.

* * *

Провожаю тебя бессловесно,
Навсегда провожаю тебя,
Ты прости мою девичью песню,
Она пелась в любви и любя.

Молчаливо с тобою прощаюсь
И не знаю сама, что творю:
За обиды тебя я прощаю
И за радости благодарю.

Провожаю тревогу раздумья,
Объясненья, поступка и слов.
Вскрикнет дверь,
и в цветах полнолунья
Сгинут эхо и тени шагов.

Упаду и по-бабьи завою –
Это эхо, шаги... Эта дверь...
Не согретая эта тобою
У стены ледяная постель.

* * *

Светлому человеку –
Ксении Захаровой-Воловик посвящаю

Новый день чуть свет умывается,
По лугам весна разливается,

Даль сама собой залюбуется,
Что привидится, то и сбудется...

Даль туманная белотелая,
Как беды бы я не наделала...

Не опомниться, не покаяться,
Просто жить хочу, а не маяться.

По воде скользят солнца зайчики,
И слепят глаза одуванчики,

Мне бы песни петь хороводные
Да венок пустить в глади водные...

Поплывут цветы сине-синие,
Упадут на них тени-линии,

И закрутятся в дальнем омуте...
И любили вы – да не вспомните...

На судьбу гадать мне не хочется,
Я сама себе как пророчица,

Ходят все за мной парни здешние...
Ох, луга мои, думы вешние...

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

Брату Михаилу

Нам с тобой нет родней
Воскресенской земли,
Где рябины и липы всё детство цвели,

Где акаций кусты, желтизною горя,
Уводили из дома ни свет ни заря.

На дорогах и тропах огромной страны
Мы познали преданья своей старины...

В отчий дом возвращались, седея уже,
Чтоб коснуться травы на отцовской меже.

Чтоб увидеть, ступив на родное крыльцо,
Как искрится от радости мамы лицо...

Но никто окна настежь нам не распахнёт,
Лишь акация вслед желтизною плеснёт.

Наша жизнь утекает сквозь дни и года,
Только память земли возвращает сюда.

* * *

Подруге Зое Жаровой.
«Прилетел голубь. И я узнала его...»

Бьёт капель о жесть корыта,
Рядом пёстрый половик.
По крылечку голубь скрытно
За порожек норовит.

На террасу, в запах яблок,
В пар медово-травяной,
Где застыл свечи огарок
На скатёрке кружевной...

Чуть замешкался у двери,
Но, приласканный теплом,
Познавая мир апреля,
На крылечке замер он.

И прислушался к апрелю:
– Динь да дон! – повдоль стены, –
Капли пели, звонко пели
Песни жизни и весны.

Голубь, кланяясь головкой,
В синей лунке воду пьёт...
И неспешною походкой
К дому женщина идёт.

* * *

Поэту, учителю и другу
Леониду Дудину

1.

Край – Рязанщина. Константиново.
Купол церкви. И неба гладь.
Куст сирени. Изба старинная.
Божья радость – ни дать ни взять.

Даль такая, что сердце ёкает,
Ширь без края – не обойдёшь,
Высь бездонная, высь далёкая,
Прикоснёшься – и в теле дрожь.

Что таишь в себе, Константиново?
Что таит твой большой покой?
И о чём в облаках рубиновых
Грай грачиный по-над Окой?

Где, учитель, года бесстрашные,
Рукопашный рязанский след?
...За рекой две рябины красные,
Да ожоги курсантских лет.

2.

Луговые цветы узорами,
Рассыпая медовый дым,
Растекаются над просторами
Восхищением молодым.

То молитва, то песня слышится
Под гармошку да чистый свист...
Пляшут бабы в нарядах вышитых,
В кепке с маками – гармонист.

С образов глядит грусть бесценная...
И волнуется, и зовёт
Болевая строка Есенина
Далеко, на высокий взлёт.

Константиново. Цветь рязанская.
Школа. Липы. И неба гладь.
Белый тополь. Изба крестьянская.
Божья радость – ни дать ни взять.

* * *

Я в окошко с весёлой улыбкой
На изменчивый глянула март –
Неужели в природе ошибка?
Он – откуда, такой снегопад?

А за снежной волной на пригорке
Ты приветливо машешь рукой...
Ах, какой снегопад нынче бойкий!
Ах, как пахнет весенней пургой!

Как цветут на окошке фиалки!
Их раздвину – тебя так видней.
Ничего мне сегодня не жалко,
Ни ушедших, ни будущих дней –

Лишь бы ты шёл по жизни не робко,
Принося и любовь, и покой,
Лишь бы ты на оттаявшей тропке
Не забыл помахать мне рукой.

* * *

На давно забытом полустанке
На войну мальчишка уходил,
Поутру, прощаясь, на тальянке
Плясовую лихо заводил.

Каблучками бойкая девчонка
Пыль не уставала поднимать,
И склонялась молча, обречённо
Над дитём заплаканная мать.

...А война вдали от полустанков
Уносила жизни сыновей,
Где их ждал тяжёлый грохот танков,
Голоса раздавленных траншей.

ПИСЬМО СОЛДАТА

Светлой памяти моего деда
Михаила Тимофеевича
и бабушки Агафьи Арефьевны
Сайгушевых

– Я не мёртвый, Аганя. Жив.
Хоть под Нарвой погиб в атаке.
Знай, что муж твой навек лежит
В черёмуховом овраге.

Надо мною небесный дым,
Весь твоей теплотою дышит.
Ты же помнишь меня живым,
Поминай меня не погибшим.

Ты, Аганя, прости без слёз,
Что с войны не сумел вернуться,
И за то, что тебе пришлось
Горе-горюшком захлебнуться.

Нелегко было ждать вестей,
Но сейчас навсегда запомни:
За тебя, пятерых детей
Я успел отомстить по полной...

Вы живые, за это рад,
Будто сам возвращаюсь к дому:
Ты – навстречу... Плетень. Овраг.
И черёмух цветущий омут...

* * *

Светлой памяти Отца

Пылали ярко листья клёнов,
Всё шло в природе чередом,
На ветках птицы оживлённо
О чём-то спорили своём.

Внизу под ивою, как стоик,
И почему-то одинок,
Уселся небольшой опёнок
На развалившийся пенёк.

Лопух тянул большие лапы
Всё к небу, к небу – на восток...
А в доме умирал мой папа –
Мой неразгаданный пророк.

И вот его совсем не стало,
Угасшей Боговой звезды...
А осень пела, ликовала,
Справляя праздник красоты.



Григорий Осипов

Осипов Григорий Борисович родился 11.02.1945, с. Кесьма Весьегонского района Тверской области, проживает в деревне Исаково Воскресенского района Московской обл.

Президент Международной академии русской словесности, секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России.

Лауреат всероссийских литературных премий имени Петра Великого, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, И. Бунина, Н. Гумилёва, Н. Рубцова, «Золотое перо Московии» и других.

Кавалер золотых медалей им. А. Пушкина «Ревнителю просвещения», Ф. Тютчева, С. Есенина, И. Бунина, серебряной медали им. Н. Гумилёва, ордена им. М. Лермонтова, медали «Золотая звезда», орденов им. Александра Невского, «Долг, честь, слава» и многих других.

Автор поэтических книг: «Проталины души», «Единственная тайна», «Позднее свидание», «Тихий взгляд», книги переводов «Окно любви».

Мы можем смело назвать Григория Борисовича тем человеком, кто непосредственно выполнял задачу становления нашего ЛИТО. Он явился первым организатором проведения поэтического семинара, пригласив в город Воскресенск именитых московских поэтов, где прошли авторские слушания. На основании рекомендаций, выданных на семинаре, у нас заметно увеличилось количество членов Союза писателей России. И не было за эти годы ни одного крупного события, в котором бы не лидировал Григорий Борисович. О его поэтическом даре говорят стихи, награды, уровень литературных должностей.

* * *

Я знаю, зачем я родился
И в чём состоит мой удел:
Чтоб чьей-то душе пригодился
И чью-то мечту обогрел.

Чтоб сердце сияло и пело
И был я доволен судьбой,
Чтоб лучшую женщину смело
По жизни повёл за собой.

Чтоб верил мечте, не остынув.
И вычерпал сердце до дна,
Чтоб вырастил дочку и сына,
Им русские дав имена.

Чтоб светлые чувства не прятал,
Ступая на отчий порог,
Чтоб помнил, что было когда-то,
Что в давние дни не берёг.

Чтоб, сердцу доверясь всецело,
Я жил, отторгаем молвой...
Чтоб дерево жизни шумело,
Меня укрывая листвой.

* * *

Вдали от родного порога
Я вновь свою жизнь торопил...
Летела навстречу дорога,
Клубилась вселенская пыль.

Летело нетленное время
Быстрей, чем земные года,
И грезилась встреча со всеми,
Кого потерял навсегда.

Со всеми, кто канул с рассветом
За далью неведомых дней.
С мечтой, затерявшейся где-то,
И новой судьбою моей.

И новые чувства мерцали,
И свет возрождался в душе,
И дивные звёздные дали
Мечту поджидали уже.

И ветер забытой дороги
Вздымал над равниною пыль,
Скрывая земные пороги,
Где пряталась отчая быль.

И мчался к земному пределу,
И звал меня вслед за собой,
Вселяя последнюю веру,
Что встречусь с бессмертной судьбой.

* * *

Одинокая бродит гармонь.
Михаил Исаковский

Вновь вспоминаю жизнь земную.
Смотрю на звёздные огни.
Верни мне, время, жизнь былую,
Любовь забытую верни.

На берегу былой разлуки
Застынь призывною звездой.
Пусть до рассвета смолкнут звуки
Над неподвижною водой.

Над миром прежним, отшумевшим
Взмахни крылом моей судьбы
И протяни земные межи
К огням родительской избы.

Где день восходит у порога,
Где сладок дым печной трубы,
Где бесконечная дорога
Летит на зов моей судьбы.

Верни тот звёздный мир далёкий,
Где у серебряных ворот
Гуляет парень кареокий
И спать гармошка не даёт.

Где угасают все печали
И тает след былых утрат,
Где не страшат земные дали,
Откуда нет пути назад.

* * *

Вновь наплывает вечер,
Как будто в полусне
На голову, на плечи
Ложится ранний снег.

Безмолвствует природа
Над крепью бытия,
С которой год от года
Тесней сливаюсь я.

Вновь тихий час предзимья
Повис над головой
Заботами своими,
Прохладой неживой.

И старость затаилась
За дальней кромкой дня,
Ещё являя милость,
Ещё храня меня.

* * *

Вновь с надеждой жду во тьме ответа.
Вновь из тьмы пронзает душу свет.
Но домой давно возврата нету,
Но былой любви в помине нет.

Странницей – душа моя ютится.
Внемлет наступающему дню,
Голосу пророческому птицы,
Вещему небесному огню.

Эху вечной жизни над равниной,
Гулу водопада на реке
И печали тайной журавлиной
В бесприютном, мёрзлом ивняке.

* * *

Всё явственней в час предзакатный
Вселенская тихая стынь
И берег речушки покатый
С надбровьем из тонких осин.

Замшелые серые кровли
И мёртвого поля жнивьё –
В далёкой сторонке укромной,
Где сердце осталось моё.

Где веет печаль, и смиренье,
И горечь от жизни былой
Над дико цветущей сиренью
Под низкой ущербной луной.

Где бренная жизнь скоротечна,
И морок глядит из угла,
И люди не знают, что вечность
Стоит на отшибе села.

* * *

Доберусь по тропе неширокой
До родной родниковой реки,
Где не спится луне одинокой,
Где не спят под луной рыбаки.

Как всегда, на заветной лужайке
Восседают на кочках из мха,
Травят крепко-солёные байки,
Проверяют, крепка ли уха.

Посижу, помолчу, как бывало,
Подивлюсь их рыбацким делам,
Нахлебаюсь ухи до отвала,
Пропущу стержневые сто грамм.

Унесёт ветер дальние звуки,
Будет рыба идти в невода,
И горючая песня разлуки
Улетит от меня навсегда.

* * *

Завидую дворнику Паше,
Прощаю любые грехи.
Живёт – не сеет, не пашет,
А всё-таки пишет стихи.

В округе все знают об этом,
Одни лишь младенцы не в счёт.
Дворовое званье поэта
Он поднял до звёздных высот.

Похож отдалённо на Блока.
Устав от житейских невзгод,
О нашей российской мороке
Поэмы строчит круглый год.

Я сам не пашу и не сею.
Как Паша, впадаю в грехи,
И так же, как Паша, трезвею,
Пишу о России стихи.

