

ВОСКРЕСЕНСКИЙ Литературный

Выпуск № 68



Кривякино. Сезон творений, сезон радостей



Людмила Чебышева.

Каждое собрание членов Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова приносит неожиданную корректуру в писательскую жизнь, а также в общий ход намеченных сюжетов и настроений.



Вера Кошелькова.

Прошедшее 12 марта в усадьбе Кривякино ЛИТО началось общением литераторов с вновь назначенным начальником управления культуры администрации Воскресенского района Павлом Решетовым. Представляя присутствующим нового руководителя, председатель правления организации Леонид Дудин отметил, что Павел Анатольевич принадлежит к высоко интеллектуальным личностям. По образованию – историк (Коломенский педагогический институт). Трудовую биографию начал слесарем Раменского приборостроительного завода. На преподавательской работе 18 лет. С 2012 года занимал должность первого заместителя руководителя администрации муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский». Один из создателей и руководителей (17 лет) общественной молодёжной военно-патристической организации «Клён», известной далеко за пределами Московской области. Руководит Павел Решетов, видимо, неплохо, так как отмечен Почётной грамотой Командира Президентского полка ФСО России. Кандидат педагогических наук.

Последнее время – директор белоозёрского Дома культуры «Гармония», поэтому многим участникам состоявшегося заинтересованного разговора о сотрудничестве он хорошо знаком. Избирался депутатом в Совет депутатов как городского поселения Белоозёрский, так и Воскресенского района.

Павел Решетов глубоко знает историю родного края, а также российскую и мировую историю. Обращаясь к аудитории, он отметил, что наши литера-

торы – золотой фонд Воскресенского района: «Вы создаёте не только художественную литературу, но и фактическую память о событиях и людях, что составляет основу нашей жизни».

Деля анализ публикаций вышедшего в этот день очередного, 67-го, выпуска газеты «Воскресенский литературный» – специального приложения районной газеты «Наше слово», руководитель ЛИТО сердечно поздравил женскую половину с Праздником весны.

Весь выпуск анонсирован как посвящение женщине, любви, весне и поэзии. Первая страница сообщает о выходе в серии «Серебро Слов» нового сборника «Книги и судьбы», авторы которого в поэзии и прозе поделились своим личным отношением к писателям и писательскому труду. При самом положительном отзыве о новой книге рецензент предостерегает некоторых авторов от вольнолюбивых отношений к именам великих соотечественников и забывчивости о важных литературных событиях.

Здесь же заметка о познавательной встрече учащихся средней школы №4 с воскресенскими писателями Леонидом Дудиным, Виктором Лысенковым и Ольгой Новиковой. Встреча прошла в усадьбе Кривякино во Всемирный день писателя.

Вторая и третья полосы полностью отданы стихам прекрасных представительниц литобъединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова Людмилы Чебышевой, Веры Кошельковой, Марины Золотовой, Зои Корниенко, Марины Кабановой, Тамары Курбацкой, Юлии Мусатовой, Татьяны Деглиной, Галины Самусенко, Марины Горидько, а также прозе Ольги Новиковой, иллюстрированной её внучком Димой Новиковым.

Своеобразным ответом на «женскую» поэзию стала публикация на четвёртой странице подборки «мужской» любовной лирики Сергея Глебова, Леонида Дудина, Сергея Леонтьева, Дениса Минаева и Андрея Лысенкова.

С заявленной темой номера перекликаются и сообщения о прошедших накануне мероприятиях: концертной программе творческого музыкального коллектива «Белая свеча» (руководитель Тамара Смирнова) в клубе «Собеседница» библиотеки микрорай-



Леонид Дудин, Павел Решетов.

она Лопатинский и выступлениями поэтов Веры Кошельковой и Ольги Новиковой в Воскресенском центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов.

Завершается выпуск литгазеты приглашением начинающих поэтов к участию в ежегодном конкурсе «И просыпается поэзия во мне...».

