

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 76



Зоя КОРНИЕНКО: «Я – нота жизни в песне Бытия...»



Зоя Корниенко.

Эти слова Зои Корниенко из её книги «Благая песнь», за которую она стала дипломантом Московской областной литературной премии имени Роберта Рождественского, учреждённой губернатором в 2003 году. Также в номинации «Зрелое перо» за книгу «Високосный век» Дипломом Московской областной государственной научной библиотеки им. Н.К. Крупской «За творческий вклад в поэтическое наследие Подмоскovie» награждён ещё один талантливый воскресенский поэт – Андрей Лысенков. Награждение состоялось в Звенигороде.

«Премия присуждается за наиболее талантливые поэтические произведения, получив-

шие широкое общественное признание и являющие собой образец гражданской лирики, духовности и высокой нравственности, воспевающие героическую историю страны и народа, любовь к России и Подмоскovie». Воскресенские поэты, активно участвуя в этом престижном конкурсе, выступают весьма успешно. Его дипломантами в прошлые годы стали Марина Кабанова за книгу «Я большого случая маленькая дочь», Ольга Новикова – «Я любовь назову твоим именем», Сергей Антипов – «Время летающих строк», Стихи не для всех», Татьяна Деглина – «Сезон demi».

20 мая 2013 года губернатор Московской области утвердил новое Положение о премии. Главное отличие его от ранее действовавшего состоит в том, что теперь премия присуждается в двух номинациях: «Зрелое перо» и «Поэтический дебют» (до 25 лет). Наше ЛИТО



Андрей Лысенков.

воспользовалось этим, и Марина Якубовская стала в том году дипломантом в «дебютной» номинации.

Сегодня мы поздравляем Зою Корниенко и Андрея Лы-

сенкова – носителей чистого звука и святой светлости слов – с высокими областными наградами и желаем поэтам новых удач.

VIII Пушкинская ассамблея Академии Российской словесности

В мемориальном музее Василия Львовича Пушкина в Москве на Старой Басманной прошла VIII Пушкинская ассамблея Академии Российской словесности (АРС). Воскресенское ЛИТО «Радуга» им. И.И. Лажечникова на ассамблее представляли академики С.С. Антипов, Л.А. Дудин, члены-корреспонденты академии Д.В. Минаев, О.А. Новикова.

Наши делегаты вручили Благодарственные письма главы района О.В. Сухаря и руководителя администрации В.В. Чехова президенту академии Ю.А. Беляеву и учёному секретарю Н.А. Листиковой. Кроме того, О.А. Новикова переда-



Денис Минаев и Юрий Беляев.

ла президиуму академии свой многолетний документальный труд – книгу «Протоиерей Александр Сайгушев. Жизнь» (Издательский дом «Серебро Слов»,

формат А4, 420 стр.), а Л.А. Дудин – две книги того же издательства: лирический сборник «Почитай, Серафима, стихи» и документальную повесть «Испытатели. Очерки истории НИО-9 КБ Химмаш им. А.М. Исаева. Часть II».

В рамках Ассамблеи, приуроченной к 250-летию юбилею Василия Львовича Пушкина, состоялась торжественная церемония вручения наград и академических дипломов АРС.

Следует заметить, что наши представители уже являются обладателями Пушкинской медали «Ревнителю просвещения».

Пушкинскими кавалерами стали: сопредседатель СП РФ, вице-президент АРС В.Н. Крупин, народный артист России

Н.П. Бурляев, лауреат Премии ЮНЕСКО «Калинга», телеведущий Н.Н. Дроздов и другие знаменитости.

Диплом члена-коррес-

пондента Академии Российской словесности вручён поэту, генеральному директору «Издательского дома «Серебро Слов» Д.В. Минаеву.



Леонид Дудин и Ольга Новикова. Вручение Благодарности и книг Юрию Беляеву.

Литературный конкурс им. Елены Слободянюк-2017

1.1. Литературная премия имени Елены Слободянюк муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Воскресенского муниципального района Московской области присуждается за лучшее поэтическое произведение (книгу, сборник стихов, стихотворение – далее Произведение).

1.2. На соискание премии выдвигаются лица, литературное Произведение которых опубликовано или обнародовано иным способом.

1.3. Конкурс является открытым.

