

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 65



С НОВЫМ ГОДОМ – С НОВОЙ КНИГОЙ!



На просторы воскресенской земли, как и на всю нашу планету, пришёл новый, 2016 год, наполнив особой динамичностью наши помыслы и поступки. Счастья и радости всем нашим читателям в предстоящем году!

В предновогодье в малом зале ДК «Химик» им. Н. И. Докторова состоялась презентация новой детской книги стихов члена Союза писателей России Людмилы Чебышевой «Живём мы весело и дружно».

Это были настоящие книжкины именины. В гости на праздник пришли дети, их родители, бабушки и дедушки, друзья и родные автора. Казалось, солнечным светом был наполнен весь зал. Людмила Чебышева рассказала, что книги – это бесценное богатство, напомнив народную пословицу, которая гласит: «Книжное царство – мудрое государство». И действительно, книги нам рассказывают о мире, в котором мы живём,

помогают понять окружающую нас природу, жизнь, поэтому их нужно читать вдумчиво и внимательно.

Особое место занимает детская поэзия, которая не только детям позволяет жить в гармонии с окружающим миром, но и взрослым даёт возможность увидеть действительность глазами детей, окунуться в мир детства.

Слова приветствия и добрые пожелания в адрес поэта сказали заместитель начальника районного управления культуры Елена Баклушина, заместитель руководителя литобъединения «Радуга» им. И. И. Лажечникова Виктор Лысенков, поэт Вера Кошелькова, художник Николай Башмаков, депутат городского Совета Николай Фролов, вручивший поэтессе медаль «200 лет М. Ю. Лермонтову».

Автор поведала детям, что все книги очень любят любознательного читателя, благодарного слушателя, чистые ручки, красивую закладочку, бережное отно-

шение к себе, уютную книжную полочку, где они могут отдохнуть. И они очень просят не рисовать, не писать ничего в них, не перегибать их, чтобы не выпали листочки.

Самое дорогое и ценное в нашей жизни – это дети, внуки, правнуки. И каждому хочется, чтобы они были счастливы и богаты не только материально, но и духовно. Не поэтесса читала детям свои стихи – это с радостью делали сами ребята. Ведь главные герои в её книге – дети, лесные звери, домашние питомцы.

На празднике стихи читали Полина Соболева, Владик Соболев, Алёна Чебышева, Ульяна Соболева, Марина Фролова, Мила Кирикова, Даниил Невлютов, Алиса Бурькина, Лера Двойникова, учащиеся детской театральной студии «Юность». С музыкальными номерами выступили солисты вокального коллектива «Белые крылья» (руководитель Жанна Мишина).

Изот Хомутов – первый директор химкомбината

ГАЛИНА ВАСИЛЬЧУК

Перед самым Новым годом в зале боевой и трудовой славы МУКЦ «Усадьба Кривякино» состоялась презентация книги члена Союза писателей России Галины Васильчук «Первый директор Воскресенского химического...». В ней приняли участие ветераны АО «Минудобрения» и представители воскресенской общественности.



Как подчеркнул в предисловии руководитель воскресенского литобъединения «Радуга» Леонид Дудин, ценность очерка заключается в том, что воскресенцы только сейчас начинают узнавать о жизненном пути первого директора химического комбината Изота Семёновича Хомутова. Даже в таком большом издании, как «Воскресенский химический – 75 лет», «это имя лишь упомянуто без обозначения прилагательного «первый директор». То ли

по недоступности биографических материалов, то ли следя создавшейся конъюнктуре («враг народа»), или по другим каким-то причинам имя Изота Семёновича вслух не упоминалось, а если и упоминалось, то только в среде первостроителей химкомбината.

Его яркая, но вместе с тем трагическая жизнь была неразрывно переплетена с судьбой всей страны и судьбами людей его поколения, теперь она стала достоянием многих.