Следующей темой обсуждения стала детская литература. Свои стихи для детей представили Людмила Чебышева, Ольга Новикова и Вера Кошелькова. В разборе работ приняли участие многие из присутствовавших. Однако, говоря о стихах для детей, лейтмотивом «разборки» у всех звучали напоминания М.Горького: «В основе детской литературы должно быть вдохновение и творчество. Ей нужны не ремесленники, а большие художники. Поэзия, а не суррогаты поэзии. Она не должна быть придатком к литературе для взрослых. Это великая держа-

ва с суверенными правами и законами...».

Руководитель ЛИТО подчеркнул, что поставленные на поток, хотите на конвейер, произведения в литературе никакого отношения не имеют.

Однако наши поэты, пройдя глубокую редактуру «дома», на всех российских и зарубежных форумах достойно представляют свои книги для детей, которые не только имеют право на большую жизнь, но и являются, к радости ЛИТО, образцами для подражания. Жаль, что в библиотеках школ и района фактически нет детских книг воскресенских авторов, выпущенных издательством «Серебро Слов». Их просто не закупают. Руководители библиотек, видимо, до сих пор полагают, что книги, к примеру, автора Квази Лобби, увидевшие свет где-нибудь в Пушино, значительно превосходят творческий уровень наших собственных авторов.

Продолжение на стр.2



Общее фото.



Стихи читает Дима Новиков.

Кривякино. Сезон творений, сезон радостей



Продолжение. Начало на стр.1

Участники собрания поздравляли своего коллегу Сергея Антипова с назначением на должность заместителя председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, то есть заместителем Льва Котюкова.

Виктор Лысенков, заместитель руководителя ЛИТО, сообщил об официальном создании Воскресенского районного отделения Московской областной организации Союза писателей России (в соответствии с Уставом МОО СПР) и избрании руководителем отделения Леонида Дудина.

Затем Виктор Иванович подробно разъяснил требования к оформлению авторами рукописей при их подготовке к публикации. Особое внимание он обратил на существование в нашей азбуке буквы ё. Поскольку речь на ЛИТО шла о детской литературе, то пришлось ему напомнить азбучную истину №7 (буква ё – 7-я в алфавите), что употребление буквы ё обязательно в текстах с последовательно поставленными знака-

ми ударения, в книгах для детей младшего возраста (в том числе в учебниках для школьников младших классов), в учебниках для иностранцев. В обычных печатных текстах ё рекомендуется писать в тех случаях, когда возможно неправильное прочтение слова, когда надо указать правильное произношение редкого слова или предупредить речевую ошибку. Букву ё следует также писать в собственных именах. В остальных случаях употребление ё факультативно, то есть необязательно. Однако со своей стороны мы извещаем, что все издательства и организации Союза писателей России не при-

нимают авторские работы, где отсутствует в тексте буква ё. Подобное распоряжение есть и в правлении Московской областной организации.

При разговоре о детской литературе констатировалось, что всё вроде бы у нас хорошо, однако отмечалась недостаточность патриотической составляющей. Говорили о национальной идее, особенно о справедливости. Бесспорным вопросом всегда остаётся любовь к Отечеству. Вспомнились слова Говорухина: «По России бродят просто стада молодых людей, которые не подозревают о том, что существуют духовные радости.

Знаете, что такое для меня патриотизм? Нужно относиться к своей родине как к своей матери. У неё много недостатков. Не всегда она правильно себя ведёт. Но она мать!»

Генеральный директор Издательского дома «Серебро Слов» Денис Минаев сообщил о выходе седьмого выпуска международного литературно-художественного альманаха «Серебряный дождь» и ещё ряда книг.