1.4. На конкурс принимаются опубликованные Произведения, отражающие классические жанры, срок публикации которых не превышает трёх лет.

1.5. Премия присуждается по трём номинациям: а) дети – до 14 лет; б) молодые дарования до 40 лет; в) мастера словесности – старше 40 лет (могут входить и молодые дарования). В каждой номинации по три премии: 1-я премия; 2-я премия; 3-я премия. Их денежное содержание определяет Совет депутатов.

3.1. Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 1 декабря до 28 февраля года присуждения премии, в том числе:

1). Заявка на участие.

2). Творческая характеристика соискателя с анализом работы за последние три года, включая краткие биографические данные о соискателе, его литератур-

ном вкладе, печатных изданиях и публикациях.

3). Три экземпляра выдвигаемых Произведений.

4). Статьи, рецензии, отзывы в прессе, посвящённые соискателю.

3.2. Документы оформляются в папку с указанием на обложке: «На соискание литературной премии имени Елены Слободянюк – 2017» (фамилия, имя, отчество) и направляются в конкурсную комиссию по адресу: 140250, Московская область, Воскресенский район, пос. Белоозёрский, ул. 60 лет Октября, д. 8. Контактный телефон: 8 (496) 445-11-83; 447-56-11; 442-81-10. E-mail: adm-beloozerskiy@mail.ru

Хранительница храма истории



Галина Васильчук – лауреат Губернаторской премии «Наше Подмосковье».

АЛЛА КАМОВА

Как писатель-документалист Галина Константиновна Васильчук состоялась с выходом в свет первой своей книги «Никто в забвенье не уходит», посвященной участникам локальных войн, погибших при исполнении воинского долга. Трудно переоценить значение этого творения. И читая, надо помнить, что матери и близкая родня этих ребят, принося документы, фотоматериалы и беседуя с автором, вновь переживали свою неизбывную боль. Эту боль, взявшись за весьма сложную тему и работая над каждым очерком, принимает и Галина Константиновна. «Да, через нелёгкие события, – вспоминает автор, – прошла каждая строчка».

За известную книгу-память Галина Константиновна была принята в члены Союза писателей России, а сама книга удостоена Губернаторской премии «Наше Подмосковье».

Вскоре в «Издательском доме «Серебро слов» увидел свет объёмный очерковый материал «Первый директор Воскресенского химического...»

Ценность данного исторического очерка заключается в том, что воскресенцы фактически только сейчас, с выходом из печати книги, более широко узнали о жизненном пути первого директора химического комбината Изота Семёновича Хомутова.

Даже в таком большом издании, как

«Воскресенский химический – 75 лет» (М.: издательство «Известия», 2005), это имя лишь скромно упомянуто без обозначения прилагательного «первый директор». То ли по недоступности биографических материалов, то ли следуя создавшейся конъюнктуре («враг народа»), или по другим каким-то причинам имя Изота Семёновича вслух почти не упоминалось, а если и упоминалось, то только в среде первостроителей химкомбината.

Вот совсем немудрёное, но яркое и масштабное начало повествования: «Изот Семёнович родился 23 декабря 1890 года в селе Мишковка Стародубского района Брянской области. В летописи это село упоминается с 1660 года. Оно входило во владение магистрата, было ранговым селом, состояло в полковой сотне Стародубского полка. Не случайно, в конце 19 века в этом старинном селе открыли земскую школу – «одноклассное народное училище ведомства Министерства народного просвещения». В школе преподавали русский язык, чистописание, арифметику, Закон Божий, церковное пение. Дети всех трёх лет обучения занимались в одной классной комнате с одним учителем. В этой школе сын бедняка Изот Хомутов научился писать и читать, приобрёл свои первые знания. Окончив обучение в 10 лет, он нанялся на работу к зажиточным односельчанам. Но его неудержимо влекло в новую жизнь.

В 17 лет Хомутов переезжает с уездный город Стародуб и начинает осваивать одну из самых древних профессий – кузнечное ремесло. В народных сказаниях именно кузнецу приписывали по-

беду над Змеем Горынычем. Возможно, романтика профессии и физические данные и повлияли на его выбор».

Галина Константиновна сделала всё возможное, чтобы разыскать хоть что-то о герое очерка. Долгие годы поиска увенчались успехом. И здесь Галина Константиновна проявила себя как глубокий и психологически тонкий писатель-исследователь, как достойный гражданин, как удивительно беспокойный человек.