Родившийся в крестьянской семье на Брянщине, в молодости Изот Семёнович освоил кузнечное ремесло, потом работал на шахте молотобойцем, служить попал на флот. Наступил 1917-й, и матрос Балтики Хомутов оказался в самой гуще революционных событий, принимая активное участие в борьбе за власть Советов. А затем он работал директором на разных заводах молодой страны, в том числе возглавлял строи-



тельство Московского комбината на егорьевских фосфоритах (наш знаменитый химкомбинат).

Уже в январе 1931 года директор принимал первые тонны фосфоритной муки. Под руководством Изота Семёновича предприятие развивалось очень быстрыми темпами...

Но репрессии 1937 года не миновали и его. Он был приговорён к расстрелу «за участие в правотроцкистской террористической организации и вредительскую деятельность», – такая формулировка была в приговоре. Жена И.С. Хомутова Софья Тимофеевна провела в лагерях около двадцати лет, вернувшись оттуда в конце 1950-х. Репрессированы были и дети – сын Борис и дочь Надежда.

На встречу с автором книги в Воскресенск приехал внук первого директора Геннадий Борисович Хомутов. Выступая перед собравшимися, он высказал слова благодарности и искренней признательности Галине Константиновне за кропотливую работу по



поиску документальных свидетельств жизни его деда, ведь до последнего времени об Изоте Семёновиче практически ничего не было известно.

Участники презентации разрали мысль о необходимости создания целой литературной «галереи» о всех директорах предприятия, без которого, по большому счёту, не было бы и нашего города.

«Он – свидетель простого и необъяснимого счастья...»

ОЛГА НОВИКОВА

Как сейчас вижу небольшой двор по улице Победы, заставленный машинами и необыкновенно щедро залитый весенним светом.

– Идешь, солнышко? – заметив, что я приближаюсь, негромко приветствовал меня Анатолий Васильевич Сальников, худощавый, невысокого роста, в пиджаке, из-под которого выглядывал ворот неброского цвета свитера. Это выпускающий редактор газеты «Наше слово».

Он неторопливо покуривал на апрельском обманчивом ветерке, вроде бы и тёплом, но в то же время пронизывающем. Лицо его было спокойным, не выражало никаких особых эмоций. Только вот в глазах сияла радость. Казалось, он просто отдыхал, жадно наслаждаясь полуденным солнцем, нетерпеливо стучащей каплей, падающей с козырька соседнего подъезда, юркими ручейками стекающей вниз, порождая во дворе крохотные лужицы.

Прищурив глаза, он наблюдал за голубями, то зависающими над голубятней, то время от времени подлетающими к нему совсем близко. Они безбоязненно опускались в лужи с островками тонкого льда и, наслаждаясь, очень бережно, по капелькам, пили прозрачную воду, высоко запрокидывая маленькие головки.

– Здравствуйте, Анатолий Васильевич! Иду! Газету несу! – радостно отвечаю ему, замедляя шаг.

– Ну, проходи, Оленька, проходи, сейчас поговорим. Покурю вот немного...

Он не вырывается из своих дум и опять, кажется, ещё глубже в них погружается, предаваясь чириканию птишек, журчанию ручейков, настроению апреля и огромной жизни. А новая жизнь, несмотря ни на что, с приходом весны рождается на глазах, и он – свидетель этого самого простого и самого необъяснимого счастья.

Радуясь светлым мыслям и не в силах оторваться от них, он щурится на солнышке, таком огромном, что оно едва вмещается на бесконечном небосклоне...

Через минуту я была в редакции.

...В одно из первых моих посещений ЛИТО (2007 год) я читала стихи из своей сокровенной общей тетради. Прислушав их, коллеги разбирали мои произведения, отмечая удачно употреблённые образы, делали замечания по сбою ритмического рисунка стихотворения, по неточной рифме. Царила обычная



А. В. Сальников.