В этот ряд книг входит поэтический сборник Леонида Дудина «Почитай, Серафима, стихи». Спросив автора о та-

ком необычном названии, мы получили ответ: «Серафима – моя родная сестра. Более полвека она проработала учителем русского языка и литературы в посёлке Сусанино («Грачи прилетели» Саврасова). Необыкновенно красива, светла, умна. Естественно, она, читая мне классику, потихоньку старалась отвлечь от «железа» и приблизить к ауре теплоты, к источникам любви всего земного, что хранит наше Отечество. Без сомнений, сестра для меня – святость. Книга по некоторым техническим обстоятельствам несколько задерживается. Выйдет в Издательстве «Серебро Слов» с предисловием и под редакцией Ольги Новиковой.

В альманахе «Серебряный дождь» много фамилий членов нашего ЛИТО: Алексей Богомазов, Михаил Коробов, Ольга Новикова, Галина Самусенко, Нина Сазонова, Ольга Степанова, Пётр Тимошкин. Все они опубликовали стихи, кроме Ольги Степановой. Стихи заслуживают пристального внимания, можно сказать, отдельного пристального внимания. Но мы не можем никак перешагнуть собственное эго и сказать критическое слово о своём коллеге. Ведь критика – это не ругань (грубые бранные слова, а также ссора, сопровождаемая такими словами), но разбор и оценка литературных, музыкальных, театральных и других художественных произведений. Так трактуют все словари русского языка. Вроде бы и умение определённое в каждом из нас просматривается, но за критическое перо чаще всего берутся Михаил Коробов, Леонид Дудин, Виктор Лысенков, Ольга Новикова. Остальные члены нашего ЛИТО живут с какой-то странной скромностью. В творческом мире всегда присутствует определённое не-



равенство, всегда есть лидеры и аутсайдеры, но это лишь на данный момент времени. Рассудит труд писателя, безусловно, только история.

Сейчас, работая со словом как с основополагающей субстанцией, каждый из наших творцов, вникая в суть, пусть бы не гнушался опыта предков и шёл по пути их заповедей.

Очередное собрание литобъединения состоится сегодня, 9 апреля, в Зале боевой и трудовой славы – бывшем Музее химкомбината (ул. Пионерская, 9). Время – 11 часов.



Здравствуйтесь!

ОЛЬГА НОВИКОВА



Уставшая и полностью погружённая в свои невесёлые мысли, я не сразу заметила, что в будке на остановке кто-то сидел на скамейке в ожидании автобуса.

– Здравствуйтесь, – обратился

к нам молодой человек лет пятнадцати, едва мы попали в поле его зрения. Я очнулась от своих дум и огляделась.

Подросток был явно не славянской внешности, смуглый, темноволосый, одет просто. Да, сейчас много переселенцев встречается в ближайших деревнях и сёлах. Видимо, покупают недорогое жильё, ведут какое-то хозяйство, выживают...

И всё-таки от неожиданности я недоверчиво огляделась. А он, увидев моё удивление, понял его по-своему и повторил громко, глядя прямо на меня, с нескрываемым акцентом: – Здравствуйтесь.

Я ответила. Не скрою, что была крайне удивлена. Спрашиваю тихонько у сына, который в ответ ему тоже кивнул:

– Антон, это твой знакомый?

– Да что ты, мам! Откуда?

– А чего он поздоровался?

– Да тут все здороваются. Это же деревня! Ты не знала, что ли?

Ах, да, конечно же, я знала об этом. Знала, что в российских глубинках принято приветствовать встретившегося на пути человека. Но то ли я забыла об этом, то ли мы все забыли...

И действительно, я вспомнила случай, когда недавно здесь же мы ожидали автобус. Тогда подошла пожилая женщина, приблизившись, приветствовала нас:

– Здравствуйтесь! – Я была глубоко в себе и не ответила ей, не придавала значения, подумала, что она просто обозналась.

Оказывается, не обозналась.