Пишу, но похвастаться нечем,
И годы уже не вернёшь.
Но всё же талант мой замечен,
Не очень замечен, но всё ж...

* * *

Заплещется холодный свет зари,
И зверь пугливый выйдет к водопою.
Возьму звезду Судьбы в поводыри
И вместе с ней вернусь к родному полю.

Откроется неведомый простор
Душе, которой многого не надо,
И запоёт небесный птичий хор,
И оживут речные водопады.

И вздрогнут сиротливые цветы
Незримых звёзд над позднею судьбою.
И тайный свет потерянной мечты
Наполнит сердце радостью и болью.



Галина Самусенко

Самусенко Галина Валентиновна родилась 10 апреля 1958 г. в городе Коломне. Образование высшее – Московский институт инженеров железнодорожного транспорта (МИИТ). Работала инженером ОГЭ Коломенского тепловозостроительного завода, преподавателем курсовой сети Монинского гарнизонного Дома офицеров, техником Коломенского УЭС. В настоящее время работает в «МАП № 2 Автоколонна 1417» начальником колонны кондукторов автобусов городского и пригородного сообщения.

Член Воскресенского ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова и Луховицкого ЛИТО «Диамант».

Активный участник городских, районных, областных и международных творческих мероприятий, различных литературных конкурсов, встреч с читателями.

Является автором семи книг стихов и прозы, редактором-составителем девяти коллективных литературных сборников, вышедших в издательстве «Серебро Слов» (г. Коломна).

Член Союза писателей России. Стихи и рассказы публиковались во многих городских, областных и международных изданиях, переведены на болгарский язык.

Увлекается живописью, изготовлением кукол в технике скульптурного текстиля, изготовлением изделий в технике папье-маше и ватное папье-маше. Член творческой мастерской «У Грановитой» города Коломны.

Дипломант губернаторской литературной премии им. Роберта Рождественского.

ОФИЦЕРУ РАЗВЕДКИ

По-моему, ты перепутал век.
Тебе бы кивер, ментик да рейтузы.
Клянусь, гусарам не был бы обузой
рисковый, но расчётливый стратег.
Ты был бы бесшабашен там и пьян.
И дрался бы за честь прекрасной дамы.

В двадцатом – тропы горные Афгана
и терских «гребней» гибельный туман.
На грудь не доломан – бронежилет.
Взамен рубахи – рваная тельняшка.
«Калаш» надёжней сабли или шашки.
А в рюкзаке – тройной боекомплект.

Ты что же, перепутал век опять?
Спустился с гор и сгинул век двадцатый.
Хотя... и в двадцать первом автоматы
молчать не могут. Значит, воевать?

А может, ты не путал ничего?
И форма на плечах к лицу любая.
И каждый век тебя своим считает.
А ты – его.

ЗА ОКНОМ ЛИСТОПАД...

Странно... Лето прошло...
И опять мы его проглядели
в монотонности дней,
круговерти житейских забот.
За окном листопад.
Скоро грянут мазурку метели.
И в копилку веков
упадёт малой денежкой год.

За окном листопад.
Резвый ветер играет листвою.
То закапает дождь,
то слепящие брызнут лучи.
Под шуршанье дождя и листвы
расстаёмся с тобою.
Нет, слова не нужны.
Знаешь, лучше давай помолчим.

За окном листопад.
Осень щедро разбрызгала краски,
чтобы снились зимой
разноцветные, добрые сны,
чтобы в новую жизнь – не вдвоём –
мы вошли без опаски
и сумели дожить
друг без друга до новой весны.

О МАКАХ

...где в поле мятный запах,
И гуляют маки в красных шляпах,
И течёт московская река...

А.А. Ахматова «Под Коломной»

По той дороге, где Донской
Вёл рать великую когда-то...

А.А. Ахматова «По той дороге, где Донской...»

Ты видел маки в шляпах алых
там, где московская река,
там, где Ахматова гуляла?
Двурогий месяц в облаках
то прятался, то появлялся снова,
дремучий озаряя сад.
Там рать великая Донского
шагала семь веков назад.

Там колокольня греет, нежась
на солнце,
звонкие бока.
Там странник ветер мяты свежесть
приносит нам издалека.

Тогда дощато было, гнуто.
Сегодня в добрую минуту
сияет солнца древний свет.

Вот только маков нынче нет.

УХОДЯТ МИРЫ

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Е. Евтушенко

Уходят не люди – уходят миры,
сорвавшись с орбиты уставшего солнца.
Прядущие нити судеб веретёнца
уносятся в скважину чёрной дыры.

Уносятся, падают в тартарары
обломки космического мирозданья,
творения разума – опыт и знанье...
Уходят не люди, уходят миры.

На то, что сверкало до этой поры,
наброшена тень.
Растворяются где-то
миры живописца, певца и поэта...
Уходят не люди, уходят миры.

Незыблемы правила жёсткой игры,
что жизнью земною, людскою, зовётся –
срываясь с орбиты уставшего солнца,
уходят не люди, уходят миры.

ПАМЯТЬ

Память странная штука –
то не вспомнишь, что было вчера,
то вдруг выплывет то,
что случилось давно и далёко
и совсем не со мной.
Чьи-то лица –
как будто родные? –
в ночи у костра,
чей-то голос знакомый,
звучащий во тьме одиноко.

Иногда вижу косы
под стареньким
тёмным платком.
Вспоминаю девчушку
и хлебные крошки в ладошке.
И бревенчатый, старый,
живущий надеждою дом,
и в печи чугунок
обжигающей руки картошки.

А ещё похоронку.
Потухшие в горе глаза,
помертвевшие губы –
лицо, точно список иконы.
Щёки белые в мел –
их ещё не омыла слеза.
Тишину на разрыв,
словно нить,
от невольного стона...

Это было когда-то давно
и совсем не со мной.
Отчего же я помню
до самых мельчайших отметин
похоронки листок,
что держала дрожащей рукой,
как испуганно-тихо,
потерянно плакали дети...

Память странная штука –
то ласкает, то жжётся огнём,
вызывая из прошлого
в Лету ушедшие тени.
Мы дорогами
памяти предков
по жизни идём,
ставим вехи на них
для идущих вослед поколений.

КАЛИНОВ МОСТ

Калинов мост. Смородина-река.
Два разных мира – Явь и Навь. Две силы –
Морены холод, жаркий свет Ярилы,
Добро и Зло на разных берегах.

Совсем не просто сделать шаг на мост:
трёхглавый сторож впереди маячит,
и он не лыком шит. И я не прост.
Нелёгким будет поединок, значит.

Мне страшно. Но я всё же на мосту.
Меняет змей приёмы и обличья:
то пламенем плюётся на версту,
то жутко-жалобно кричит по-птичьи,
то речи льстивые со мной ведёт,
то тёмных сил пугает быстрой карой,
посулами городит огород,
потом грозит Смородины пожаром.

Предай, – рычит, – распни, убей любовь,
наплюй на совесть и обеты дружбы,
да сундуки под золото готовь,
коль будешь ты у тёмных сил на службе.

А ставки, между прочим, высоки –
моя душа да головы змеёвы...

И меж Добром и Злом
мне выбор делать снова...
Горит огонь Смородины-реки.

Я, БЫТЬ МОЖЕТ, ВЕРНУСЬ...

Моим болгарским друзьям

Мне б вернуться опять
в этот майский закат над Дунаем,
что потоками золота
плавил резную листву.
Там развалины римской твердыни
доподлинно знают,
как стремительно время
птицей-чайкой летит в синеву.

Мне б вернуться туда,
где в горах остывают туманы,
где на майских пригорках
краснеет от маков трава.
Где улыбки светлы, натурально вино –
без обмана
и сердечны простые
и полные веры слова.

Мне б вернуться опять
к этим дружеским рукопожатьям,
светлым лицам, любимым
как будто бы очень давно.
Мне болгарин седой говорил,
что по жизни мы – братья,
наливал виноградное
цвета рубина вино.

Я, быть может, вернусь
к мирным водам седого Дуная.
Нагляжусь на закат
и зароюсь лицом в маков цвет...
Виноградным вином
до краёв мой бокал наполняя,
мне болгарин седой
улыбнётся радушно в ответ.

ДОРОГИ

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Юрий Левитанский

Мы выбираем дороги? А может, они
нас выбирают, бросаясь скатёркой под ноги?
Россыпи звёздной призывно мерцают огни,
Млечным Путём продолжая земные дороги.

Парус наполнит надеждой попутный зюйд-вест...
Ветер восточный нам тоже сулит перемены.
Вирус заразен – «охота к познанию мест».
Только родные места не приемлют измены.

И потому возвращаемся мы каждый раз
к отчему дому, как вечные блудные дети.
Нет в этой жизни причала надёжней для нас.
Впрочем, есть множество мнений
различных на свете:

кто-то и душу продаст за устроенный быт –
пусть на чужбине, в довольстве зато и в достатке,
кто-то с рождения самого космополит:
жить одинаково просто в Париже и Вятке.

Ну а дороги мои – все к родному порогу бегут,
и удержать их не в силах заморские дали.
Да, норовисты дороги мои,
их характер капризен и крут.
Только ведь именно мне
они в ноги когда-то кидались.

НЕМНОГО О СЧАСТЬЕ

На болоте тоскует лягушка
средь постылых коряг и трясин.
Всё поглядывает на опушку –
не идёт ли Иван, царский сын?

Что ж ты, Ваня, ерша тебе в пятку,
где ж ты бродишь, дурная башка?
Водяной уже строит догадки,
подбирается исподтишка.

Намекает – мол, царского роду,
не смотри, что хвостат и пузат.
Обещает богатства природы
за один только ласковый взгляд.

А на что ей богатства земные?
Ей бы мужа, избёнку, детей,
страсти полные ночи хмельные,
в жаркой пляске пустить лебедей
в сине озеро,
ей бы у печки
хлопотать да кормить мужика.
И чтоб ёкало, млело сердечко,
если милый коснётся слегка...

А Ивана подвёл навигатор –
то овраг, то болотная гать.
С ним царевич рванул за экватор,
чтоб пропажу свою разыскать.
Полетал на ковре-самолёте,
на заморском погрелся песке...

А в родном придворцовом болоте
красна девица сохнет в тоске.

Так, быть может, за счастьем не стоит
в заграничное лазить окно?
Человеческое и простое –
может, квакает рядом оно?

* * *

Сегодня заходила в гости осень.
Очередную высветлила прядь
у липы за окном, сказала – бросит
хандрить и плакать и придёт опять
в наряде солнечном парчи золототканой
с рубиновою прошвой рукавов,
чтоб стать для всех любимой и желанной.

Свежо предание…
Закон таков,
что будут и дожди, и ветер стылый,
и слякоть, удручающая глаз.
И будет осень кукситься уныло…
не в первый, не в последний раз.



Елена Слободянюк

Слободянюк Елена Александровна родилась в городе Москве в 1967 году. А через год родители, инженеры – испытатели космической техники, привезли девочку в посёлок Белоозёрский. Окончила школу № 23, затем Московский областной педагогический институт им. Н. К. Крупской (факультет русского языка и литературы). Здесь же, после окончания института, преподавала современный русский литературный язык, основы культуры речи и стилистику.

Стихи Елена начала писать ещё в школьные годы. Удивляя публику своей неповторимостью слова, Елена Слободянюк часто выступала и в местной, и в областной, и в центральной печати. Выпустила книгу «Я вижу первый твой шаг» – фактически учебник примера самой высокой творческой планки.

Член Союза писателей России, награждена Золотой Есенинской медалью, лауреат Международной премии «Филантроп». Посмертно вышла её книга «Храните тихо», где представлены многие новые поэтические произведения, работы по творчеству Александра Блока и Константина Паустовского, опубликованы прекрасные слова добрым людям, воспоминания о самой Елене, а также официальные документы по увековечению её памяти. Она ходила в горы, в походы по рекам, лесам и озёрам, в совершенстве владела гитарой, сольным исполнением песен, участвовала в известном хоре «Виноградие». И когда говорят слова «душа компании», – то это и о ней.

ХРАНИТЕ ТИХО

Л. Слободянюк

Мою прозрачную печаль,
Мою восторженную радость,
Моих отчаяний печать,
Мою минутную усталость,

Мои беззвучные слова,
Мои сплетённые сонеты,
Мои моря и острова,
Мои дождливые рассветы,

Мою разбуженную боль,
Мои заснеженные ветви,
Мою беду – мою любовь,
Мои безудержные ветры

Храните тихо.