В результате книга получает широкую известность, так необходимую жителям Воскресенского района, ибо закрыт ещё один пробел нашего краеведения. И данная книга тоже получает Губернаторскую премию «Наше Подмосковье-2016». Будем надеяться, – не последнюю, коль прошла уже презентация очередного исследовательского издания «Александр Барашев».

Галина Константиновна родилась в городе Новомосковске Тульской области. Её отец, Константин Альвизович, был шахтёром, в шахте он и погиб, оставив жену с тремя дочерьми, а долгожданный сын родился через несколько месяцев после гибели отца. Матери с бабушкой пришлось воспитывать четверых детей в нелёгкое послевоенное время. Мать – Зинаида Никитична – преподаватель начальной школы. С 1942 она служила в войсках противовоздушной обороны. За год до окончания войны после тяжёлого ранения пришлось вернуться домой.

Галина Константиновна вспоминает, что детство было, как у всех, со своими радостями и огорчениями. Но и работать приходилось по дому всем – дети носили воду, дрова, уголь, сажали и копали картошку, держали небольшое подсобное хозяйство. Иначе было не выжить.

Окончив школу, Галина поступает в Новомосковский химикотехнологический техникум и в 1970 году по распределению приезжает в подмосковный Воскресенск. Дипломированного техника-технолога направляют работать на химкомбинат в один из первых цехов (уже давно закрытого) – башенный. Вот здесь и началась школа жизни – работали посменно, то есть и днём и ночью, часто в противогазах. Она трудилась вместе с детьми войны, которые пришли на завод подростками да так на заводе и остались. Им не пришлось учиться, но это были умные, мудрые и порядочные люди. «От них я многому научилась», – говорит Галина Константиновна. Без отрыва от производства она заканчивает химический факультет Всесоюзного заочного политехнического факультета – ВЗПИ.



Изот Хомутов.
Первый директор химкомбината.

Получив профессию инженера-химика, Галина Константиновна работает на различных участках предприятия ровно 30 лет. На заводе она встретила свою судьбу – Александра Васильчука, вышла замуж и стала мамой двух дочерей, теперь – бабушка двух внуков.

В 2000 году, казалось, стабильная и налаженная жизнь резко изменилась. К 70-летию предприятия принимается решение: возродить музей истории Воскресенского химического завода и перенести его с промышленной площадки в город на улицу Пионерскую. Галине Константиновне предложили его возглавить. И не ошиблись. Ей пришлось завершать ремонтные работы, отделку и открыть музей. Начинать незнакомое дело, знакомиться с экспонатами, людьми, историей не только предприятия, но и города, и района было нелегко.

Невозможно перечислить все направления деятельности Галины Константиновны – экскурсии по залам музея, участие в создании краеведческих фильмов, форумы, выставки воскресенских художников и разнообразные конкурсы. Она активно сотрудничает с газетой «Куйбышевец», кабельным телевидением «Искра» ВЭКТ. При её непосредственной помощи создавались проекты «Аллея героев», «Город химиков». Её перу принадлежат публикации о людях, оставивших след в памяти и душах современников.

И сейчас этот преданный музейному делу человек, человек высокого интеллекта, приносит радость всем, кто входит в храм покровительницы истории – музы Клио – по адресу: Пионерская, 9.



В Коломне с болгарскими писателями.



Семиклассники 22-го лицея.



Рассказ о героях-панфиловцах.

Запах комнат, наполненных счастьем

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

ОЛГА НОВИКОВА



Это самая радостная и самая печальная из всех кинолент, когда-либо просмотренных Алёной. И много лет, она, как тяжелобольная, с какой-то страшной формой зависимости, снова и снова тянется за небольшой картонной коробкой, хранящей очень дорогую для неё семейную реликвию. Она знала точно, что будет потом, после просмотра. Она потом будет болеть. Тяжело будет болеть. И долго. Но всё равно, через какое-то время Алёна опять потянется к пульту, чтобы нажать волшебную кнопку «плэй» и немедленно испытать короткую радость, равной которой уже никогда не будет.