...Вот и сегодня как-то чуть-чуть светлее стало на душе. И думы печальные немного отодвинулись в сторону: вот мы стоим на одной остановке вроде бы и чужие, а вроде бы и близкие, если желаем друг другу здороваться.

И в поведении мальчика промелькнуло что-то такое очень знакомое, нежное и уважительное, что захотелось улыб-

наться. Видимо, доброе слово и сближает, и объединяет.

...Автобус явно задерживался. Было очень жарко, июльское солнце светило вовсю, протягивая жаркие лучи на земле всем без исключения, точно приветствуя каждого.

Я огляделась. Остановку, залитую солнечным светом, со всех сторон густо окружали цветущие мальвы. Розовые, красные, они заглядывали в неё с обеих сторон, свешивали свои переплетённые соцветия с дырявой дощатой крыши, кое-где протискивались сквозь щели и всюду протягивали к людям свои шершавые листья и нежные полупрозрачные ветки...

Я только что заметила всю красоту сегодняшнего дня. Оказывается, не так много надо было, чтобы потеплела душа. Надо было просто услышать искреннее «здравствуйтесь», это слово-приветствие, напутствие, пожелание, ведь оно

означает и «будьте здоровы», и «будьте счастливы», и «будьте живы». А разве можно желать чего-то большего?



«И просыпается поэзия во мне...». Итоги конкурса



Елена Юрова.

20 марта, накануне Всемирного дня поэзии, в малом зале Дворца культуры «Химик» им. Н.И. Докторовы собрались любители литературы, поэзии, музыки. По традиции, в этот день подводятся итоги конкурса начинающих поэтов «И просыпается поэзия во мне...», который проходит в нашем городе уже в одиннадцатый раз.

Конкурс проводится Центральной районной библио-

текой в тесном содружестве с Воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И.И. Лажечникова. Полноправной хозяйкой вечера была Поэзия, а зваными гостями – Стихи.

Знаменательно, что почётным гостем вечера стал потомок А.С.Пушкина, давний друг библиотеки, физик и лирик Андрей Кологривов. В своём обращении он подчеркнул, что, если бы не И.И. Лажечников, предотвративший одну их дуэлей А.С. Пушкина, возможно, он не стоял бы перед нами. Андрей Александрович поздравил наших земляков с праздником и отметил, что рад появлению новых литературных имён.

Такую же мысль высказал и руководитель Воскресенского литобъединения, член правления Московской областной организации Союза писателей России, академик Академии российской словесности Леонид Дудин. Он поздравил всех с праздником и пригласил участников конкурса на заседания ЛИТО, особо подчеркнув, что писать стихи – огромный труд и он доступен не каждому.

Председатель жюри, член Союза писателей России Сергей Глебов огласил итоги конкурса

начинающих поэтов. Он отметил, что в этом году в нём приняли участие 46 человек и уровень представленных стихов достаточно высок.

Победителями в номинации «Дети» стали: Диплом 1 степени – Полина Соболева, гимназия №1, 3«Б» класс; Диплом 2 степени – Даниил Лемермаер, гимназия №23; Диплом 3 степени – Павел Сушко, Воскресенская кадетская школа.

Специальный Диплом «За творческий поиск» – Алёна Чунихина, СОШ №12; Татьяна Пьянова, гимназия №1, 3«Г» класс.

Специальный Диплом «Самый юный участник» – Дарина Калинина, гимназия №1, 1«Г» класс.

Специальный Диплом «За оригинальность» – Кирилл Степанов, гимназия №1, 4«Б» класс.

Жюри отмечен самый активный класс – 3«Б» гимназии №1 (педагог Нина Калинина).

В номинации «Взрослые» победителями стали: Диплом 1 степени – Дарья Сорокина; Диплом 2 степени – Юлия Дыкова, Антон Зеленский; Диплом 3 степени – Кристина Багрова, Людмила Гарцевич.

Специальные Дипломы «Открытое сердце» – Юрий Луки-

нов, Нина Золотова, Зинаида Колмыкова.

