

ВОСКРЕСЕНСК Литературный

Выпуск № 64



Константин Ваншенкин: «Я люблю тебя, жизнь...»



Людмила Валова.

21 ноября в малом зале Дворца культуры «Химик» имени Н.И. Докторовой прошла «Литературно-музыкальная гостиная» Центральной городской библиотеки, посвящённая жизни и творчеству Константина Ваншенкина и Инны Гофф.

17 декабря – 90-летний юбилей поэта-фронтовика Константина Ваншенкина (1925–2012). Его жизнь и жизнь его жены – писателя Инны Гофф (1928–1991) на протяжении многих лет была связана с нашим городом. Здесь жили родители Инны Анатольевны, здесь воспитывалась их дочь Галина. В Воскресенске Инной Гофф написаны стихи к таким знаменитым песням, как «Русское поле», «Август», «Когда разлюбишь ты», «Ветер северный», «И меня пожалей», и другие. В Первом Лесном переулке (теперь это улица Инны Гофф) у Константина Ваншенкина родились стихи, ставшие текстами песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алёша», «Вальс расставания», «За окошком света мало». Старшее поколение помнит, что эти песни звучали из каждого окна, исполнялись на всех концертах.

Многие книги Инны Гофф рассказывают о наших земляках – «Поющие за столом», «Жил в России поэт», «Биение сердца», «Точка кипения», «Знакомые деревья». И Констан-

тин Яковлевич в стихах и прозе описал наш город – «Первый Лесной переулок», «Летом в Воскресенске», «Послание», «Баллада о Зине Кузьминой», «Его опасные пасы» и другие.

Именно об этом говорили на литературном вечере в «Гостиной». Воспоминаниями об общении с Константином Ваншенкиным поделился председатель редакционного совета альманаха «Воскресенск – моя родина светлая...», заместитель руководителя литобъединения «Радуга» Виктор Лысенков. Он до последних дней общался с писателем и продолжает общаться с дочерью – Галиной Ваншенкиной. На вечере присутствовали «Галины песочные подружки» – Людмила Валова и Нина Лапина. Они с теплотой поделились воспоминаниями о встречах с семьёй Ваншенкиных, об их радушии и гостеприимстве. Людмила Ивановна до сих пор дружит с Галиной Константиновной, она рассказала об их недавней встрече.

На вечере прозвучали прекрасные песни – «Русское поле», «Август», «Когда разлю-



Инна Гофф и Константин Ваншенкин.

бишь ты», «Алёша», «За окошком света мало», «Вальс расставания» в живом исполнении воскресенских музыкантов Сергея Леонтьева, Елены Зотовой, Михаила Борзова, Алеси и Владимира Барабановых. Было приятно слышать, что благодаря этому вечеру они вновь открыли для себя эти песни и стихи.

По традиции «Литературной гостиной» библиотекой подготовлена книжно-

иллюстративная выставка «Воскресенск навсегда остался в душе...». Обзор книг провела ведущий библиотекарь Елена Юрова. Присутствующие в зале любители поэзии читали стихи.

В заключение все спели вместе с Сергеем Леонтьевым и Сергеем Борзовым знаменитую песню, написанную Константином Ваншенкиным в Воскресенске, – «Я люблю тебя, жизнь».

Собрание ЛИТО. Присвоение высоких званий



Награждённые.

14 ноября в МУКЦ «Усадьба Кривякино» прошла традиционная ежемесячная встреча членов Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова.

Открывая собрание, руководитель литобъединения Леонид Дудин счёл необходимым отметить грамотами юных постоянных участников литературных мероприятий Кристину Аверину, Диму Новикова и Полину Соболеву.

Завершая Всероссийский год литературы и продолжая «на-

градную» тему, было объявлено о присвоении правлением Московской областной организации Союза писателей России и её высшим творческим советом Леониду Дудину почётного звания «Народный поэт Подмосковья», а Марине Золотовой, Марине Кабановой, Денису Минаеву, Ольге Новиковой и Людмиле Чебышевой – звания «Заслуженный поэт Подмосковья». Все они, а также прозаик Виктор Лысенков удостоены медали имени Александра Твардовского. Медалью имени Андрея Белого награждён поэт Сергей Кулешов, медалью «200 лет М.Ю. Лермонтову» отмечен поэт Андрей Лысенков.

Награждённых поздравил секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов.

На собрании были подведены итоги прошедшего в Воскресенске IV Литературного академического семинара, сделан подробный анализ ноябрьского выпуска газеты «Воскресенск литературный».