В далёкие восьмидесятые годы видеофильмы не были большой редкостью, но и широкой доступностью тоже не отличались. И вот однажды её муж договорился с другом своего друга, что тот придёт к ним воскресным днём и снимет кино. Алёна узнала об этом утром, а к обеду Алексей, так звали оператора, с видеокамерой уже стоял на пороге их новенькой трёхкомнатной квартиры.

Мужчины сначала беседовали о том, о чём, дав «актёрам» немного времени подготовиться.

Сыновья Ваня и Антоша надели любимые джинсы и футболки, Алёна собралась в косу длинные волосы, нарядилась в лёгкое домашнее платье, – вот и вся подготовка.

Жили они скромно. В те годы в магазинах и вправду ничего не было, и зарплата была небольшая. Но у них росли двое прекрасных ребятшек, и была новая квартира. После восьми лет проживания в коммуналке она казалась райским жилищем. А то, что прихожую украшала куча стройматериала, почти не было мебели, а вместо лостр – свисали с потолка голые лампочки – всё это ничуть не омрачало их жизнь. У них было много больше – у них было счастье, и оно щедро наполняло все комнаты квартиры.

– Ну, что же вы замерли? Делайте свои дела, а я буду потихоньку снимать. Тогда получится интересно, – предложил Алексей.

Но как можно было не смотреть в объектив видеокамеры, если он сам, этот вездесущий объектив, прицельно следил за каждым движением? Как было не смотреть в него, если от него напрямую зависел успех их домашнего кино?

Чтобы разрядить возникшее напряжение, Алёна предложила ребятам выступить с игрой на музыкальных инструментах. Это ненадолго отвлекло их и от скованности и от баловства.

...Вот восьмилетний Ваня приносит свою флейту. Пристраивает на столе в

полупустой детской комнате ноты и, артистично красиво приподняв тонкие локти, начинает играть, выдувая мелодию.

Тишина. Все слушают, как он, легко перебирая пальчиками, быстро закрывает маленькие отверстия на флейте, извлекающая из инструмента чудесные звуки. Это украинская песня «Перепёлочка»: «Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка...» и снова – повторение: «Ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка...». Играет он с наслаждением, старательно, в такт игре чуть покачиваясь корпусом вперёд-назад, не поворачивая головы на слушателей, лишь изредка, в паузе, облизывает пересыхающие губы и внимательно вглядывается в нотную тетрадь, подпёртую для верности толстой книгой. Потом играет ещё и ещё. Глаз камеры то неотступно следит за движениями пальцев, то за всеми, довольно окружившими Ванечку, их любимого мальчика, немного озорного, но бесконечно доброго и светлого.

...Потом Алёна видит, как наступила очередь младшего, Антона. Он, шестилетний мальш, едва тащит свой небольшой аккордеон, усаживается на стул, надевает на плечики ремешки, а Алёна подходит, склоняясь над кудрявой русой головкой, и стягивает их за спиной верёвочкой, чтобы инструмент не свалился во время игры с плеч сынишки. Вот он левой рукой не без труда растягивает меха влево, и сам всем тельцем наклоняется в левую сторону, потом возвращается в исходное положение, потом снова – влево, и опять в исходное. Трудновато ему, но он справляется. То громче, то тише звучит мелодия.

И новая радость заполняет комнаты звучанием проникновенных звуков немецкого аккордеона. Антон играет по памяти, не глядя ни на кого, сосредоточенно, чтобы не сбиться, прикусив от напряжения губы, иногда чуть заметно шевеля ими, вроде бы подпевая про себя. «Из края в край вперёд иду, сурок всегда со мною, под вечер кров себе найду, и мой сурок со мною...», потом ещё и ещё, – весь неожиданно большой репертуар для дошкольника.

Оператор ведёт съёмку, переводя камеру то на выступающих, то на довольных родителей, то на скромный интерьер комнаты.

...Вот муж Алёны, молодой и красивый, стоит в дверном проёме и с гордостью наблюдает за выступлением сыновей. Вот как просто он одет: брюки, рубашка в клеточку, серый шерстяной жилет, ладно сидящий на его хорошо скроенной фигуре. Волосы его не расчёсаны, растрёпаны немного, но на короткой стрижке это замечает, наверное, только жена. Да и до этого ли ему сейчас? И Алёна очень любит его...

Он вполне доволен собой, встречей, организованной для своей семьи, улыбается сам себе, своей удаче, поглядывая без гордости на удивлённого конфертом Алексея.