Специальный Диплом «За оригинальный жанр» – Игорь Роскин.

Награждение победителей провели члены Союза писателей России Ольга Новикова и Зоя Корниенко. Победители получили дипломы и небольшие подарки – книги, блокноты, ручки, сладости. Но, думаясь, главным подарком для них стала Минута Славы – возможность прочитать свои стихи со сцены, а потом ещё и увидеть их напечатанными на страницах газеты.

На вечере также звучали стихи именитых поэтов из воскресенского литературного объединения. В исполнении Михаила Борзова прозвучали песни, написанные им на стихи Александра Суслова. Со своими песнями дебютировал Дмитрий Шкуратов. Их вместе с автором исполнили участники театрального коллектива «Юность» Вадим Обухов, Марина Николаева и Ольга Буркина.

Организатор конкурса – заведующий сектором краеведения Центральной районной библиотеки Елена Юрова поздравила всех поэтов и пожелала им в скором будущем пополнить



Андрей Кологривов.

своими изданиями книжную выставку «Воскресенск поэтический», представленную библиотекой.

Вели литературно-музыкальную гостиную Ольга Шитова и Алеся Барабанова.

От редактора. К сожалению, в данном выпуске опубликованы работы не всех победителей. Мы, как и отмечено в условиях конкурса, продолжим знакомить читателей с лауреатами и специальными призёрами в следующих номерах газеты.

Фото Сергея Глебова.

1 место, Дарья СОРОКИНА



Выпускница лицея №22 и МГОСГИ. Учитель английского и немецкого. Живёт и работает в городе Воскресенске.

Лейтмотив

Захлебнулся мир и потонул,
Оглушённый шумовой волной.
Рёв снарядов и моторов гул –
Всё слилось в единый вой.

Плач отцов, стенанья матерей,
Визг машин и гусеничный лягз,
Хрип и стон напуганных зверей,
Шорохи прощальных ласк.

Стук затворов, разрывная дробь,
Треск бинтов и битый звон стекла
Поглотила звуковая тонь,
Целый мир заволокла.

Но один новорождённый
крик,
Полный жизни, сумрак
разогнал,
И ему почти весь мир
на миг
С упоением внимал.

Мир затих, в агонии дрожа,
Из последних сил крылом
прикрыв
От снарядов, пули и ножа –
Новой жизни лейтмотив.

2 место, Антон ЗЕЛЕНСКИЙ



Родился в 1966 г. в городе Алма-Ата. В Воскресенске живет 10 лет. Работает врачом.

Змей

Запускали змея воздушного,
змеи птицам родня, поди,
Как же было сердешному
душно
где-то в шкафчике,
заперти.
Не до неба, какие дали там! –

среди плюша и старых кед
сюртуки звенели медалями,
тёрлись фантики
от конфет.

Что награды, земные
сладости!..

Было весело голубям,
и дурели от этой радости
змеи пёстрые по дворам.
Всё пустое, всё наваждение,
рамка жизни на леске дней.
Пусть свободу как
заблуждение
тянет в небо воздушный
змей.

3 место, Кристина БАГРОВА



Выпускница СОШ №17. Работает в международной компании по производству питания и напитков.

Берегите своих матерей
И отцов своих берегите.
Гордое званье родных
детей
До конца своих дней
носите.

Поспешите к ним
на свиданья
По широкой дороге
встреч.
Для надёжного
пониманья
Не найдете теплее плеч.

В этом мире так мало
людей,
Чьё святое в душе
сохраните.
Берегите своих матерей
И отцов своих
берегите...

3 место, Людмила ГАРЦЕВИЧ



Свой жизненный путь она связала с культурой. Многие годы работала заведующей ДК с. Барановское.

Гармонист

Светлой памяти
Ивана Петрова

Поёт в селе последняя
гармошка –

Надрывный голос и упрям,
и чист.
И рвёт меха
подвыпивший немножко
Иван Петров, весёлый
гармонист!