* * *

Вначале был свет,
И свет был у меня,
И светом был ты.
Откуда столько боли
От этого огня,
Откуда этот страх темноты?

Мы были друг у друга,
Мы были друг в друге –
Куда же мы ушли?
Лишь на стене гитара –
Без голоса и звука...

1997 г.

* * *

Так близко подойти
И не коснуться.
Так долго говорить
И не сказать.
Дыхание испить,
Не захлебнуться.
Сорваться и на помощь
Не позвать.

Услышать голос
И не задохнуться.
Не выбежать навстречу,
Не посметь.
Так близко подойти
И не коснуться.
Так близко подойти
И не сгореть.

АВТОПОРТРЕТ

Ребёнок полутёмных комнат,
Слепой поклонник цвета чёрного,
Ты занавешиваешь окна,
Где день ветрами перечёркнут
И вечер на куски расколот.

Твоя погода переменчива,
Твои движенья зашифрованы,
Твой голос тишиной отмечен...
А на стене, как нарисованные,
Часы показывают Вечность.

И только вздрагивают крылья,
Давно забытые в прихожей.
Сквозная тоненькая жилка,
Бледнея медленно под кожей,
В ответ пульсирует бессильно.

* * *

А.П.

Твоими силами сильна,
Твоим желанием желанна,
Твоими мыслями умна,
Твоей улыбкой осиянна.

Твою угадываю боль,
Твоим дыханьем задыхаюсь,
Распятая твоей судьбой,
С тобою вместе воскресаю.

В твоей потерянной ночи,
Слезами падая сухими,
Полынно на губах горчит
Твоё несказанное имя.

* * *

Евгении Аристовой

Белая-белая музыка падает,
Ветром запутаны ноты и паузы.
Мерно и млечно
мерцает мелодия,
Длинные такты
деля на столетия.
Тонкая-тонкая,
лунно и шёлково
Вьётся душа,
дотянуться пытается,
Переплетается,
тихими пальцами
Плавно и тайно
дыханья касается.
Долгая-долгая, тёмно-лиловая
Теплится ночь...
Начиная падение,
Тело звучит,
невесомо-бессонное,
Белое-белое,
тонкое-тонкое...

1998 г.

ИДУЩИЕ

Идущие в мою страну ступали тихо,
Усталыми глазами улыбаясь мне.
И столько боли было в этих ликах,
Как будто шли святые по земле.

Огромные заснеженные птицы,
Кружившие над ними в вышине,
Спускались иногда воды напиться
К моей речной холодной синеве.

Но уходили путники куда-то на восток...
Их речи были медленно-туманны.
Они владели странным, непонятным языком,
Но чётко прозвучало: «Слишком рано»...

А птицы с этих пор, под вечер прилетая,
Касаются меня прозрачными крылами.

* * *

Тёмный город затаил дыхание
В ожидании твоих шагов.
Натянули линии трамвайные
Струны на распятия мостов.
Где Москва каналами
расколота
И от ветра клонит фонари,
Небо гневно
горизонты комкает
И дождями мятыми сорит.
А в краю,
где не живут трамваи,
На далёком перепутье снов
Я стою и, затаив дыхание,
Слушаю чечётку поездов.

* * *

В душе – кружащийся танец
Моих улетевших дней...

А. Блок

Пора уходить, и в доме темно,
Лишь в самой маленькой, дальней комнате
Свеча, задыхаясь, поёт давно
Дуэтом с гитарой сломленной.

И, вопреки всем законам и правилам,
С неё год за годом струится воск,
И музыка кружится вальсовой парою,
Уверенно и слито летя под откос.

И сил нет задуть песню живучую,
И сил нет глядеть на паденье огня.
Лучше просто уйти, двери наглухо – лучше,
И забыть обо всём в хохотании дня.

1989 г.

ДОРОТЕЯ, ИЛИ ЛЕТАЮЩАЯ ДЕВОЧКА

Посвящается моему другу
Люциану Долинскому, питерскому
скульптору и художнику

Закована каменною скорлупой,
Похищена тьмою у солнца и ветра.
Пытаюсь понять, как пахнет прибой,
Пытаюсь коснуться лунного света.

Хочу достучаться до звучного дня,
Хочу докричаться до белого неба,
Но слишком уверенно держат меня
Уютные стены домашнего склепа...

Летающей девочке надо летать,
Лицо подставляя упругим потокам,
И я вырываюсь из тела опять,
Предчувствуя гибельный привкус полёта.

* * *

Мамочке

Хочу воспеть мою любовь
Не в гимнах и не в дифирамбах,
А языком простых стихов,
Негромких и неспешных ямбов.

Зовётся маминой душой
Тот мир, на музыку похожий.
Он, как Вселенная, большой
И всех сокровищ мне дороже.

Он вместе с мамой входит в дом,
Его собою наполняет.
В жилище тихом и пустом
Всё неизменно оживает.

Любимый голос прозвучит,
И сердце счастьем захлебнётся,
И из груди навстречу рвётся,
И впереди на зов летит.

И эти руки, что меня
Всю жизнь кормили, одевали
И лучше всякого огня
Своей заботой согревали, –

Я руки мамины люблю...
Мне часто так их не хватает,
Что к ним во сне, как наяву,
Я со слезами припадаю...

А годы зрелые спешат,
Но чувствую неотвратимо,
Что нас, как сорок лет назад,
Соединяет пуповина.

Надежды общие у нас,
И радость, и печаль, и горе.
С душой душа переплелась,
Тончайшие пустила корни...

Когда вечернюю зарю
Я провожаю в доме тёмном,
За каждый день благодарю,
С тобою вместе проведённый,

Благодарю за каждый час,
За каждое прикосновенье,
За всё, что разлучает нас
И служит нашему сближенью.

Родная, добрая моя!
Я многих лет тебе желаю,
И пусть Любовь хранит тебя
И никогда не оставляет.



Александр Супруненко

Супруненко Александр Мефодьевич родился в 1930 году в небольшом украинском селе Оржица, что на Полтавщине. После окончания военного училища служил в армии. Уволившись в запас, долгое время работал в школе учителем. Жил в селе Конобеево Воскресенского района. Печатался во многих центральных и армейских газетах, в литературных сборниках и альманахах. Помня утверждение великого прозаика: «Краткость – сестра таланта», – и следуя этому нелёгкому правилу всю жизнь, поэт в московских издательствах выпускает три поэтических сборника: «Колокола звенят в селе», «Рябины красные», «Под сенью берёз». Четвёртый сборник стихотворений увидел свет в Воскресенске.

Его стихи, идущие от неповторимого обаяния и вечности нашей земли, от самой сути наших житейских начал, несут в себе всю атрибутику высокой поэзии, напрочь исключая трезвон абстрактной риторики и связанную с ней словесную ересь. Александр Супруненко – мастер миниатюры. Мастер тончайшей огранки стиха, доходящей до афористических форм, щедро наполненных философией мудреца. Добавим: российской словесности – Мастер. И не побоимся написать это слово с большой буквы.

Член Союза писателей России. Награждён Золотой Есенинской медалью. Скончался в 2007 году. На здании лицея № 99 села Конобеево, где работал Александр Мефодьевич, установлена мемориальная доска его имени.

ГОРОД МОЙ, МЫ – РОВЕСНИКИ

В людном сквере деревья красуются,
Вновь играет оркестр духовой.
И впадают весёлые улицы
В твою площадь, мой город родной.
И отрадно, что здесь моя давняя
Незабвенная песня звучит.
И на окнах высотного здания
Солнце яркое плавит лучи.

А на лицах улыбки пригожие –
Праздник радостный твой – наяву.
Здесь встречаюсь с друзьями хорошими,
Здесь работаю я и живу.
Песни звонкие – праздника вестники,
Их полёту не видно конца.
Город мой, мы с тобою ровесники,
И у нас ещё юны сердца.

ТЫ МНЕ ПЕЛА

Ты мне пела... Вечер синий...
Песня звонкая летела.
Ты мне пела о России,
О её берёзах белых.

В песне той и боя звуки,
Край объят огнём и дымом.
В песне той и боль разлуки
С первой девушкой любимой.

В песне юность, что в шинели
Шла военною дорогой.

Ты мне пела, ты мне пела
О родной и синеокой.

Ты мне пела о красивой,
Сердце так тебе велело,
Ты мне пела о России,
О её берёзах белых.

ХОДИТ ПЕСНЯ

Тополя приутихли зелёные,
Ветерка дуновенья легки.
Городскою девчонкой влюблённою
Ходит песня у самой реки.

Голубеют просторы бескрайние,
Умиляют своей красотой.
И моя дорогая окраина
Вышла к песне на берег крутой.

В переулке лучи золотистые –
Солнце яркое в небе встаёт.
Удалая гармонь голосистая
Снова трогает сердце моё.

И взмывает мелодия звонкая
Высоко над Москвою-рекой.
Ходит песня влюблённой девчонкою,
И легко мне от песни такой.

РОДНОЕ ГНЕЗДО

Зимою в село добираться не просто,
Иду по сугробам, крепчает мороз.
Засыпаны снегом грачиные гнёзда
На самых верхушках притихших берёз.

А вот и моё, у глубокой дорожки,
Под сенью берёзы родное гнездо.
Глядит и глядит на меня в три окошка –
Калитка открыта, иди и не стой.

Гнездо от отцов мне досталось в наследство,
Прости, дорогое, что не был давно.
Здесь детство осталось, далёкое детство.
Всё чаще и чаще мне снится оно.

Я гостем желанным склонюсь у порога,
И радость при встрече превыше всего.
Я в детстве, я в детстве побуду немного –
В горячих, счастливых объятьях его.

* * *

Полустанки, перегоны...
Мчат без устали вагоны
С чётким перестуком
Рельсы, вдаль манящие, –
Словно пущены из лука
Две стрелы летящие.

* * *

И снится сон мне интересный:
Пегас копытами стучит –
Свободно складываю песню
Из самых светлых звёзд в ночи.

Вот он, куплет, – усилий стоит!
Звезда в нём – каждая в чести.
И месяц яркой запятою
В строке меж звёздами блестит.

* * *

Когда наступит ночь без сна,
На небо глянешь – непременно.
Мысль подойдёт,
что во Вселенной
Земля – крупинка лишь одна...
Ты только вдумайся – не шутка! –
И станет тотчас жутко-жутко.

ПЕЙЗАЖИСТ

Владимиру Шмитько

На пригорок встал,
Всерьёз
Взгляд сосредоточил.
И на чистый холст нанёс
Лес осенний тотчас.

Виртуозно и легко
Снова кисть он вскинул.

Рядом с лесом
В озерко
Небо опрокинул.

И, творением польщён,
С радостью
В итоге
Он лужок нанёс ещё
С золотистым стогом.

Всей душой
В работу вник,
Позабыв усталость.
Вот рябине
Красный лик
Он подправил малость.

Распрямив ей завиток,
Взял пейзаж свой нежно –
Всю симфонию цветов
Красоты безбрежной...

Отдавался стук в ушах –
Жилка страсти билась.
Вся природа
Не дыша
На него молилась.

* * *

Ласточки летают
Так легко и просто:
То стрелою – кверху,
То стрелою – вниз.

Высоко, у крыши,
Обжитые гнёзда,
От лучей палящих
Их прикрыл карниз.

Наметало всюду
Солнце скирды света.
Сказочно весёлым
Выдался денёк.

Над двором огромным
Голубое лето
Расчертили ласточки
Вдоль и поперёк.

ВСТРЕЧА С ДРУГОМ

В тени плывёт прохлада,
И тишина – ни звука.
По летней тропке сада
Везёшь в коляске внука.

В сторонке ель забавно
На солнце греет лапы.
Вдыхает мальчик славный
Медвяный вкусный запах.

В делах-то мы – послушны,
Дел разных – тьма, по сути...
– Куплеты есть, послушай,
Давай-ка их обсудим.

Пускай экспромтом даже –
Представился ведь случай...
А внуки после скажут
О наших строчках лучших.

ВДАЛИ ОТ ЛЕСА

Вдали от леса,
Опечалены,
Берёзы нынче поутру,
Как будто крыльями,
Отчаянно
Ветвями машут по утру.

Качаются
В порыве яростном,
И я гляжу на них в окно.
Подняться в небо,
Словно аисты,
Они не смогут всё равно.

Зря только мечутся,
Упрямые.
В природе каждому –
Своё...
Ведь в землю так вросли
Корнями –
Не оторваться от неё.

НОЧНОЙ ПОЛЁТ

Леониду Дудину

Ворочался...
И вот уснул.
Предстал во сне
Мой дом.
И я легко
Над ним вспорхнул,
Как птица над гнездом.