...А вот пришёл и черёд Алёны. Она тоже берётся за аккордеон и начинает играть. Только сидит она теперь не в детской комнате, а в «зале», всю обстановку которой составляют подаренный родителями иконостас, старая тахта, переехавшая с ними из коммуналки, телевизор и большое количество цветов, украшающих пышной зеленью широкий подоконник, а также низенькие лавочки и неустраиваемые табуреты вдоль стен. Выглядит очень забавно. Алёна знает всего две песни из репертуара Лидии

Руслановой и очень любит их: «Степь да степь кругом» и «Когда б имел золотые горы». Вот она худенькая, подвижная, в белом полупрозрачном платье, отделанном яркой тесьмой, играет и поёт, глядя прямо перед собой. Поёт незнакомым себе голосом, чистым, почти детским, звучащим издали, вроде бы из-за кадра. Как в настоящем кино...

Она замечает, с каким восхищением и нежностью следит за ней муж, знает это, но не подаёт вида, чтобы не ошибиться в игре.

Все, даже Ваня с Антошей, притихли, заслушались, изредка бросая мимолётные взгляды прямо в объектив киноаппаратуры. Сидят смирно, поглаживая сиамского кота Тёму, пристроившегося рядышком, словно понимающим, что происходит сегодня что-то очень важное – кино, которое сохранится очень надолго, и очень долго будет будоражить сердце.

– А теперь частушки! – объявляет Алёна, и все весело смеются и отпускают реплики.

Даже волнистый попутчик Кеша, которого никогда не закрывали в клетке, беспокойно летает из комнаты в комнату, то опускаясь кому-то на плечи, то взлетая снова, бесконечно радуясь происходящему.

«Неужели всё это было у меня? Неужели?» – в который раз спрашивала себя Алёна.

– Мама, ты опять? Ты же обещала! – она не заметила, как пришёл с работы Антон.

– Всё-всё, я выключаю..., – отвечает, вздрогнув.

– Я спрячу эту кассету, мам. Ты хочешь, чтобы сердце опять болело? – заботливо ругает он мать, заметив на лице её слёзы. – Выключай! Пойдём чай пить!

– Да, да, – Алёна наскоро вытирает руки, покрывшиеся слезами.

...А кино продолжается: и вот вся семья опять сидит за маленьким столом на кухне, Алёна разливает щи по тарелкам. Играет музыка, задорно и нетерпеливо вырываясь из динамиков магнитофона, пристроенного на подоконнике, заполняя всю квартиру ощущением уюта и праздника. На клетчатой скатерке – вазочка с голубыми цветами. Ваня с Антошей, сидят в ожидании, болтают под столом ногами. Они, стараясь подтолкнуть друг друга, озорно переглядываются, а Алёна крутится, крутится, успевая всем подать еду, поправляя косу, спадающую на белое платье и распущенную по плечам...

А из тарелок поднимается горячий душистый пар, растворяющийся где-то под потолком и плавно растекающийся по комнатам, и Алёна снова чувствует запах свежих щей и слышит музыку, перебивающую душевный разговор, и сердцу становится всё теплее, теплее, и вот уже слишком горячо, но оторваться, не досмотрев плёнку, невозможно.

...Алексей ест неторопливо, глядит на веселящихся ребятшек. Муж смотрит на Алёну с улыбкой, будто спрашивая: «Ну, что, родная, ты рада? Угодил я тебе?» И она отвечает, не слыша слов, только изредка переглядываются, и знают только сами, о чём ещё говорят друг другу...

Неугомонный попугай, описывая круг за кругом, осмеливается и присаживается прямо на стол и важно ходит между тарелками, а ребята, зная, что за ними следит зелёный глазок оператора, поти-

хоньку, то ловят Кешу за хвост, то подставляют палец прямо к клюву, заставляя птичку суетиться и шипеть. А сами всё смеются и смеются...

– Спасибо за обед. Выйду, покурю, а камера пусть работает, – поблагодарил Алексей, поставил камеру на холодильник и вышел с мужем в коридор. Вернувшись, он предложил: «Напоследок надо сделать общий снимок!»