Ещё закат не до конца
потушен,
Ещё земля не обрела покой,
А он как будто обнимает
душу
И плакать заставляет
над рекой.

И снова грусть в знакомых
звуках тонет,
И снова радость просится
в полёт,
И Русь не мыслит жизни
без гармонии,
Пока душа и плачет, и поёт.

И в памяти вся жизнь
как на ладони,
И сквозь залитый клапан
рвётся свист,
Но рвёт меха, щекой прижав
к гармонии,
Иван Петров –
последний гармонист!



Леонид Дудин: Команда прошла: «Зажигание!»



Ст. лейтенант Л. Дудин.

Лейтенанты с душой горячей,
Перед Небом светлы, чисты...
Нам достался свой миг удачи –
Гром Завета, весны, мечты.

Обжигающий и грохочущий,
Очень сложен, и в полный рост
Из чарующего урочища
Поднимающийся до звёзд.

До сих пор нам никак не верится,
Как же всё-таки мы смогли
Силой собственной помериться
С притяженьем самой Земли.

Но померились – удостоверились,
Что возможен любой полёт
Только через уверенность,
Через мужество, через пот.

У памятника Ю.А.Гагарину

«Он всех нас позвал в космос».
Нейл Армстронг, астронавт

По совести и по уставу,
Небес подперев синеву,
На площади города встану,
Фуражку тихонько сниму.

Свидетель пронзительной песни
Счастливой ракеты «Восток»,
Застыну с гвоздиками вместе
У Юриных бронзовых ног.

Застыну у плит пьедестала
И вновь на печальном посту
Почувствую привкус металла –
Огня и металла – во рту.

Ни фразы, ни слова, ни звука
Не вырвать сейчас из меня...
Слышны лишь сердца перестуки
В разлив высокого дня.

Мне мать сочинила легенду,
Чтоб легче я боль перенёс:

«Гагарин, да славься все лета!
На самых далёких планетах
В Собрание Созвездий возрос.

И вот, по решению Собрания,
На Землю, на несколько дней,
Его отпустили собратья –
Увидеть, каким он обратно
Вернётся, побыв у людей...».

Не стал я родимой перечить,
Придумывать скорый ответ...
Гагарин – по праву! – Предтеча,
Знаменье, Молва человечья –
Для самых неожиданных легенд.

Отрыв. Отземление

Команда прошла:
«Зажиганье!»
И вновь через стартовый стол
Прорвался из камер сгорания
Лавиною огненный столб.

Ракета – его продолжение,
Венец огневого столба,
Пока не свершает движенья,
А преодолагает себя.

... Отрыв. Отземление. И плавно,
Коль верить своим же глазам,
Покинув овальные плавни,
Она понеслась к небесам.

Александр Слободянюку

Когда бесстрашные потомки
Вокруг Вселенной обойдут,
То на её кремнистых краях
Обломки скромные найдут.

Следы далёкого столетья:
«СССР», «Восток», «Союз»...
И склонят головы при этом,
Не тронув выгоревших дюз.

Увидят шар полузарытый,
Закрытый люк в полуколыбе...
И снисходительной улыбки
У них не будет на лице.

И вздрогнут дерзкие потомки,
Поняв, что предки от Земли
Давно на этих вот обломках
К истокам Вечности пришли.

София, Болгария. У макета КА
О.Новикова, Л.Дудин, Л.Чебышева.

Неделя детской книги

Интересно прошла Неделя детской книги в микрорайоне Фосфоритный.