Ввысь устремился...
Полон грёз,
Красив ночной полёт.
Корабликом
В волнах берёз
Дом подо мной
Плывёт.

Ликует вся
Душа моя –
Путь Млечный
На виду.
Ещё мгновение –
И я
Найду свою
Звезду...

Проснулся.
Утро.
Тишина.
И лишь, знакома мне,

Во все глаза
Глядит луна
С картины
На стене.

ЗИМНИМ ВОЗДУХОМ ПАХНЕШЬ ТЫ

В дом зашла, чуть усталая,
Взгляд любимый – в упор.
Щёки вспыхнули алые,
Их морозец натёр.

Зимним воздухом пахнешь ты,
Вся как есть хороша.
И твоя вся распахнута
Предо мною душа.

Локон свесился, в инее,
Серебрится чуть-чуть.
Я в глаза твои синие
Заглянуть так хочу.

Мы с тобою, родимая,
У порога стоим,
И губами своими я
Грею губы твои.

Зимним воздухом пахнешь ты,
Вся как есть хороша.
И твоя вся распахнута
Предо мною душа.



Александр Суслов

По профессии химик, Александр Анатольевич с юности интересовался историческим прошлым нашей малой родины, то есть воскресенской земли. Его перу принадлежит множество краеведческих публикаций в периодической печати не только в районных, но и в областных, а также во всероссийских СМИ. Материалы, собранные за десятилетия кропотливой исследовательской работы, вошли в книгу «Очерки истории Воскресенского края», написанную в соавторстве с краеведом Андреем Фроловым. Позже появилась книга для детей «Воскресенск – твоя малая родина».

Александр Суслов – автор двух поэтических сборников: «Сундукъ» и «Сундукъ-2». Прошло несколько выставок его фотографий, особый интерес вызывают ретроснимки нашего города и храмов Воскресенского благочиния.

Александр Анатольевич – страстный путешественник и прекрасный рассказчик, его экскурсии и лекции неизменно вызывали интерес у школьников, студентов и взрослой публики. Член Союза журналистов России. Почётный член ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Добрый наставник начинающих литераторов. 18 января 2018 года ему исполнилось 70 лет.

Награждён знаком отличия «За заслуги перед Воскресенским районом».

В 2013 году Александр Анатольевич Суслов удостоен звания «Почётный гражданин Воскресенского района».

ОЖИДАЛА МАТУШКА

Зеленеет травушка, вызрела малина,
На крылечке матушка ожидает сына.

Солнышко подобно золотому слитку.
Скоро он покажется и войдёт в калитку.

Узкая тропинка к дому повернётся,
Сердце материнское радостно забьётся.

Под окном подсолнух, солнечный цветок.
Здравствуй, Саша, Сашенька,
здравствуй, мой сынок.

Синий домик в яблонях, милая картина.
На крылечке матушка ожидает сына.

* * *

Птицы собираются осенью в полёт.
Лист опавший медленно по реке плывёт.
В том селе за речкою никто меня не ждёт.

САМАЯ ДЛИННАЯ НОЧЬ

День задуло, как свечу,
Ночи тёмное дыханье.
В чёрный бархат и парчу
Приоделось мирозданье.

Распростёрла свои крылья
Над землёй густая ночь.

Даже яркой звёздной пылью
Этот мрак не превозмочь.

Ночь от края и до края,
Словно вечное проклятье,
Будет длиться, не смолкая,
Мне раскрыв свои объятья.

И в объятьях вечной ночи
Сном засну оцепенелым.
Ей противиться нет мочи.
Пусть укроет снегом белым.

Будет ночь стоять и длиться,
Никогда не кончится.
Ничего уже не снится,
Ничего не хочется.

Все прошли земные сроки,
Залепило снегом след.
Только вдруг там, на востоке,
Начал плавиться рассвет...

БЕСКОНЕЧНЫЙ РАССВЕТ

Однажды услышишь ты крик петуха,
И утренний сон оборвётся.
Растянутся резко гармошки меха,
И утро тебе улыбнётся.

И солнечный луч заскользит по стеклу,
По стенам, столу и подушке
И спрячется где-то за печкой в углу,
Как зайчик в лесу на опушке.

И ты вдруг поймёшь – начинается день,
Неведомый, светлый, огромный.
Вместит он и сладкую летнюю лень,
И терпкий напиток любовный.

И будто вся жизнь пролегла впереди,
Такая же долгая, светлая.
Отбрось одеяло, вставай и иди,
Печали и горя не ведая.

И кажется, будет румяный рассвет
Рекой бесконечною длиться.
И нет в этом мире несчастий и бед.
А может быть, это лишь снится?

* * *

Печальная нота звучит, затихая,
И вновь возвращается, будто играя.
Печально прозрачная вечная тема
Из сумрака Ада в преддверие Рая.

ЧЁРНОЕ ПЕРО

Не могу я долго без России,
Без её крылатых облаков,
Без её небесно-тёмной сини,
Без летящих ввысь колоколов.

Сердце от восторга замирает,
Светом летним полнится душа.
Надо мной Россия проплывает,
Как небесный ангел, хороша.

Только что-то в синеве вдруг изменилось,
Тёмное блеснуло серебро,
И, кружась, на руки опустилось
Чёрное сожжённое перо.

РАЗГОВОР

– Как дела? – спросила она.
Помолчав, он сказал:
– Ничего...
(А сердце стонало и ныло.)
– Ты сегодня одна?
– Да, пока никого.
(А сердце куда-то спешило.)

– Сейчас пойду на участок.
Надо собрать помидоры.
(А сердце тихонько саднило.)
–Да, – сказал он почти
безучастно.
И добавил:
– Осень уж скоро.
(А сердце неясно заныло.)

– А сегодня уже потеплело.
– Завтра, кажется, дождь
обещают.
(А сердце сжималось от боли.)
– Всё созрело уже и поспело.
Все уже урожай собирают.
(А сердце как птица в неволе.)

– О, звонок домофона.
Кто-то пришёл.
– Ну пока. Открывай и встречай.
(А сердце сильнее заныло.)

Кто-то всё потерял, а кто-то
нашёл.
– Ну пока. До свиданья. Прощай.
После яркого «есть»
остаётся невзрачное «было».
(А сердце как камень застыло.)

ЧАС СУМЕРЕК

Есть в сутках час сумерек неодолимый,
Когда наползают зыбучие тени.
Реальность становится как бы незримой,
И медленно гаснут у входа ступени.

И нет ничего непреложного в мире
В час сумерек, зыбко качающий тени,
И только под сводами «Аве Мария»
Звучит, растекаясь над нами над всеми.

И свет уступает в борьбе с темнотою,
И время со светом скользящим прощаться.
И ночь накрывает нас чёрной фатою,
А наша Земля продолжает вращаться.

И час испытаний продлится как должно,
Продолжится путь среди сонма планет,
И снова родится из ночи тревожной
Сияющий, радостный, ясный рассвет.

ГУСЕНИЦА

С листа на лист перелезала,
В траве ползла неутомимо.
Жизнь проходила, пролетала,
Но только мимо, только мимо.

Но иногда она смотрела
Туда, где плыли облака,
Туда, где небо голубело,
Где свет искрился маяка.

Она была себе противна.
Мохнатый скрюченный червяк,
Уродлива и примитивна,
Хоть этак посмотри, хоть так.

Удел воистину ужасный –
Устало ползать по земле
И думать, что живёшь напрасно
В унылой беспросветной мгле.

Зачем меня создал Создатель?
Зачем Он жизнь в меня вдохнул?
Зачем таинственный Ваятель
Меня к земле навек пригнул?

Но оставались без ответа
Все эти горькие слова.
А жизнь плела свои тенета,
И падал лист, росла трава.

Плод постепенно созревает.
Событий всех измерен ход.

Никто по-прежнему не знает,
Когда придёт его черёд.

Пришла пора свиваться в кокон,
Уснуть, забыться, замереть,
Забыть про свет погасших окон,
Не знать, не слышать, не смотреть.

Казалось, жизнь совсем угасла,
Потух огарочек свечи.
Мольбы, надежды – всё напрасно.
Лежи безмолвно и молчи.

Но белый кокон вдруг раскрылся.
Назначенный свершился срок,
И кто-то дивный появился
Как фантастический цветок.

И бабочка, расправив крылья,
Сидит недвижно, словно спит.
Но вдруг легко и без усилья
Она взлетает и летит...

МОЖЖЕВЕЛОВАЯ НОЧЬ

Хижина отшельника,
неуютный вид.
Запах можжевельника
голову кружит.

Ночь полна видений,
пряного искуса,
Пластики мгновений,
запахов и вкуса.

Сладкий сон недолог,
улетает прочь.
Приоткрылся полог,
заискрилась ночь.

Лунным светом пепельным
хижина полна.
Запах можжевельника
сведёт меня с ума.

Аромат таинственный,
неземная власть
Манит к той единственной
навсегда припасть.

«ДОЛЯ АНГЕЛА»

Ангел – посланник Бога,
Воли Его гонец.
Неисповедима дорога,
Которую выбрал Творец.

И ангел, раскрыв свои крылья,
Что ясного света светлей,
Взлетает легко, без усилья
Над грешной планетой людей.

Он должен в мгновение ока
Кого-то во мгле отыскать,
Исполнить веление рока
И вещее слово сказать.

На грани последнего срока
Он должен кого-то найти,
Исполнить веление рока
И грешную душу спасти.

От устья реки до истока,
По времени двигаясь вспять,
По воле всевышнего рока
Кому-то послать благодать.

Такая у ангела доля –
Спасать, направлять и хранить.
Да будет исполнена высшая воля,
Да будем мы вечно любить!

Божественно-терпкую влагу
Нам ангел в бокале подаст,
Она вдохновит на отвагу
И силы душевной придаст.

И мы, воспарив над землёю,
Над грешной планетой людей,
И ныне, и присно с тобою
Пройдём до скончания дней.



Пётр Тимошкин

Тимошкин Пётр Васильевич – яркий представитель ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Здесь же вступил в Союз писателей России. Награждён медалями им. лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина, им. Елены Слободянюк, Золотой медалью им. В. М. Шукшина.

Родился он 22 июня 1941 года в Зарайском районе. Стихи начал писать в 12 лет. Школа, служба в рядах Советской Армии. Публиковался в армейских газетах «Часовой Севера» и «На страже Родины».

В 1977 году окончил Литературный институт им. Горького, семинар поэта Евгения Долматовского.

После окончания института долгое время работал в газете «Авангард» (Всесоюзный научно-исследовательский институт источников тока).

В 2014 году награждён Дипломом за 1-е место в I Большом международном поэтическом конкурсе «Восхождение», по результатам которого в качестве приза издана книга стихов «Я глядел в этот мир…». Родина, любовь – основной лейтмотив поэзии автора.

Дипломант премии им. Роберта Рождественского.

Умер 27 января 2017 года. Похоронен в посёлке Красная Пойма Луховицкого района. Долгая Пётру Васильевичу наша память.

ЖУРАВЛИ

Матери моей, Тимошкиной
Полине Афанасьевне, в день её 93-летия

Над безмолвьем полей,
над прохладной пустынной равниной –
Только выдь за село в час, когда догорает закат,
Ты увидишь вдали, как, печальные,
слаженно,
клином
Отправляют они свой последний прощальный парад.

Свой последний рывок в полыханье зари многоликой,
Оглашая рыданьем равнину и эти леса,
В лоно стылой земли знаком вещего скорбного крика
Льются с хмурых небес беспокойные их голоса.

Вот всё ближе, видней над продрогшею зыбью осенней,
Будто призраки, вдруг поднялись в небеса, в облака,
В омут бездны скользя, тают их сиротливые тени,
Сторожа каждый мах, каждый шорох крыла вожака.

Кто их гонит? Куда? На какие такие юдоли?
Под какую такую призывно манящую сень
Гордо тянут они над ознобом родимых раздолий,
Вкруг больших городов, мимо сонных, глухих деревень?

Будешь долго глядеть на закате под меркнущей синью
И дивиться всерьёз горькой песне над зыбью полей:
Что, мол, им горевать, коли завтра пурга загузынит,
Закуражит метель, загудит, как степной суховей.

Будешь долго глядеть, непонятному горю внимая
И тихонько украдкой махая рыдальным вослед,
Будешь долго потом одиноко скорбеть, принимая
И печаль их, и боль за прощальный их с неба привет.

В пустоте, в тишине, в синий мрак раскрылившейся ночи
Вдруг замлеет душа, запылает, тревогу храня,
И подкатится ком и такой вдруг тоской застукочет, –
В повлажневших глазах отражаясь видением дня!