И вот все, смеясь и договариваясь, наконец-то рассаживаются в спальне прямо на кровати. В центре – Алёна, наспех приколовшая волосы, в руках – любимое вязание, рядом Антоша, первым успевший схватить новую игрушку, с другой стороны – Ваня, поймавший пробежавшего кота. Он усадил его к себе на колени, точь-в-точь, как куклу, и, радуясь своей выдумке, что-то успел шепнуть Антону, и они никак не могут остановиться от смеха. А над всеми – прямо под глазастым объективом застыл в покровительственной улыбке муж. Секунда...

– Есть фото на память! – объявил оператор, и семья дружно рассмеялась, повалившись на кровать, поняв, что съёмка фильма подошла к концу, и можно расслабиться.

– Мама, ну ты идёшь? – услышала Алёна настойчивый голос Антона и аппетитно распространившийся по комнатам аромат свежих щей. – Жду тебя!

– Да-да, сынок! – Стараясь бодрее крикнуть в ответ, зная, что экран вот-вот погаснет, а нажать кнопку раньше Алёна всё равно не сможет.

Как приворожённая, она боится оторваться от экрана, чтобы не пропустить ни одного жеста бесконечно дорогих ей людей, вглядывается в их родные лица.

Конечно, она досмотрит кино до конца, пока не замельтешат перед глазами серые мушки. И пусть глаза, как не прячь, – красивые, и пусть сердце в груди то ли от радости, то ли от боли совершает беспокойные горячие кувырки, а в голове, как за кадром, опять и опять звучит концовка: «И был муж – да загулял, и был сын – да не стало, и радость была, – да вышла вся».

...Фильм давно закончился, а она всё смотрит, не отрываясь, на потемневший квадрат экрана, чтобы в последний раз вдохнуть запах комнат, наполненных счастьем.



Борис Фёдорович Андреев в роли Ильи Муромца и Нинель Константиновна Минакова в роли Василисы (Рисунок А. Петракова).

Предновогодний привет от поэтов города Бронницы

ЕЛЕНА ПАТРУШЕВА



Елена Владимировна Патрушева живёт в городе Бронницы. Прошла обучение в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов по специальности «Социально-культурная деятельность». Замужем. Имеет троих детей.

СНЕГОВИК

Мы летели, мы летели,
Мы летели снежный ком.
Мы по снегу ком катили
Чтоб он стал снеговиком.

Руки – ветки, нос – морковка,
А глаза два уголька...
Будет и экипировка
В меру у снеговика.

В руку дам ему метёлку,
Мишуру – на воротник,
А на голову, ведёрко, –
Будь красивым, снеговик!

Молчаливая ночь – мне навстречу.
Звон последний заката в тиши.
Звёзды неба в тревожной предтече
Красотою – до слёз хороши.

И своим чуть заметным касаньем
Как носители чистой души
Безупречные белым сияньем
Распахнули небес витражи.

ИРИНА ТЕРЁХИНА



Ирина Ивановна Терёхина, член Российского союза писателей, литератор, финансист. Родилась в Целинограде (Астана), в 1965 году. Проживает в городе Бронницы. Публикуется в центральной и местной печати. У нас – дебют.

...А зима востро ликует,
Предвещая Новый год.
И снежинками бабует
Незаснеженный народ.

Стукнет хлётко снег в окошко.
Вьюга забуранится.
У окна сидит подруга
Boujjois* румянится.

Манит вьюга, сердце тешит,
Думы очень разные.
Намечаются свидания,
Как любовь, прекрасные.

Всё куражится погода,
Завирухой кружится...
У подруги нынче праздник:
– Нужель разрушится?

Кренделями крутит вьюга,
Манит – вот проказница!
Знать, сегодня куралесится...
Где? Какая разница.

*Boujjois – румяна «Буржуа».

Усадьба Кривякино. Собрание литераторов

Очередное собрание Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова, которое состоялось в МУ «Культурный центр «Усадьба Кривякино» 12 ноября, открылось примечательным событием – руководитель ЛИТО Леонид Дудин торжественно вручил удостоверение Почётного члена литобъединения уважаемому в районе ветерану педагогического труда, Почётному гражданину Воскресенского района Марии Васильевне Штырковой.