В библиотеке №2 городского поселения Хорлово АМУ «КПСЦ Родник» ежедневно проводились мероприятия для школьников. 29 марта состоялся час поэзии для второклассников СОШ №14 (педагог Ирина Романова) «Лирическое настроение». Заведующая библиотекой Наталья Паукова побеседовала с ребятами о весне, её признаках и приметах. Член Союза писателей России Вера Кошелькова прочла стихи о весне из своих сборников «Мы вместе» и «Пусть солнышка хватит на всех», провела игровую викторину «Загадки о весне», сделала

стихотворный обзор авторских фотографий по теме «Весна», а также представила ребятам книги воскресенских поэтов Марины Золотовой, Ольги Новиковой, Людмилы Чебышевой. Стихи из этих детских книг были восприняты с большим интересом.

Ребята также читали произведения о весне поэтов-классиков Александра Блока, Самуила Маршака, Фёдора Тютчева, Алексея Плещеева. Исполнителями были Даниил Васягин, Анастасия Малышева, Андрей Власов, Кирилл Ворона, Лилия Самсонкина, Елизавета Гаврилова и Полина Романова. Они подготовили также рисунки по этим стихам.



Анастасия Малышева, Андрей Власов, Кирилл Ворона, Лилия Самсонкина, Елизавета Гаврилова и Полина Романова. На втором плане поэт Вера Кошелькова.

Презентация

Второго апреля в Зале боевой и трудовой славы – бывшем Музее химкомбината (ул. Пионерская, 9) собрались воскресенские литераторы, ветераны химкомбината, представители общественности, чтобы познакомиться с трудами неутомимого писателя-очеркиста Михаила Коробова и высказать свои со-

ображения по поводу. Если всё множество слов, преподнесённое автору, принять за сто процентов, то комплименты в этом объёме займут девяносто девять процентов, и один процент – слова, не очень ласкающие ухо автора. Подробней о большом событии в жизни ЛИТО – в следующем выпуске газеты.

Уходя – уходить?

Зоя Бондаренко живёт в г. Воскресенске. После окончания средней школы №4 поступила в Московский государственный университет им. Ломоносова на физический факультет. Затем окончила Институт позитивных психологий и консалтинга. Публиковалась в сборнике «Серебряный родник-3», газете «Наше слово».

Если к кому-то потянулась душа – не сопротивляйтесь. Она единственная точно знает, что вам нужно...

ЗОЯ БОНДАРЕНКО

Две чашки или не чашки кофе или не кофе, одна сигарета или две, или вообще нет. Что-то стоит на столе. Да это неважно. Двое... Просто сидят. Просто говорят, просто слушают, просто понимают, просто принимают друг друга. Принимают другого в себе или себя в другом.

О чём они говорят? О себе и не о себе, о том, что волнует и не очень. О том, что было и что будет. Да и это не важно. Они знают друг о друге много, но хотя бы больше, а может, и не хотят. Им интересно то, что интересно им. Они соприкасаются одинаковыми гранями их Я. Да и это не важно. А что важно? Они могут позволить себе быть собой... Снять маску важности, умности, любезности. Умыться ключевой водой и побыть натуральными. Может, и не очень правильными, красивыми, но очень вкусными что ли. Вкусными потому, что если попробуешь, послевкусие остаётся и надолго зажёётся в памяти. А память штука серьёзная. Она часто помнит то, что мы так старательно хотим забыть...

Это всё была прелюдия. А кофе или не кофе уже выпит, пора уходить. И уходят... Он – она. Это не важно. И больше не приходят. Совсем? Да, со-



всем. Почему? Потому что у людей так принято: уходя – уходить...

Нет, это просто кто-то кого-то не по-звал, не остановил.

А он – она, тот, который ушёл, вместе с пальто опять натянул свою маску. Ведь там, куда он ушёл, люди, и они не знают его натурального.

И вот на столе уже одна чашка кофе или не кофе. И ещё один человек-маска лицедействует. Хорошо? Привычно, уже привычно. Так живут почти все. Но ведь между почти и все есть кто-то, они что – другие? Да, в чём-то. В чём? Они умеют не уходить. Это как? Просто, уходя, они возвращаются...