Будто в сонном бреду, колыхнёшься от дум опалённых –
Столько их пронеслось, отлетело за маетный век! –
И не вымолвишь, – нет! –
просто выдохнешь вдруг удивлённо:
«Вот ведь – птицы, поди ж ты, а плачут-то, как человек!»

У слепого окна под неясные звуки ночные
Одиноко замрёшь и, не в силах себя побороть,
Как последний завет, как молитву, прошепчешь: «Родные!
Дорогие мои! Да храни вас, родимых, Господь!»

Эту боль не унять, не избыть эту напасть вовеки,
Эту страсть не предать даже в тягостном сне-забытьи,
Потому так важны, так нужны мне, невеже-калеке,
Эти грёзы твои, эти муки святые твои.

Потому так светло, так легко мне в твоей колыбели
Удивленья, тоски, тихой грусти в зарницах земли...
Пусть минуют тебя стороною любые метели,
Но желаю тебе, чтоб рыдали твои журавли!

МОЙ ДЕНЬ

Не вытравить в метриках даты.
Строка, как зловещая тень,
На блеклый листок воровато
Легла, обозначив мой день.

Не делают даты погоды.
Но этой всю душу сожгло:
«...Июнь... сорок первого года» –
И то, роковое, число.

Я в день этот зорок и чуток –
Так мало мне жить без войны.
Вот час лишь остался. Минута.
И вот уже нет тишины.

В огне моё тихое утро
Под небом с его синевой.
Весь день чёрным ртом репродуктор
Кричит над моей головой.

И я позабыться не смею,
Не рад ни гостям, ни вину,
В свой день, словно мальчик, краснею
За страшную чью-то вину.

Как маленький мальчик, страдаю:
Мне надо другой тишины.
Я жду, я часы коротаю,
Устав, как солдат, от войны.

* * *

Я глядел в этот мир –
Рядом танки
Утюжили доты,
Оглушая, в огне
Громыхала чужая броня...
Я глядел в этот мир –
Выли в небе ночном самолёты,
Выходя «из пике»
На меня,
На меня,
На меня.

Колыхалась земля,
Сумасшедше
Стучали зенитки,
Словно ливень шумел,
Пузырились вокруг небеса...
Я глядел в этот мир –
Мир качался, огромный
И зыбкий,
Мир железом кричал
Надо мною на все
Голоса.

Не под песню зари –
Засыпал я под музыку боя.
Где-то небо и впрямь
Голубело под шёпот луны...
Опалённую даль,
Этот мир,
Что гудел надо мною,

Я, как чудо, вдыхал
На глазах у Великой войны.

Я глядел в этот мир...

ХЛЕБ

Припоминают детство, торжествуя,
С забвеньем смотрят фильмы о войне...
Я, как в бреду, Вторую мировую
По хлебу помню,
Снившемуся мне.

По щелям
В нашем доме неказистом,
Где редко были думы голубы,
Где вместо дров
Вылёживались листья
Накошенной для хлеба лебеды.

Мы плакать в эти годы не умели!
И, сам дойдя до истины простой,
Что труден хлеб насущный
В самом деле,
Я ел его впримешку с лебедой.

Был горек он,
Как выжженное небо,
Но верил я в любые чудеса,
Когда их выпадало
«Самых хлебных»,
Тех, небывалых в жизни,
Полчаса.

И пусть лишь в снах
Я радовался: ситный!
Пусть, мучаясь, метался по ночам,
Казался мне на редкость духовитым
Тот хлеб
С травою горькой пополам.

И пусть войны
Я, в сущности, не знаю:
Не падал под огнём, в дыму не слеп,
Она во мне, Вторая мировая,
Живёт коротким, мирным словом – «хлеб».

* * *

Остановись, прохожий, и замри!
Они доныне здесь побатальонно
Стоят над непреклонными знамёнами,
И нету позади для них земли.

Остановись, прохожий, и замри!
Та песня славы ими не допета.
Висят ещё, висят ещё ракеты,
Висят над ними, словно фонари.

Они навек остались на войне!
Им отстоять свою Россию надо!
Для них навеки в яростном огне
И день и ночь грохочет канонада.

* * *

Упрекнули селом. Эка, сколько мороки!
«Это нынче старо!» – оборжали.
И пусть!
Вот сойдут лишь снега и подвянут дороги –
Снова я на деревню родную зальюсь.

К белопенным садам. В омутовы покои.
Где полынь с лебедою и мята-трава,
Где конца нет и края лугам за рекою,
А в бору вековые шумят дерева.

Будут шумно грачи под окном басурманить,
Будет пахнуть крушиною утро моё,
Будет сладко душа обмирать на кургане –
Никакой ворожбой не обманешь её!

Будет ночь разносить сумасшедшие трели
Соловья – ах, какие у нас соловьи!
Будет напрочь повержен любой: «Неужели, –
Обомлеет, – и птицы способны к любви!»

Измотаюсь вконец, издурачусь за лето,
Про упрёки забыв – я на это плевал! –
Счастлив только лишь тем, что окраины этой
Я отраднее в жизни ещё не видал.

СТАРОМОДНЫЕ СТИХИ

Ах, что мне города рассветы!
За шумом улиц городских
Я там почти не вижу лета,
Не слышу запахов степных.

Там не видать рожденья ночи,
Там не видать рожденья дня,
Когда поёт, гудит, грохочет
Днём обновлённая земля.

Что мне до них? Я утром рано,
Когда ещё все в доме спят,
Бегу за дальние курганы
Смотреть, как белые туманы
В долине утренней кипят.

Я там один средь пробужденья,
Живой свидетель бытия,
Дышу прохладой с наслажденьем
И пью из звонкого ручья.

Луга в росе, как в изумруде,
Такой напевностью полны,
Такую радость в сердце будят,
Такой красой озарены, –

Стоишь как странник перед ними,
Мгновеньем впавший в забытьё,
Как будто здесь, среди долины,
Набрёл на счастие своё...

* * *

Я помню: небо голубое.
И тихо-тихо, как во сне.
И ты в цветах больших по пояс
Плывёшь, как по морю, ко мне.

Над нами – синь. И птицы, птицы.
И точкой белой – самолёт.
И вдалеке туман клубится,
Рассветным облаком плывёт.

А мы ромашки собираем.
Цветы волнуются в руках,
Я по глазам твоим гадаю,
Гадаешь ты на лепестках.

Ну как там, любит ли, не любит?
Я так отчаянно смеюсь
И всё боюсь, что позабудусь,
Случайно рук твоих коснусь.

А руки голубем порхают,
А губы ягодой цветут,
Но ты всё дальше уплываешь,
А годы быстрые бегут...

В какой теперь ты дальней дали?
Ищу в лугах твои следы –
Куда-то птицы запропали...
Куда-то сгинули цветы...

ФИАЛКИ

У тебя в глазах – по небу синему.
На лице улыбка – светлый май.
Пусть вокруг ещё бело по-зимнему,
Вот – цветы. Фиалки. Принимай!

Жёлтые, сиренево-лиловые,
Алые – предел твоей мечты!
Не гадай, нисколько не садовые –
Полевые первые цветы.

Я купил их для тебя по случаю.
Я на стольких рынках побывал!
У метро на радостях дремучую
Бабушку за них расцеловал.

Угадала старая мечту мою,
Навела высокую волну:
«Вот, сынок, фиалки! Не раздумывай!
Будет чем побаловать жену!»

«Холост я», – рискнул я ей признаться.
Но отвергла исповедь мою:
«Бог с тобой! Нашёл чем убиваться!
Девушку обрадуешь свою!»

Вот, возьми! Я сам от них без памяти.
Я от них – без лести – чумовой!
Словно страж при важной царской грамоте,
За букет в ответе головой.

Принимай сиренево-лиловые,
А завянут – побоку беду.
Полевые, нежные, медовые –
Я таких ещё тебе найду!

РОДИНА

Много спелой ягоды и хлеба.
Много чистой омутной воды.
Не объять застенчивое небо,
Не вздохнуть под запах лебеды...

Родина! Как счастлив твоим полем!
Жутко в небе падают стрижи...
Никогда ещё я не был болен
Чувством мести, старости и лжи!

Мир тебе под тихою звездою!
Отлюблю, отверю, отгорю ...
На земле, поившей добротою,
В чём-нибудь, но снова повторюсь.

Упаду в траву её большую,
От любви и счастья обомлев,
Обниму и тихо поцелую
За её несказанный напев.

И под синим небушком,
до боли
Всю её, родную, обласкав,
Буду долго думать я о поле,
Над которым зреют облака.



Юрий Фокин

Фокин Юрий Викторович родился в 1974 г. в Воскресенске. Член ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова. Пишет стихи, былины, сказы, легенды, сказки для детей и взрослых.

Автор книг «Уваровские посиделки» и «Подвиг русских витязей». Произведения публиковались в местной прессе, в Международном литературно-художественном альманахе «Серебряный дождь», альманахе «Воскресенск – моя родина светлая…», в сборнике рассказов «Серебряный родник», в антологии писателей Болгарии и России «Созвучие» и «Светопис», в историко-краеведческом, культурно-просветительском, научно-популярном журнале «Губернский дом» (г. Кострома) и других изданиях.

Лауреат многих литературных конкурсов. Награждён специальным призом главы городского поселения Воскресенск за статью «В. С. Моисеев. 60 лет творчества» в номинации «Человек и его дело». Обладатель диплома победителя литературного конкурса «Война глазами потомков» среди подразделений ГУ МВД России по г. Москве за серию очерков о Великой Отечественной войне.

Автор фоточасти набора художественно-литературных открыток «В старинном таинственном парке…», автор фоточасти литературно-художественного календаря, посвящённого 70-летию Воскресенска, «Именем города выверен путь!».

Выпустил фотокниги «Птицы нашего края» и «Птицы городского парка Усадьбы Кривякино». Своими фотографиями иллюстрировал книги воскресенских и болгарских авторов.

Член Союза писателей и Союза журналистов России.

СКАЗ О «ЧУДНОМ КУСТЕ»

По легенде дер. Ёлкино Воскресенского района,
рассказанной уроженцем тех мест,
художником Башмаковым Николаем Ивановичем

Под деревнею да под Ёлкино,
Там, где край лесной да загадочный,
Путь-дорога есть, что сквозь лес ведёт.
То – торговый путь из Владимира.

Завелись в лесу семь разбойников:
Братьев шестеро да отец-главарь.
Стали грабить люд проезжающий,
Кто товар везёт, кто уж с прибылью.
Наживалися на беде чужой.

И взмолилися люди добрые
Своему Илье-покровителю:
«Илия Пророк, ты заступник наш,
Уж избави нас от разбойников!
От лихих людей, от насилия».

Посылающий гром и молнию
Устремил свой взор с бела облака
На разбойничьи беззакония.
Прогремел окрест громким голосом:
«Грабить люд честной не дозволено!»

За их грех лихой за разбойничий,
За неправедны их деяния
Кару грозную он навёл на них:
Поразил их всех страшной молнией!

И на месте том чудо-куст пророс.
Куст берёзовый о семи стволах.
Толстый ствол – отец – в серединочке.
Остальные шесть – вокруг оного.
А под тем кустом святой ключ забил!

И с тех самых пор житель ёлкинский
Это дерево о семи стволах
«Чудный куст» прозвал, помня старое.
А вода в ключе – чудодейственна!

Притекает люд на родник святой
Вспомнить Божие Проявление,
Благодать принять – милость божию
Да водой святой оздоровиться.

* * *

Давно с тобой не пили чаю,
Ты приходи ко мне домой,
Тебе стихи я почитаю
Про жёлтый месяц над волной.

Про то, как дивные туманы
Плывут мохнатой сединой,
Скрывая чудные поляны
И пруд, где дремлет водяной.

Где за высокими холмами
Стеной могучей – дерева,
А там, внизу, под деревами
Не спит волшебная трава.

Давно с тобой не пили чаю,
Ты приходи ко мне домой,
Тебе стихи я почитаю
Про жёлтый месяц над волной.

* * *

Метут окрест метели,
Холодной вьюги вой,
Причудливые ели
Покрылись сединой.

А где-то за скамейкой
Трещит в щели сверчок,
На пологе у печки
Пригрелся паучок.

На окна – брызги снега
Летят со всех сторон...
Колотятся с разбега,
И не приходит сон.

И пусть метут метели,
Пусть будет не до сна.
Придёт она, я верю,
Красавица весна.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Поздний час уже настал,
День уходит прочь,
К вечеру и он устал.
Наступает ночь.