рабочая атмосфера. Анатолий Васильевич – староста ЛИТО – стоял в дверном проёме своего кабинета (стульев и диванчиков не хватало на всех в маленьком помещении редакции), внимательно слушая всех, но в общем обсуждении участия не принимал. Когда же народ стал расходиться, он подошёл ко мне и попросил посмотреть стихи, наиболее запомнившиеся ему.

Я протянула тетрадь, он вдумчиво и не спеша прочитал:

*Не поспеет зимою вишня
И калина не зацветёт,
Так и буду чуждой и лишней
Я стоять у твоих ворот.
Не посмею в них постучаться,
Да и ты не спешишь открыть.
Простою до ночного часа...
А потом как быть?*

– Хорошие стихи... – помолчав, возразил мне. – Приносите, напечатает!

– Да они, вроде, не очень понравились... – растерялась я от неожиданности.

– Кому не понравились? – перебил меня староста.

– Ну, были же замечания, значит, не всем понравились, – неуверенно кивнула я в сторону литераторов.

– Знаете, милочка, – скорее в шутку, чем всерьёз назидательно произнёс Анатолий Васильевич, видимо, очень желая успокоить меня. – Нравиться могут только женщины и лошади. Так-то. Приносите. Разберёмся, – добавил он. – Да, в следующий раз покажу вам книги наших писателей. Не видели ещё?

– Нет, – я отрицательно качнула головой.

– Мне вот дарят иногда. Приходите. Посмотрите, почитаете.

Оценка моих стихов, данная Анатолием Васильевичем, очень вдохновила меня, в его словах не было игры, высокопарности, чувствовалось, что говорит он очень искренне.

Через много лет я поняла, что, видимо, этому человеку нравилось поддерживать людей, помогать им, направлять на нужный путь, – просто ему нравилось делать добро, просто это было необходимо его жизни – делать добро.

...Спустя время, работая в ЛИТО с начинающими поэтами, я иногда приводила их в редакцию газеты «Наше слово» сфотографировать для публикации в литературном приложении и, конечно же, навещала Анатолия Васильевича, который всегда очень вежливо встречал всех, приходящих к нему. Он снимал очки, откладывал их на стопу бумаг и, придвигая стул, приглашал к беседе.

– Ну, как дела? Как работа?.. Устало выглядишь. Наверное, после суток? Тяжело? – всегда одинаково заботливо интересовался он.

– Да, есть немного, – отвечаю. – Вот к очередной литстанице сфотографироваться товарищей привела. А то сами-то никак не идут... – пожаловалась я, вроде ища в нём поддержки. – Взрослые, а стесняются...

– Ничего особенного, может, и стесняются, – не удивился Анатолий Васильевич. – Вот слушай, – продолжил он доверительно, – не поверишь, но я только недавно в маршрутке стал называть остановку, когда мне надо выйти...

– Как это? – переспросила я и приготовилась слушать, не понимая, шутит он или говорит всерьёз.

– А так, очень просто. Еду вечером домой после работы, народу много, и всегда кто-то с кем-то разговаривает. А я жду, когда прекратят разговор, чтобы сказать водителю, что пора остановиться. Неудобно перебивать людей как-то. Понимаешь? Да? – Он следил за моей реакцией, а я не знала, что лучше делать – смеяться или сочувствовать. – А вокруг говорят и говорят, так и проеду мимо, до следующей остановки, если кто-нибудь посмеем не докричаться до водителя. Понимаешь? – поведаль он мне. Я невольно улыбнулась, представляя услышанное и всё-таки не очень понимая, шутит со мной Анатолий Васильевич или говорит серьёзно. Улыбнулась и подумала:

«Вот странно. Необыкновенно взрос-

лый, необыкновенно умный, грамотный, высокого интеллекта человек, а настолько скромный, почти как ребёнок, остановку свою может проехать, лишь бы людей не побеспокоить. Странно...».

И, продолжая мысленно рассуждать, ответила сама себе: «Не странно, – скромно».