Леонид Дудин дал высокую оценку состоявшейся на днях презентации поэтического сборника Андрея Лысенкова «Високосный век», где автор получил Диплом областной писательской организации «Лучший поэт Подмосковья» и медаль имени Андрея Белого. Многие

почитатели творчества Андрея Лысенкова пришли на встречу, чтобы поздравить одарённого поэта с новым достижением.

Андрей Лысенков рассказал об идее оформления (рекурсия, ассоциации с родным городом) и названия (XXI век начался високосным годом) книги, читал свои стихи.

Добрые слова произнесли коллеги по перу Марина Кабанова, Ольга Новикова, Людмила Чебышева, Сергей Леонтьев, Сергей Глебов, Екатерина Кульман. Андрея поздравили самые близкие люди – родители, сестра, жена.

Участники собрания обменялись мнениями о текущем литературном процессе.

Генеральный директор Издательского дома «Серебро Слов» Денис Минаев рассказал о вышедших книгах и издательских планах.

22 ноября в ДК «Химик» состоялся творческий вечер поэта Людмилы Чебышевой с презентацией её новой книги для детей «Живём мы весело и дружно» (материал о событии читайте в следующем номере). 12 декабря в г. Коломне воскресенцы участвовали в концерте авторов Радио «Серебро Слов», а 13 декабря в белоозёрском ДК «Гармония» прошёл творческий вечер поэтессы Марины Кабановой «Твори светло и просто...».



Презентация книги Андрея Лысенкова.

Три дня в Коиловцах

ОЛЫГА НОВИКОВА



Окончание. Начало в №№ 57, 60, 62, 63

На деревенском воздухе так сладко спится! Но едва солнце встаёт, спать уже не хочется. Тёплые дни продолжают. Выхожу на улицу и рассматриваю снова и снова сад. Цветы весело тянут вверх шёлковые головки, нежатся на солнце, словно чувствуют скорый приход холодов... Стефан каждый раз, проходя мимо, то поправит веточку, то польёт из лейки и обязательно приласкает взглядом.

А какое чудо его грецкий орех! Здесь я стала свидетелем рождения новых плодов. Толстая зелёная оболочка ореха неровно лопаётся, как скорлупа у куриного яйца, а там, внутри, совсем невзрачный на вид серовато-коричневый детёныш-орех, весь опутанный тонкими волосками от материнской оболочки. Это ли не чудо?!

Когда все встали, Стефан пригласил нас с Людой посмотреть его погреб. Здесь ему было чем похвалиться. Порядок, царивший у Стефана везде и во всём, господствовал и в погребе. На ровных полках расставлены аккуратно укупоренные банки с вареньями, соленьями, и всё заботливо завязано, подписано. Конечно, по хозяйству помогают ему сын и дочь. Но какие же все молодцы!

– Ой, Стефан, что это? – вос-

кликнули мы с Людой, одновременно обратив внимание на один и тот же предмет, подвешенный к стене, овальной формы с продолговатым выростом.

– Кротуна это, кро-ту-на.

– Что это? – Он снял со стены кротуну, протянул нам. Плотная и тонкая оболочка, а внутри, видимо, пустая, так по звуку определили мы. Оказывается, это овощ такой, теперь он высохший. А раньше, пояснил Стефан, кротуны осторожно обрезали, и получались такие черпаки, ими пользовались в хозяйстве. Здесь же хранились сухие травы, собранные в пучки и аккуратно развешанные. После экскурсии в погреб нас опять ждала поездка в город...

В уличном кафе нас встречали Валя и Катя. Мы немного посидели под тенью зонтиков и пошли на прогулку по замечательным местам Плевена. Во время прогулки встречаем друзей-литераторов Венету Николову и её мужа, останавливаемся для беседы.



Недалеко дом-музей «Цар освободитель Александър II».

А вот под открытым небом на большом камне высечена памятная надпись:

«Музей освобождение то на Плевен 1877

В резултат на петмесечни етични боеве

Руката и румънската армия

разгромиха и

Плениха турската армия при

Плевен командувана от Осман паша и освободиха града на 10 декември 1877.

В тази къща на 11 декември 1877

Година руският император Александър 2 при

Пленения Осман Паша Тук се е

Помещавал щабът на генерал М.Д. Скобелев от

11.12. до 22.12. – 1877 Година».



Не спеша мы обходим экспонаты времён войны.