Спят зайчата и лиса,
Спит гиппопотам,
Спит травинка и роса,
Сон приходит к нам.

Ну-ка глазки закрывай,
Милый мой дружок,
Потихоньку засыпай,
Спи, мой малышок.

Спи, сыночек дорогой.
Я тебе спою:
Баю-бай, баю-бай,
Баюшки-баю...

РАССВЕТ И ТЫ

Сгустилась ночи тишина.
По-над водой стоят туманы,
И только сонная Луна
Льёт тихо свет свой на поляны.

Вот-вот приблизится рассвет,
Начнёт природа просыпаться.
Тусклее станет лунный свет,
Начнёт заря в реке купаться.

Проснутся лес, овраг, цветы,
Проснётся всё, что раньше спало.
Проснёшься на заре и ты,
А может, ты давно уж встала?

Окинешь взглядом красоту,
Простор божественного края.
Поймаешь неба высоту,
Таинственный рассвет встречая.

Былина о том, как богатырь Илья Муромец чёрна ворога одолел

(Былина)

На семи холмах стольный град стоит.
Златоглавые храмы-церкви в нём.
Только люди там невесёлые.
Беспокоятся о Руси святой.

Над Москвой-рекой тучи сдвинулись.
Тучи чёрные раскосматились.
То не дождь пришёл, не затмение.
Чёрный враг проник в землю русскую.

Русский люд послал разбудить Илью,
Илью Муромца – Чудо Русское.
Сто дорог прошёл по земле Егор,
Но пришёл-таки в землю Мурома.

– Что будил меня, брат Егорушка,
Знать, беда пришла в землю русскую?
– Да, пришла беда в землю русскую.
Полон стольный град чёрна ворога!

Захватил Москву без лихой войны,
Чёрной хитростью, тихой сапой взял.
Недовольные люди русские:
«Попирают нас на родной земле».

Говорят враги: «Этот город наш!»
В монастырь чужой свой устав несут.
На земле отцов наших жить хотят.
Чтобы русский люд был в рабах у них.

Каждый с саблею ходит сызмальства.
Как хозяева себя чувствуют.
– Что же, родину они кинули?
Или нет у них вовсе родины?

– Нет в душе у них тяги к родине,
Знать, безродные это варвары.
– Ну а что молчит сам Князь-батюшка?
Как позволил он басурманщину?

– Наш Князь-батюшка, видно, слаб нутром,
Иль не хочет он слышать голос наш.
И живёт-то он в Красном тереме,
Не докликаться, не достукаться.

Вопиёт народ: «Надоело нам!»
А народа глас – это Божий глас!

Ты вставай, Илья, с русской печки-то
Да седлай коня богатырского.

Помоги нам, брат, одолеть врага,
Выгнать вон его, неумытого.
Без тебя никак нам не справиться,
Богатырь ты наш, Илья Муромец.

Налился Илья злобой лютою
Ко врагу Руси – нашей матушки.
Налился Илья новой силушкой,
Русской силушкой богатырскою.

Оседлал коня, взял оружие.
Поскакал стрелой на побоище
Очищать Москву, землю русскую,
Землю русскую, православную.

Прискакал Илья в стольный град Москов.
Испугался враг, зубоскалится.
Поднял меч Илья и давай крушить
Во все стороны разлохматого.

Он копьём колол, булавою бил,
Душу вражию выколачивал.
Выметал метлой распоганою,
Выжигал огнём в закоулочках.

Пол-Москвы разнёс вместе с ворогом.
К ночи справился, обессиленный.
– Что ты, батюшка, пол-Москвы разнёс? –
Молвил русский люд озабоченно.

– Коли рубят лес, то щепа летит, –
Говорил в ответ Илья Муромец. –
Что порушено – снова выстроим!
Пусть попробуют ещё сунуться.

* * *

Люди русские, православные,
Закатили пир на весь мир горой.
Праздник празднуют, славят Муромца.
Колокольный звон над Москвой-рекой,
А над городом стала радуга!

Проводы
единственного сына – богатыря
на бой с басурманами

(Былина)

За покосами, перелесками,
Там где дика степь начинается, –
То не солнышко с днём прощается.
Это зарево от пожарища.

Стонет колокол. Птицы кружатся.
Тенью чёрною, крылом ворона
Застилается ясно солнышко –
Басурманский хан к нам пожаловал.

Богатырь Иван – сын единственный,
Отложив дела свои мирные,
На кровавый бой собирается,
Облачаяся в брони прочные.

Матерь молится Богородице:
«Пресвятая Ты нам Заступница,
Защити же Ты наше дитятко,
Ведь у нас с отцом он единственный».

Родный батюшка сыну меч даёт:
«Бей ты ворога окаянного,
Не жалеючи доброй силушки.
Дело ратное – дело совести!»

Тут и матушка сыну молвила:
«Пусть хранит тебя слово матери
От лихой стрелы, от востра меча.
Приходи домой жив-целёхонек».

Поклонился сын отцу-матери,
Как у русичей полагается,
На коня вскочил – друга верного
И умчался вдаль быстрым соколом.



Людмила Чебышева

Чебышева Людмила Леонидовна, 1955 года рождения, родилась и живёт в городе Воскресенске. Образование высшее экономическое.

Со школьных лет увлекалась поэзией, но своим приходом в большую поэзию обязана широко известному воскресенскому художнику Шмитько Владимиру Борисовичу, который привёл её в ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова и познакомил с воскресенскими поэтами. Член Союза писателей России.

Автор поэтических сборников «Любви нечаянной глоток», «Свет души», «Сквозь разлуку и грусть», «Навстречу счастью» и двух детских сборников. Публикуется в антологии «Золотая строка Московии», в литературно-художественных альманахах «Цветы большого города», «Воскресенск – моя Родина светлая…», «Созвучие», «Серебряный дождь» и в других периодических изданиях.

За многолетний творческий труд, сохранение, приумножение литературных классических традиций и достойный вклад в развитие русской поэзии награждена Золотой Есенинской медалью, медалями А. П. Чехова, Е. Слободянюк, «А. С. Грибоедов», «300 лет М. В. Ломоносову». Лауреат и дипломант многих литературных конкурсов международных, всероссийских, областных и районных уровней.

Награждена почётными грамотами Московской областной думы, главы Воскресенского муниципального района. Обладатель медали «80 лет городу Воскресенску». Почётный поэт Подмосковья.

* * *

Как долго боль военных лет
Хранит в душе людская память!
Я каждому, кто пал в бою,
Готова памятник поставить.

И поимённо вспомнить тех,
Кто встал на бой за мать-Россию,
Кто спас её... И всех, всех, всех,
Кто смог врагов её осилить.

Как память тех далёких лет,
Стоят в молчанье обелиски.
На них лежат и боль, и свет –
Героев траурные списки.

Сполна усеяна земля
Печалью, кровью и слезами.
Нам научиться бы беречь
Тех, кто ещё сегодня с нами.

Не ради мёртвых – для живых
Важней стократ людская память:
А что же я в делах своих?
Какой я след смогу оставить?

Горжусь тобой, твоим народом,
О Русь, священная земля!
Ты хорошеешь с каждым годом –
Сильна, красива и светла.

* * *

Я хочу осчастливленной чайкой
Высоко в поднебесье парить,
О любви своей, чисто случайной,
С целым миром с высот говорить.

Заглянуть осторожно в окошко
И к тому, кто, на землю маня,
Называет меня милой крошкой,
Дорогой называет меня.

* * *

Заалела зорька ясная
По-над речкою-рекой.
Выплывает солнце красное:
С добрым утром, край родной!

С добрым утром, край берёзовый,
Родниковый, край озёр,
Луг весенний бело-розовый
И полей твоих простор.

С добрым утром, небо синее.
Здравствуй, Родина моя!
Лейтесь, трели соловьиные,
Расцветай, моя земля.

По утрам звени росинками,
Водами шуми весной
И знакомыми тропинками
Приведи меня домой.

* * *

Всё короче по жизни дорога,
И волнует сильней тишина,
Без причины всё чаще тревога,
И всё чаще, увы, не до сна.

В храм смиренно несу откровенья
И, усердствуя, Бога молю,
Подчиняясь всецело веленью –
Зову сердца, чтоб душу мою

Не оставил в минуты веселья,
На поэзии крыльях неся.
Не оставил в час горький успенья,
В час, когда позовут небеса.

* * *

В каких искать тебя туманах,
В каких дубравах вековых,
А может быть, на тех полянах,
Где ночь делили на двоих?

Где ты, любимый мой, плутаешь,
Какую грусть в душе таишь?
Никак меня не замечаешь,
Ко мне в объятья не спешишь?

Лишь отзовись – к тебе навстречу
Готова я стремглав бежать.
Не позовёшь – готова вечно
Любить, надеяться и ждать.

* * *

Дыханье росное лугов,
Ночного воздуха прохладу,
Сутулость стареньких домов,
Плывущих облаков громаду –

Всё в памяти своей храню.
И позабыть я не посмею,
Лишь потому, что я люблю –
И по-другому не умею! –

Свой дом родной, где родилась,
Где будто в рай со скрипом дверца,
Где выспаться могу я всласть
И наконец-то отогреться.

* * *

Солнце, вздрогнув, внезапно
Покатилось вдруг вниз.
Так же будет и завтра,
Так проходит вся жизнь.

День сменяется ночью,
Ночь сменяется днём.
Как же важно по жизни
Быть с любимым вдвоём.

Одержимая страстью,
В дом удачу зову.
Ожиданием счастья
Я жила и живу.

Ни о чём не жалею.
Всё, что было, – со мной.
И живу как умею,
Не кляня мир земной.

Золотой нитью вышит
Старый клён под окном.
Пусть меня Бог услышит –
Попрошу лишь о том,

Чтоб всегда мне хотелось
Беззаветно любить
И была чтобы смелость
Людям радость дарить.

Пусть берёзы России,
Все в сиянии дня,
Неуёмною силой
Вновь одарят меня.

* * *

Разбежались ромашки по полю,
Не боясь ни ветров, ни дождя.
Я своей их тоской не неволю,
По заветной тропинке идя.

Я иду в неизведанность далей,
Не коря ни судьбу, ни себя.
Уберечься нельзя от печалей,
Быть счастливой нельзя не любя.

Обладая огромною властью,
Время лечит. Нет боли в груди,
Грусти нет, есть предчувствие счастья
И любви, что нас ждёт впереди.

* * *

Сад старинный. Заброшенный дом.
И беседка, обвитая хмелем.
Вспоминая светло о былом,
Мы цветы полевые расстелем.

Как берёза листву, я легко
Сброшу с плеч васильковое платье...
И туман белый, как молоко,
Примет нас до рассвета в объятья.

* * *

Склоняясь от ветра всё ниже,
Волнуясь, шумят ивняки.
И нет мне дороже и ближе
Деревни моей у реки.

Той самой простой деревушки,
Где мама меня родила
И где за оврагом кукушка
Со мной по соседству жила.

Как часто весенней порою
Со змеем бумажным в руке
Бежали весёлой гурьбою
Разлив посмотреть на реке.

А летом на дальнее поле,
Туда, где царит благодать,
Не раз убегали мы с Олей
Во ржи васильки собирать.

О, если б могла я вернуться
В далёкую юность свою,
Уснуть и счастливой проснуться
В деревне, в родимом краю,

Увидеться с мамой и папой,
Чайку с крендельками попить
И с Кузькой, лохматым дворнягой,
Немного «за жисть» поскулить.

Как хочется вновь на закате
Встречать королеву-луну,
В бредовом густом аромате
Средь трав оказаться в плену.

Здесь самые лучшие годы
Мои незаметно прошли.
Мне плен этот слаще свободы,
Хоть горы златые сули.

Готова навеки остаться
Я в сладостном этом плену,
Где можно в тумане купаться,
Пригоршнями пить тишину.

ЛЮБИМОЙ ДОЧЕРИ

Любуются реченькой звёзды
далёкие,
А в девичьем сердце чувства
глубокие.
Вся душа ждёт свидания –
волнение.
Голос услышит – и снова
в смятении.
Теплится в сердце надежда
заветная.
Не дай, Бог, любви, чтоб была
безответная,
Не дай испытать ей всю горечь
забвения.
Любви дай, любви –
за мгновеньем
мгновение.
Дай ей рассветов, сердце
чарующих,
Встреч под луною, душу
волнующих.
Мудрости дай, огради от падения.
И не забудь, дай ей, Боже,
терпения.