Затем собравшиеся обсудили ряд организационных вопросов деятельности своего объединения и события минувшего месяца. Четыре проекта членов ЛИТО Галины Васильчук, Леонида

Дудина, Андрея Петракова и Григория Осипова в числе отмеченных Губернаторской премией «Наше Подмосковье». Воскресенские литераторы – члены Академии Российской словесности Леонид Дудин, Сергей Антипов, Ольга Новикова и Денис Минаев участвовали в VIII Пушкинской ассамблее Академии. Налаживаются творческие связи с литераторами соседнего города Бронницы, где сейчас решается вопрос создания своего литобъединения. Было сообщено, что вышел очередной 75-й номер газеты «Воскресенск литературный» (ежемесячное четырёхстраничное приложение к Воскресенской районной газете «Наше слово», тираж 10000 экземпляров). Положительно оценена коллегами работа Алексея Попова по ежедневной интернет-рассылке членам ЛИТО календаря памятных литературных событий. С 1 декабря начнётся приём материалов на присуждение литературной премии имени Елены Слободянюк 2017 года, учреждённой администрацией и Советом депутатов городского поселения Белоозёрский. Принято предложение редакции газеты «ВосИнфо» о выпуске литературной страницы (координация работы поручена Андрею Лысенко-

ву, Юлии Мусатовой и Алексею Попову).

Руководитель Белоозёрского творческого союза Андрей Жданов пригласил литераторов к участию в конкурсах: поэтическом и чтении, в рамках муниципальных Рождественских чтений «Уроки столетия. Герои столетия».

Заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов рассказал об установившемся тесном сотрудничестве с газетой «Московский вестник куль-

туры» и отметил книгоиздательские успехи воскресенских авторов. Генеральный директор издательства «Серебро Слов» Денис Минаев, вручив Сергею Антипову памятный знак по случаю 20-летия Коломенского литературного альманаха, проинформировал о состоявшихся и готовящихся тематических изданиях: «Серебряный дождь», «География жизни», «Философия жизни», а также о новом проекте – сборнике стихотворений и рассказов, посвящённых матерям (ну и бабушкам, конечно). Во всех этих проектах всегда активно участвуют воскресенские поэты и прозаики.

О проходящем интернет-конкурсе рассказов «Бумажный слон» сделала сообщение Дарья Сорокина.

В творческой части собрания свои стихи читали гости литобъединения: Иван Водяков из Краснослободского района Мордовии, Ирина Терёхина и Елена Патрушева из города Бронницы, а также воскресенцы Вера Кошелькова, Светлана Прохорова, Марина Горидько и Марина Якубовская.



М.В. Штыркова с билетом Почётного члена ЛИТО.



Алексей Попов.



Сергей Антипов со статуэткой «20 лет Коломенскому альманаху».



Кривякино. Выступает Дарья Сорокина.

ЛЕОНИД ДУДИН

Матери

День за днём в окошко смотришь
На холмистую дорогу, –
Обещал приехать нынче
На побывку младший сын.
Но дорога одиноко
Вдалеке почти не слышно
И теряется в проёме
Елей, сосен, ивняков.
Все глаза ты проглядела,
Иссушилась до травинки –
Грусть одна по дому бродит,
Но зачем тебе она?
– Не сходишь ли к Александре, –
Знаю, тихо рассуждаешь, –
Посоветует, что делать,
Всё же старшая сестра.
И к тому же Александра
В третьем годе побывала
У своих ребят далёко –
Не в самой ли чуть Москве.
И накинув полушалок,
Как была – во всём домашнем
Ты на Германов Починок
Понесла свою печаль.

– Знаешь, Марья, не представлю,
Чем могу тебя утешить,
Посидим, давай, рассудим,
Почему его всё нет.
Он не мог забыть дорогу,
Речку детства, перелески,
О которых напевала
С колыбели ты ему.
Он не мог забыть большие
Росы в утренних сияниях,
День и ночь твои тревоги, –
Руж твоих не мог забыть.
А сейчас иди до дому
Да управься по хозяйству,
И пройдут между делами
Беспокойство и печаль.
– Да и то, пожалуй, верно, –
Ты, сказав, пошла за двери,
Как сестре и показалось,
Огородами домой.
Но свернула ты на поле,
На саму на Лихотинку,
Где грохочут самолёты,
И гудит аэродром...
Через пашни, дальним логом
Ты спешишь навстречу небу
И несёшь в себе надежду,
Думы разные несёшь...
Может, там о сыне скажут?