...Анатолий Васильевич, прочитав мою первую книгу стихов «Я любовь назову твоим именем», сделал в ней некоторые замечания, поставив отметки карандашом. И, как всегда, немного стеснясь, боясь обидеть, прокомментировал:

– Посмотри, солнышко. Не согласна – сотри, а, может, с чем-то согласишься...

Так и осталась эта книга мне на память с ненавязчивыми карандашными пометками, дружелюбно расставленными Анатолием Васильевичем.



«Игры начало и страстей...».

А я как сейчас вижу небольшой двор по улице Победы, наполненный машинами и необыкновенно щедро залитый весенним светом.

И вижу у одного из подъездов под табличкой «Редакция газеты «Наше слово», как Анатолий Васильевич стоит в лёгком пиджаке, курит, не обращая внимания на бодрящий ветерок, о чём-то думает, наблюдая за голубями, клюющими по капельке чистую воду, и вполне счастливо щурится на солнышке.



Анатолий Васильевич, дочь Елена, жена Зоя Васильевна.



На презентации книги Т. Курбацкой. А. Сальников, М. Золотова, О. Новикова, Л. Чебышева.

Марина Кабанова: «Твори светло и просто...»

Творчество нашего именитого поэта землячки Марины Кабановой хорошо знакомо как в её родном Белоозёрском, в дорогом её сердцу Воскресенске, так и в других городах России и зарубежья. В составе творческих делегаций Марина Николаевна представляла литературное объединение «Радуга» им. И. И. Лаженникова в Болгарии, Греции, Черногории, Албании.

В декабре Марина Николаевна отметила свой юбилей. Лучшим подарком для поэта является возможность поделиться радостью творчества с читателями. В честь юбилея ДК «Гармония» подготовил литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству Марины Кабановой, «Твори светло и просто...».

Марина Кабанова – член Союза писателей России, автор поэтических сборников «Я – большого случая маленькая дочь» и «Тростиночка», один из авторов поэтических переводов книги стихов болгарского поэта Ивана Дочева «Окно любви». Она является членом редакционного совета альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...» и многих других изданий. Наш поэт – дважды лауреат конкурсов «Литературное Подмосковье», лауреат литературной премии имени Елены Слободянюк, дипломант

губернаторской премии им. Р. Рождественского, литературной премии им. А.П. Чехова. За свои труды награждена медалями: Золотой Есенинской, им. А.П. Чехова, им. И.А. Бунина, им. Елены Слободянюк. В день юбилея Марина Кабанова получила сертификат о присвоении ей почётного звания «Заслуженный поэт Подмосковья», а также медаль А.Т. Твардовского.

Кроме того, Марине Николаевне был вручён знак отличия главы Воскресенского района «За заслуги перед Воскресенским районом». Награды от имени главы района вручил академик Академии Российской словесности, почётный гражданин городского поселения Белоозёрский, почётный гражданин Воскресенского района Леонид Дудин.

Марина Кабанова – автор слов более ста песен. Две песни в исполнении Рады Рай стали лауреатами всероссийского конкурса «Шансон года». Песню на её стихи «Странник» исполняет заслуженная артистка России Наталия Москвина в дуэте с народным артистом СССР Иосифом Кобзоном. Поэтому, кроме стихов в авторском исполнении и в исполнении участников Народного колледжа театральной студии «Наш Ков-

чет» Алёны Фроловой и Полины Паниной, прозвучало много песен из репертуара Рады Рай, Наталии Москвиной, Иосифа Кобзона в исполнении вокалистов Образцовой вокальной студии «Гармония» Ирины Сухачёвой, Екатерины Никулиной, Валерии Хохловой, Полины Афениной и руководителя студии директора ДМШ №2 Елены Зотовой. На праздник к Марине приехали также гости из Москвы и Железнодорожного, которых связывает творческая и человеческая дружба.