РУСЬ

Я люблю тебя, Русь луговая,
Твой с горчинкой медовый настой.
Я люблю тебя, Русь полевая,
Запах пашни весенней густой.

До чего же ты сердцу родная,
Православная, гордая Русь.
И холмистая ты, и степная –
Я по праву тобою горжусь.

По твоим необъятным просторам
Прошагала немало я лет.
С песней шла по крутым косогорам,
В глухомани встречала рассвет.

Может статься: однажды устану
И в душе вдруг поселится грусть, –
Но роптать на судьбу я не стану,
Лишь вздохну и себе улыбнусь.

Искупаюсь в прохладной купели,
Путь дальнейший крестом осеню,
Чтоб печали, невзгоды не смели
Огорчать жизнь твою и мою.

И опять, взяв котомку в дорогу,
Я пойду по земному пути.
Попрошу лишь терпенья у Бога,
Дабы крест свой достойно нести.



Марина Якубовская

Якубовская Марина Александровна родилась 12 февраля 1992 года в городе Воскресенске Московской области.

В 2014 году окончила экономический факультет Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (г. Москва).

Начала писать стихи в 14 лет. В 2007 году впервые приняла участие во внутришкольном конкурсе юных поэтов в Лицее № 6 (г. Воскресенск), где победила и была направлена на Московский областной конкурс молодёжного поэтического творчества (г. Железнодорожный, 2008 г.). По результатам конкурса стала обладателем I лауреатского места в номинации «Юность, любовь и мечта». Это и стало серьёзным стартом для дальнейшего творческого пути.

В 2011 году – лауреат Литературной премии им. Елены Слободянюк в номинации «Юные дарования».

В 2013 году – дипломант II степени Московской областной премии им. Роберта Рождественского.

В 2014 году – дипломант II степени в Московском областном открытом конкурсе молодёжного поэтического мастерства «Звёздное слово».

В 2017 году – вышел первый авторский сборник стихотворений «Смелая» (г. Коломна, издательство «Серебро Слов»).

Ныне – член ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова, член Союза писателей России.

В 2019 году – лауреат областной Литературной премии им. Елены Слободянюк в номинации «Мастера словесности».

ВАЛЬС ПОБЕДЫ

Вальс душевно лился по округе,
Пел ребёнок в парке в День Победы.
Улыбались зрители друг другу –
Пел ребёнок, горя не изведав.

Пела девочка, не ведавшая взрывов,
О погибших, горе, боли, ранах.
Лился вальс в тени цветущей сливы...
Пролилась слеза у ветерана –

Одного-единственного деда
В той толпе, с улыбкою смотрящей.
А он пел, как пели в День Победы,
И кружился мысленно, как раньше

С будущей женой, что в ситце белом,
С той, кого давно уже не стало...
Смолкло всё. Лишь девочка несмело
Его подвиг помнить обещала.

СМЕЛАЯ

А знаешь, я ведь смелая
На дерзкие признания.
Я платье сшила белое
Для первого свидания.

Невестою! Сестрицею
Сегодня не согласна я!
А помнишь – словно птицею,
Закаты ярко-красные?..

Сегодня – осторожнее:
Я крайне несерьёзная!
Но гордая и сложная
Твоя влюблённость поздняя.

Поэтому приличнее
Слова беру для нежности.
Ведь счастье – дело личное,
Не место здесь небрежности.

Готов ли встретить смелую
С красивыми признаньями?
Прости ей платье белое
На первом-то свидании...

СЫНУ

Место моё – здесь,
Рядом с тобою, малыш.
Мир – он такой весь
Трудный, один не взлетишь.

Маленький мой сын,
Мой желторотый птенец...
Мало надёжных спин –
Мама твоя и отец.

Спрячься, пока мал.
Станем беречь от беды,
Чтоб ты всегда знал,
Откуда твои следы.

Ручку твою жму,
Время пройдёт – улетишь.
Боже, пошли ему
Мирных небес,
прочных крыш.

Боже, мани вверх,
Оземь птенца ты не брось.
Просьба моя от всех
Мам, не сдержавших слёз...

ЧУДО

Бой без правил за деньги,
за землю,
За рабочее место,
за власть...
А я шёпоту Божьему
внемлю,
Я дышу полной грудью
и всласть!

И однажды скажу очень
громко:
«Оглянись! Пусть поймает
твой взгляд
Горизонта туманную
кромку
Да румяный вишнёвый
закат.

Пусть услышишь ты смех
серебристый
Детворы без греха
и потерь,
Трепет птицы,
разбуженной свистом.
Ты услышь, как скрипит
в доме дверь,

Как звенит за обедом
посуда
И как молится вечером
мать...
Вот что важно.
И всё это чудо –
Не купить, не продать,
не отнять!

С ПРОШЛЫМ О НАСТОЯЩЕМ

Ты меня ни о чём не спрашивай –
Сам же знаешь, что я счастливая.
Лишь на осень теперь постарше я,
На весну я теперь красивее.

Я всё так же пою вполголоса,
Только песня та – колыбельная.
И рекою стекают волосы
Не на снег – на бельё постельное.

Жду звонка вечерами долгими
Я от мужа, сестры и матери.

Страшно вспомнить, мой милый,
сколько мы
На звонки про любовь потратили...

А теперь без стыда напрасного
Буду гордой и молчаливою.
Знаешь, искренне буду счастлива,
Если скажешь, что ты – счастливее.

* * *

Обещаю, я стану лучше –
Стану лучшей из юных женщин.
Круг знакомств моих станет уже,
Станет шире мой взгляд на вещи.

Вечера мои будут дома,
Вне – лишь изредка и с подругой.
Стану лучшей твоей знакомой,
Лучшим другом, сестрой, супругой...

Обручённой с твоей Вселенной,
Обречённой твоей быть верой,
В нашу крепость я – в платье белом
Через главные, милый, двери!

Удержать это наше море
Пусть не хватит планете суши.
Мы друг другу судьбой станем
вскоре –
Обещаю, я стану лучше!..

МАТЬ-И-МАЧЕХА

Мать-и-мачехи первое солнышко,
Наглый вестник тепла запоздалого
Лёг в ладони мои лёгким пёрышком
И напомнил о важности малого:

Быть счастливым и в детстве,
и в старости,
Пока ниточка жизни не прервана,
И хранить в сердце луч
Божьей радости –
Мать-и-мачехи солнышко первое.

НОЯБРЬ

Никогда не любила зиму.
Никогда не влюблюсь и в эту.
Пропущу. Не замечу. Мимо.
Буду чаем и сном согрета.

Заработаюсь. Закопаюсь
В документах, в пустых перронах,
Первым снегом в тебя впитаюсь
И усну на кленовых кронах.

Подари мне свои перчатки –
В них тепло твоих сильных пальцев
И октябрьских ночей остатки.
Постарайся и ты впитаться

В этот город, где я без крова
Для души. В ноябре. В столице,
Где есть всё. Но в ней нет основы –
Нет тебя. Пусть зима случится!

ЖДАТЬ

Я буду ждать, как ждут мои дороги
Твоих шагов – умеренных,
неспешных,
Как толпы ждут особенных,
немногих,
Как ждут безбожники
особенных, безгрешных.

Тоскливо-тихо наблюдаю
за рассветом.
Пусть это утро носит твоё имя...
Как пролетевшее бессмысленное
лето,
День без тебя –
он снова, снова мимо.

В пальто холодное запрятала
я душу.
Все слёзы – в дождь. Разлуку –
под кровать.
Одна под пледом спрятана.
Послушай,
Теперь тебя я тоже
буду ждать...

ВЬЮГА, ЗАМЕТИ!

Вьюга, замети меня снегами!
Я хочу укрыться с головой
Белым пледом, что под сапогами
Вносит в шаг скользящий перебой.

Замети, безумная, собою
Грязь людских, асфальт моих дорог.
Я статична, не готова к бою
С тем, кто был со мной излишне строг.

Не пускай ко мне его, не стоит!
Бездорожьем сделай путь ко мне.
Пусть до марта снег меня укроет
В безучастья белой пелене.

ЭТО БЫЛА Я

Это была я –
Первая капля осени.
С неба сырого сбросили,
Примет меня земля.

Скромно впитаешь и ты
Пальцами рук замёрзшими.
Я, как всегда, непрошена –
С признаком мерзлоты.

Август неспешно пройдя
Шумной морской водою,
Вновь, не готовая к бою,
Стала частичкой дождя,

Призраком сентября
С обликом мокрой истины...
Дождь, что с утра на пристани, –
Это – была – я.

ИСКУССТВО УХОДА

По щелчку уставших чьих-то
пальцев
Встать с колен и двинуться
вперёд,
Взяв пример с безумцев и
скитальцев –
С тех, кто верит, но уже
не ждёт.

Дом отдать бездомному
бедняге,
Деньги – тем, кто их
растратит вмиг,
Прошлое – тому,
кто пишет саги,
Будущее – тем, кто ждать
привык.

Спотыкаясь о чужие песни,
Петь свои. Глушить своей
строкой!
Одному бывает интересней
Находить в покое непокой.

Одному гораздо непривычней
Встречным ветром расплетать
строку
И ловить прозрение с поличным...
Уходить умей. Я помогу.



Вячеслав Яненков

Яненков Вячеслав Кузьмич родился 19 октября 1937 года в деревне Селино Калужской области. Образование высшее – Московский государственный экономический институт. Его судьба навсегда связана с сельским хозяйством и экономикой Воскресенского района. В течение 14 лет работал экономистом, заместителем директора по производству в госплемзаводе «Ачкасово». В 1974 году был приглашён на должность заведующего отделом сельского хозяйства горкома КПСС. С 1984 года – в исполнительной власти Воскресенского горсовета. Самая высокая должность, которой он достиг, – первый заместитель главы администрации района по вопросам экономики, финансов и налоговой политики. Как организатор и специалист Вячеслав Кузьмич пользовался большим непререкаемым авторитетом и уважением у коллег и руководителей предприятий района. Он имел почётное звание «Заслуженный экономист Российской Федерации».

Поэтическим творчеством занимался с юности. Много публиковался в периодической печати. Выпустил четыре сборника стихов: «Перевал», «Берегиня», «Талисман», «Благословение». Был председателем редакционного совета первого номера поэтического альманаха «Воскресенск – моя родина светлая…»

Из опубликованных ниже стихов можно сделать вывод, что Вячеслав Кузьмич обладал прекрасным поэтическим даром.

Жизнь его оборвалась 10 августа 2000 года. Похоронен на кладбище села Константиново.

СТИХИ МОИ

Мои стихи не знают вымысла,
Им отдана душа моя,
Которая безмолвно вынесла
Святую тяжесть бытия.

Жизнь сокращалась.
Узкий выход в ней
Всё безотчётливей мерцал.
Я не искал того, что выгодней,
Того, что легче, не искал.

И не ходил кривыми тропами,
А шёл дорогою прямой.
Улыбку людям нёс я, чтоб они
Забыли горечи настой.

И чтоб глаза светились нежностью
И добрым светом огонька...
Над неоглядною безбрежностью
Опять сереют облака.

И снова взрывы рвутся в уши нам
И днём, и с самого утра,
И снова демоном разрушено
Большое здание добра.

ЗМЕЯ

Змея, готовая к броску...
Неповторим орнамент тела.
Изящные овалы скул
И напряжённость до предела.

Она назад не уползёт
Своим скольженьем филигранным.
Секунд медлительный полёт,
Противнику для жизни данный.

Она даёт последний миг
Для жизни на широкой воле,
Чтоб яд коварный не достиг
Пульсирующей чуждой крови.

Однако срок уже истёк,
Уже не поздно и не рано.
Подобный молнии бросок –
Как выброс грозного вулкана.

Искусство вековых атак,
Рождённое судьбой свободной.
В агонии стихает враг
Перед кольцом змеи холодной.

ОДИНОЧЕСТВО

Умирают уставшие звуки
И несущие свет огоньки.
Одиночество – спутник разлуки,
Изнуряющей сердце тоски.

Никого. Никаких оживлений.
Тёмный сумрак стоит у окна.
Неподвижны угрюмые тени –
Отголоски кошмарного сна.

Кто виновен? Кто станет судьёю
Отчуждения, споров и ссор?
Над забытою всеми судьбою,
Как молитва, витает укор.

Но кому? В этом переплетенье
Уж давно отзвучавших обид
Здравый смысл, потерявший значенье,
Затуманен, отброшен, забыт.

Прошуршит сожаления фраза,
Словно дождь, освежающий дол...
Первозданною станет ли ваза,
Что упала на мраморный пол?