Украшением вечера послужили выступления танцевальных ансамблей «Колибри», «Горошинки», «Солнышко» под руководством нашего замечательного хореографа Татьяны Воеводкиной, которая поставила музыкальные номера на песни Марины Кабановой.

Много добрых слов о Марине Николаевне сказал глава муниципального образования «Городское поселение Белоозёрский» Владимир Кузнецов. Дружьи-поэты приготовили Марине Николаевне сюрпризы-поздравления, прочитали стихи-посвящения.

На вопрос, почему программа называется «Твори, светло и просто...», Марина Кабанова ответила: «Это строки из моих стихов:

К чему слова?
Они – лишь тень
От крыльев, что Любовь дарует.
Так отчего не в радость день,
Когда в нём этих слов не будет?
Так говори же, говори,
Не бойся, милый, обмануться,
Твои слова – они мои,
Поверь, они к тебе
вернутся.

К чему слова?
Они взлетят
Всего лишь на одно мгновенье.
Дороже слов нам во сто крат
Горячих рук прикосновенье.
Но если ночью не уснёшь
От слов, что в памяти закружат,
До боли ясно вдруг поймёшь,
Как нам сказать
друг другу нужно
Слова Любви.

Гололёд

Гололёд, гололёд.
Укатал все дорожки.
По бескрайне-безжалостно-
скользкому льду
Не иду, а ступаю
Совсем осторожно –
Занесло же зачем-то сюда на беду.
Ни коньков и ни крыльев.



*Твори светло и просто,
Лети! Одно лишь важно:
Взлетев под звёздный полог,
Не потеряй себя!*

То есть, что бы ни случилось в жизни, надо оставаться самим собой, быть простым, искренним, тогда и творчество найдёт отклик в сердцах людей».

*Да разве я справлюсь
С безнадежною правдою
Голого льда?
Я иду.
Пусть прошла только самая
малость*

*От холодного НЕТ –
До горячего ДА.*

*Гололёд, гололёд –
Испытанье на прочность
Ног ли, рук ли?
А может быть, хрупкой мечты?
Улыбается месяц –
Он что-то пророчит –
То, что скрыто
За крошкою снежной черты.
Только кто же
Улыбку его разгадает?
Разве мне до того?
Мне бы лишь устоять,
Не разбиться бы лишь
И от слёз не растаять!
Вот возьму – и сумею!
Как знать?*

*Гололёд, гололёд –
Разве это несчастье?
Я смеюсь над собой,
Невпопад я пою,
Гололёд, гололёд –
Это повод прекрасный
Опереться на сильную
Руку твою.*

Новогоднее

*Может быть, мечта моя
исполнится,
Детская, желанная до слёз, –
Я увижу новогодней полночью,
Как рисует на стекле Мороз*

*И какими красками нездешними
Пишет он искристые цветы,
Из чего плетёт снежинки нежные,
Из какой небесной чистоты,*

*Чем выводит вензеля и звёздочки,
А палитрой у него – луна.
Я открыла бы секреты доченьке,
Только слишком сладко спит она.*

Ёлка

*Сколько не встпнуло звёзд
На твоей величавой макушке,
Сколько фольги разноцветной
На плечи твои не легло!
Если всерьёз,
Ты красавиц всех краше, подружка!
Лес...Тишина...Только ты,
только я –*

*Повезло!!!
Даже дожди ледяные
Тебе красоты прибавляют,
Ветви свои опустив,
Ты стройнее и краше вдвойне!
Только лыжня, заплутавшись,
Несмело тебя обнимает,
Только иголки твои всё звенят
и звенят
В тишине!*



*Радость ли, слёзы ль, сомненья,
тревоги? – Не знаю,
Что принесу я к подножью твоей
красоты...*

*Пусть куролесит метель,
Моё сердце, конечно, оттает,
Если опять на лыжне
повстречаешься
Ты!!!*

Зима

*Кто сказал, что ты долгая,
Кто сказал, беспросветная?
Я-то знаю, ты добрая,
Я-то знаю, пресветлая.*