Пересуды, потом перетолки
Набирали большой оборот...
Где тот мастер, кто, склеив осколки,
Первозданность той вазе вернёт?

БЕРЕГИНЯ

Мчались дни под небесами синими,
Над волшебной россыпью цветов...
Называли женщин берегинями
Наши предки в памяти веков.

Вечера под лунными разливами
Расстилали памяти ковёр.
Русыми, желанными, красивыми
Были россиянки с давних пор.

Кто о слабых больше беспокоился,
Забывая собственную хмурь?
Берегиня – косы ниже пояса,
А в глазах небесная лазурь.

Берегиня – руки лаской связаны,
Берегиня – свет в кромешной мгле.
Жизнью повседневной ей обязаны
Все живущие на страждущей земле.

Берегиня – гордость и страдание,
Верность долгу и святая новь.
Самое высокое призвание,
Самая кристальная любовь.

Берегиня... Не подвластны замети
Нежность чувств, спокойствие тиши.
Остаётся в благодарной памяти
Благородство сердца и души.

И глядят на нас очами синими
Россиянки из соцветья снов...
Называли женщин берегинями
Наши предки в памяти веков.

ПРАВА ГОДОВ

А годы берут, безответно берут
Всё то, что дано им по праву...
Запутался в ряске стареющий пруд,
И сгорбился вяз величавый.

От старости дом на колени присел,
Руками держась за калитку,
И зябнет берёза в холодной росе,
Набросив на плечи накидку.

А было ведь время, когда и в пруду
Вода чистотою сверкала,
И вяза вершина у всех на виду
До самых небес доставала.

И только что крепко построенный дом
Светился своей красотою,
Смеялась берёза пред самым окном,
Шумя молодою листвою.

Казалось, что время и жизнь не сотрут
Всей юности той величавой...
А годы берут, безответно берут
Всё то, что дано им по праву.

ЛЮДСКИЕ ДУШИ

По-разному созданы души людей.
Полны они разною силой.
Одни создавал беспощадный злодей.
Другие же – добрый, святой чародей,
Таинственный, ласковый, милый.

В одних только помыслы чёрные спят
И ждут своего пробужденья.
Другие, как звёзды весною, горят,
И льют они, словно цветы, аромат
В период тепла и цветенья.

Но верю: исчезнут моря темноты,
Очищена будет планета,
И души наполнит бальзам доброты,
На чёрной земле заалеют цветы,
Взращённые мастером света.

НЕ ДЕЛИТЕ НЕДЕЛИМОЕ

Не делите неделимое,
Не срывайте недозрелое,
Не гасите негасимое,
Не разменивайте целое.

Укажите путь идущему,
Коль дорога неизвестная,
Помогите неимущему,
Не скупитесь на полезное.

Не злорадствуйте над слабостью,
Открывая дверь капризности,
И не пользуйтесь лукавостью
В повседневной очевидности.

Доброта не будет странницей,
Ваша верная сподвижница.
Всё хорошее останется,
Всё плохое отодвинется.

Запылают зори светлые
Над просторами над дальними,
И за тихими рассветами
Дни наступят величавые.

И наступит радость зримая,
Радость звонкая и смелая...
Не делите неделимое,
Не разменивайте целое.

ЗИМНИЙ ЛЕС

Зимний лес. Снежок порхает
Над вершинами деревьев,
И на кроны их ложится
Он накидкой кружевной.
Я в лесу, как в царстве сказки,
Удивительной и древней.
Всё спокойствием объято
И звенящей тишиной.

Снег порхает неустанно,
Тишина вокруг и нега,
В полусне стоят берёзы,
В чутком сладком полусне.
Спит кустарник низкорослый
Под пушистым слоем снега,
Спит орешник гибко-стройный
С тайной думой о весне.

Глядя в белую завесу,
Ловят хрупкие снежинки
Сосны с елями густыми
В белых шубах на плечах.
Снег лежит как пух лебяжий.
Ни следа и ни тропинки...
И висит над тихим лесом
Небо в белых кружевах.

Лес молчит, объятый зимней
Бело-белою дремотой,
Затаив до вешних звонов
Свои звуки и мечты.
Я стою среди покоя,
Среди белого покоя,
Вдалеке от всякой смуты,
Вдалеке от суеты.

Вдалеке от несогласья,
От людского равнодушья,
От коварства, ссор и злобы,
Чёрной зависти людской...

Я стою под лёгким снегом,
Чутко вслушиваюсь в глушь я,
Восхищаюсь тихим лесом,
Зимней сказкою лесной.

И уходят вдаль печали,
Забываются тревоги,
Словно чувствуешь ты рядом
Друга верного плечо...
Тыщи лет умчались в вечность,
Но пока пути-дороги
В мир согласия людского
Не проложены ещё.

* * *

Ты сегодня была удивительной,
Как весенняя песня в лугах.
Лёгкой, стройной, воздушно-пленительной,
С золотинкой в лучистых глазах.

От тебя – золотое сияние,
Родниковой воды чистота.
Ты сегодня – само обаяние,
Ты сегодня – сама красота.

Затаённой мечтою взволнованный,
Словно в мир проникая иной,
Я стою пред тобой очарованный,
Как волшебною сказкой самой.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН

(фрагменты истории)

Воскресенский муниципальный район является административной единицей юго-востока Подмосковья с функциональной производственной инфраструктурой и реальными возможностями для перспективного развития.

Территория района – 812,48 кв. км (протяжённость с севера на юг – 38 км, с запада на восток – 36 км); численность населения 155 тысяч человек.

Воскресенский район основан в 1929 году. В 1958 году к нему был присоединён Виноградовский район. Ранее земли, образовавшие район, входили в состав волостей Коломенского, Бронницкого и Егорьевского уездов Московской губернии.

Административный, деловой и культурный центр района – город Воскресенск. Статус города Воскресенск получил 12 июля 1938 года.



Церковь Воскресения Христова

История воскресенской земли насчитывает не одно столетие. Своё название город, а затем и район получили от входящего ныне в городскую черту села Воскресенского, в свою очередь, названного так по церкви Воскресения Христова и впервые упомянутого в Писцовых книгах Московского государства в 1577 году.

Первое упоминание о здешних селениях встречается в духовном завещании Московского князя Ивана Калиты, которое он составил в 1339 году перед своим походом на Золотую Орду.

С Воскресенским краем связана жизнь многих замечательных людей России. В усадьбе Красное Сельцо (Кривякино), построенной в 1760–1770 гг. и расположенной ныне в центре города, жил известный русский писатель, автор исторических романов «Ледяной дом», «Последний Новик» и «Басурман» Иван Иванович Лажечников. В усадьбе Спасское, принадлежавшей Александре Смирновой-Россет, работал над некоторыми главами «Мёртвых душ» Николай Васильевич Гоголь. В Воскресенске оставили о себе память писатели и поэты Борис Пильняк, Константин Ваншенкин, Инна Гофф, актёр Василий Качалов, дирижёр и пианист Михаил Плетнёв, другие представители творческой интеллигенции.

В настоящее время в усадьбе Кривякино образован литературный музей, здесь же проходят встречи и учёба поэтов и прозаиков ЛИТО «Радуга» им. И. И. Лажечникова.

Немало героических страниц вписали воскресенцы в историю индустриализации страны, в развитие её промышленного, научного, творческого, оборонного потенциала.

Воскресенский район – один из промышленных и сельскохозяйственных центров Подмосковья. На территории



Воскресенск. Ледовый дворец. «Три Николая». Лъчезар Стаменов, Валентина Атанасова, Сильвия Диянова, Катя Николова, Стефан Моллов, Галина Васильчук, Марина Золотова

района работает несколько крупных и средних предприятий, развита сфера предпринимательства. Основные направления деятельности предприятий на протяжении многих лет – химическое производство, производство строительных и отделочных материалов, производство пищевых продуктов, сельское хозяйство, строительство и торговля.

Воскресенский район славен людьми, строившими его и защищавшими. Их судьбы неотделимы от судьбы этих мест. Каждый из них может с гордостью произнести: «Я родом из Воскресенска!»

В городе Воскресенске проживали девять Героев Советского Союза: Н. С. Дёмин, А. А. Дивочкин, В. Е. Карпов, И. А. Киселёв, К. П. Комардинкин, А. П. Моиссев, Н. А. Му-



Памятник воинам, погибшим на Великой Отечественной войне

сатов, Г. С. Петровский, П. В. Стрельцов, – и полный кавалер ордена Славы С. И. Илютович.

Жители Воскресенского района гордятся своими почётными гражданами, внёсшими достойный вклад в становление и развитие района.

Воскресенск – город спорта, и прежде всего – хоккея. Воспитанники воскресенской хоккейной школы известны во всём мире.

Культурно-исторический потенциал района представлен усадебными комплексами, культурными сооружениями, архитектурными памятниками, историческими и мемориальными местами. В районе расположены 44 объекта культурного наследия, из них – 19 объектов федерального (общероссийского) значения, 25 – регионального.

В последние годы Воскресенский район динамически развивается. Введены в строй три физкультурно-оздоро-

вительных комплекса, капитально отремонтирован Дворец водного спорта «Дельфин», создан центр детского развития «Мечта». Модернизируются жилые кварталы. Большое внимание уделяется обновлению жилищно-коммунального комплекса, дорожному строительству.

Среди приоритетных направлений развития района – создание технопарков, совершенствование дорожной инфраструктуры и повышение уровня комфортности человека в городской среде.



Памятник воскресенцам, погибшим в горячих точках

ЮБИЛЕЙНОЕ

Воскресенским поэтам

Мы ещё возвратимся к истокам,
Вспоминая, зачем и когда
Говорили о счастье высоком,
Не страшась, на Олимп восходя.

И теперь вот, почти на вершине,
Нам дано оглянуться назад –
Упрекнуть за сомненья большие,
Что любили порой невпопад.

Что в душе, может, был непорядок,
Что нуждались в сердечном тепле…
Но зато мы служили как надо
Молодой воскресенской земле.

Леонид Дудин

СОДЕРЖАНИЕ

Леонид Дудин. ВОСКРЕСЕНСКОЕ ОРДЕНА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «РАДУГА» им. И.И. ЛАЖЕЧНИКОВА (краткая историческая справка) 3

Сергей АНТИПОВ 54
Сергей ГЛЕБОВ 66
Галина ГОЛОВА 78
Марина ГОРИДЬКО 90
Сергей ГУДКОВ 102
Татьяна ДЕГЛИНА 112
Леонид ДУДИН 124
Андрей ЖДАНОВ 136
Марина ЗОЛОТОВА 146
Марина КАБАНОВА 162
Александр КАЛИННИКОВ 174
Зоя КОРНИЕНКО 184
Вера КОШЕЛЬКОВА 194
Тамара КУРБАЦКАЯ 208
Сергей ЛЕОНТЬЕВ 218
Андрей ЛЫСЕНКОВ 230
Денис МИНАЕВ 242
Ольга НОВИКОВА 248
Григорий ОСИПОВ 264
Галина САМУСЕНКО 272
Елена СЛОБОДЯНЮК 284
Александр СУПРУНЕНКО 294
Александр СУСЛОВ 304
Пётр ТИМОШКИН 314
Юрий ФОКИН 326
Людмила ЧЕБЫШЕВА 336
Марина ЯКУБОВСКАЯ 346
Вячеслав ЯНЕНКОВ 356

ВОСКРЕСЕНСКИЙ РАЙОН (фрагменты истории) 366

Л. Дудин. *ЮБИЛЕЙНОЕ (стихотворение)* 371

ООО Издательство «Серебро Слов»

Телефон: *8 (926) 433-33-99*
E-mail: *serebro.slov@gmail.com*
Сайт: *http://tvoyakniga.ru*
Интернет-магазин:
http://tvoyakniga.ru/content/magazin/magazin/

Золотые страницы ЛИТО

Антология
Историческая справка
Стихи воскресенских поэтов

Редактор-составитель:
Л.А. Дудин

Консультанты и помощники:
М.И. Золотова, О.А. Новикова

Дизайн обложки:
Л.А. Дудин, Ш. Муратова

Компьютерная вёрстка:
Д.В. Минаев

Подписано в печать 30.05.2019
Формат 60x90/16. Бум. офс. 80 г/м^2.
Печать цифровая. Объём 25,5 усл. п/л.
Гарнитура Minion Pro.
Тираж 500 экз. Заказ № 2279

Отпечатано в типографии «Book Jet»
390005, г. Рязань, ул. Пушкина, д.18
Сайт: http://bookjet.ru
Почта: info@bookjet.ru
Тел.: +7 (4912) 466-151