*Нет светлее твоих снегов,
Нет теплее огней в ночи,
Нет добрее твоих домов,
Где смеёмся мы и молчим,*

*Где заварен душистый чай,
Аромат пирогов царит.
Эй, хозяйка, гостей встречай,
Вот нас сколько в дверях стоит!*

*Не сердчай за разгульный шум,
Ты, зима, потерпи нас всех!
Ноша прошлых нелёгких дум
Таёт, словно в прихожей снег...*

Под Новый год

*Я приду – и шесть рук –
для объятий,
Уж не знаю, кого и обнять.
Это, верно, и есть моё счастье –
Знать, что дома меня будут
ждать.*

*Обниму озорного сыночка:
– Что, набегался за день, устал?
Улыбнись своей ласковой дочке,
Мужа тихо спрошу я: – Скучал?*

*Брошу сумки скорее – и к чаю,
А меня уже тянут – пойдём!
В зале ёлка огнями встречает,
Мы нарядим её вчетвером.*

*Будет праздник, и будет
надежда,
И сумеем опять загадать,
Что все вместе мы будем,
как прежде,
И друг друга всегда
будем ждать!*



Солдатская память (рассказ)



СВЕТЛАНА ПРОХОРОВА

«Ну, и погода, такой жары не было уже много лет!» – Николай Ефимович ехал по делам на своём стареньком, как и он сам, «Москвиче». Дорога чистая, лишь изредка обгонит его какой-нибудь водитель, посмотрит с улыбкой на допотопное авто и его хозяина и рванёт дальше. По бокам дороги простирались то поля, засеянные злаками или засаженные картошкой, то перелески. Вокруг мир и покой. А ведь было время, когда в этих местах шли ожесточённые бои. Прошло с тех пор много лет, но до сих пор видны следы воронок от упавших снарядов, давно поросшие бурьяном.

«Да, жарко... – подумал Николай Ефимович, – и пить хочется...».

Он съехал на обочину дороги, остановился, достал бутылку с водой, отпил несколько глотков. «Тепловата, а ведь наливал совсем холодную. Вот чёртова жара!»

В салоне было душно. Николай Ефимович открыл дверцу. Положил руки на руль, а сам откинулся на спинку сиденья. Хоть воздух и горячий, но обдувал вспотевшее тело, и было приятно.

Николай Ефимович почувствовал дремотное состояние и решил хоть несколько минут посидеть с закрытыми глазами. Он поймал себя на мысли, что руки, лежащие на руле, вдруг почувствовали штурвал самолёта...

Перед началом Великой Отечественной войны Николай окончил лётное училище. Он любил небо, самолёты и девушек. И вдруг – война.

Николай прошёл всю войну, был трижды ранен и каждый раз возвращался в свою эскадрилью на свой любимый ИЛ-2. Лётчики называли его «летающим танком», а немецкие пилоты за его живучесть прозвали «бетонным самолётом». Вот на таком «бетонном» самолёте и летал Николай почти все военные годы настолько успешно, что ему было досрочно присвоено звание майора.

Но в самом конце войны случилось так, что braveго майора разжаловали в младшие лейте-

нанты... Ему ещё повезло. Николаю грозил трибунал, но, учитывая его заслуги, командование решило ограничиться более мягкими мерами.

Николай получил известие – погиб его старший брат Александр, и в этот же день при выполнении задания был убит лучший друг Константин. Двойная утрата свалилась на Николая. Он сидел в блиндаже, обхватив голову руками. Голова от боли раскалывалась. Ужас охватил Николая, он не знал, что делать. Вспомнилось детство, как однажды они вместе со старшим братом на лодке плавали за жёлтыми кувшинками и целую охапку принесли маме. Она смеялась над ними и говорила, что такие цветы не ставят в вазу. Вспомнилось, как ранним утром с Сашкой ходили на рыбалку и принесли по целому ведру рыбы. Вспомнилось, как в далёкой юности у Сашки появилась девчонка и Николай ревностно воспринял это...

В этот момент прозвучала команда: «Приготовиться к вылету!» Все побежали к самолётам. Еле-еле справляясь со своими чувствами, Николай побежал тоже. Взлёт! Набор высоты!

Николай выполнил боевое задание, но всё это время мысль об утрате не покидала его. Он уже возвращался в эскадрилью, когда, посмотрев вниз, увидел колонну пленных немцев, окружённых нашим конвоем.

Николай машинально снизил высоту настолько, что успел заметить, как многие немцы поднимали головы и смотрели на самолёт. И такая ненависть охватила его, что он, не помня себя, развернул самолёт на новый круг и, направив его прямо на колонну, стал с яростью расстреливать немцев. «За Сашку! За Костю! За Сашку! За Костю!»...

Николай Ефимович очнулся и с трудом разжал руки, как будто бы они лежали не на руле, а на прыгающей рукоятке пулемёта. По его лицу текли слёзы...



Памяти поэта

В Доме культуры пос. Хорлово (клуб «Ветеран») творческая группа «Белая свеча» приняла участие в мероприятии, посвящённом 90-летию Константина Ваншенкина. Были исполнены романсы на музыку художественного руководителя творческой группы Тамары Смирновой «Уйдём, а птицы будут так же петь», «Первый Лесной переулок», «Летом в Воскресенске».

В исполнении солистов Людмилы Романовой, Любви Фроловой, Марии и Антона Смирновых прозвучали песни на стихи К. Ваншенкина и И. Гоффа: «Русское поле», «Когда разлюбишь ты», «Август», «Ты меня пожалеи», «За окошком свету мало». Концерт прошёл в душевной атмосфере.

Нам надо знать и помнить, что Константин Яковлевич с супругой, известной русской поэтессой и прозаиком Инной Гофф, провёл многие годы в нашем городе. Здесь ими написано немало замечательных стихов, большая часть которых стала всенародно любимыми песнями.



Зима. Снег

ВЕРА КОШЕЛЬКОВА



Добрый Дедушка Мороз
Лес волшебный объезжает.
У него подарков воз,
Он зверушкам их вручает.
Снег искрится, шум снейки,
Дерева кивают Деду.
– Эй, лошадки, веселей!
Я на ёлку к детям еду!

Хитрый снег

В небе тучка проплывает
И на землю снег роняет.
Что за чудо за окном?
Всё под белым полотном.
Снег на солнце серебрится,

В танце искрами кружится.
Под сапожками скрывается
И за мною вслед летит.
Я взяла его в ладошки,
Воруж пропали чудо-крошки.
И осталась лишь вода.
Снега нет. Исчез. Куда?..

Зима пришла

Смотрит Ваня из окошка,
Не узнать сегодня двор:
Вся белёшенька дорожка
И с узорами забор.

Приукрасилась берёзка,
Шаль надела с бахромой.
На снегу повсюду блёстки,
Осень стала вдруг зимой.

Ваня быстренько собрался
И к зиме скорей помчался.

Помогу птичкам

Стало хмуро за окошком.
Затишает тёмный лес.
И снежинки, словно крошки,
Мягко падают с небес.

На кормушку дружной
стайкой

Прилетели воробьи.
Зёрен хватит, налетайте,
Птахи милые мои!

Вам не страшен будет голод
Даже лютотою зимой.
Покормлю в метель и холод,
Не замёрзнете со мной!



Им. М. Ю. Лермонтова



Им. И. А. Бунина



Им. А. А. Брусилова



Им. Андрея Белого



Им. А. Т. Твардовского

НАГРАДЫ, КОТОРЫХ УДОСТОЕНЫ В ПРОШЕДШЕМ ГОДУ ЛИТЕРАТОРЫ ВОСКРЕСЕНСКОГО РАЙОНА