Среди них памятники «Император Александр II. 1818-1881», «Генерал Едуард Иванович Тотлебен. 1818-1884», «Генерал Михаил Дмитриевич Скобелев. 1843-1882».

Вспомнилось:

В России многое забыли...

Но на любые времена

В болгарской Плевне чтят (и чтили!)

Святые наши имена.

Великий Скобелев, Тотлебен...

Солдаты, чьих смертей не забыть...

И Александр великоленен, И высоко России честь.

И мы стоим возле реликвий, Возле могил, крестов и плит...



А сердце всё болит, болит У знамен боевых событий.

Обходим места боевой славы, преклоняя головы, и мы, и наши плевенские друзья, пронзительно чувствуя нашу общую неразделимость...

Вечером все собрались снова у Стефана на летней кухне: моя «незабываемая подруга» Валя, Лучезар с Жанной, Катя. Все были в хорошем настроении. Стефан сам приготовил прощальный ужин, сам угощал, и, хотя мы старались ему помо-

ские портреты, диковинные птицы, картины мазками, где можно лишь догадываться об изображении, чеканка «Мальчик, играющий на дудочке». На полу – вазы с цветами, капроновыми бантами, лентами, детскими игрушками, старая керосиновая лампа, настоящий паук в настоящей паутине, старая вешалка с различными шляпами и шляпками.

Обилие этих забавных вещей, приятная дружеская компания, тёплый вечер, играющие здесь котята, залетающие с улицы на свет прозрачные мотыльки – всё создавало необыкновенно светлую атмосферу общения. Мы по очереди читали стихи, произносили тосты, шутили и смеялись. Долго-долго пели песни, общие, одинаково любимые нами и наши болгарскими друзьями. Дудин читал свои стихи о Болгарии – «Венок сонетов». Люде и мне он подписал свои книги именно здесь и здесь собирався их подарить, но они непонятным образом исчезли.

И не хотелось говорить и думать о политике, хотелось просто знать, что мы очень дороги друг другу.

И слова наши, и взгляды были искренними и говорили только о том, что завтра, уезжая, увезём с собой тепло сердец Стефана, Вали, Лучезара, Кати и Жанны и ещё многих наших друзей из Плевена, навсегда оставляя частицы своих душ здесь, в доме Стефана и в незабываемых Коиловцах.



гать, в основном всё делал он сам. Оказывается, он умеет готовить вкусные блюда!

Ай да Стефан! На все руки мастер!

Мы рассматривали достопримечательности помещения. Стены украшали произведения искусства: здесь женские и муж-



Андрей Лысенков: «Твоя любовь разлуки не приемлет...»

Я в поиске... – Ни муз,
ни слов, ни снов, ни пищи.
Чего не видит глаз,
но что придёт, слепя...
Всем сердцем верю в то,
что тот, кто очень ищет,
Судьбу свою найдёт,
не потеряв себя!

Я не считаю, сколько дней
Чужая кровь бежит во мне.

В груди моей – ты верь-не верь –
Чужого сердца стук теперь.

И всё, что длит земную жизнь,
Мне большие не принадлежит.

Всё, чем обязан я судьбе,
Навеки отдано тебе...

Покуда рядом ты со мной
И взгляд бросаешь озорной,

Целуешь нежно и легко,
Мне и не нужно ничего!

В мирах твоих волос

Оленьке
Знала бы ты, что я вижу,
что я чувствую,
что слышу в твоих волосах!
Шарль Бодлер.

Я более всего люблю
в твоих объятиях
Неспешно обонять
волнистый шёлк волос.
В них пальцы погружать,
в свои ладони брать их,
Забывшись глубоко
во власти ярких грёз.

Я веки опушу
и вижу ширь пустыни
В тот редкий час,
когда разверзся небосклон
И умирят дождь
клубы песка и пыли...
И до мурашек я,
очнувшись, поражён!

Глаза закрою вновь –
и джунгли обступают:
Сквозь чащу на слоне
погонщик путь торит;
На влажном зное дня
под носом закипает
Смесь запахов: ваниль,
корица, тамаринд...

Закрою в третий раз
и окажусь на взморье
Скалистых берегов,
чей вид меня пленит,
Где ледники,
блестя на синем кругозоре,
Сражаются с волной,
что к рифам их теснит...

О, дивный аромат –
под аккуратной чёлкой
И в собранном пучке,
в тугом плетенье кос!
Как я хочу мечтать
и размышлять о чём-то
В объятиях твоих,
в мирах твоих волос!

Мы укрылись с тобою
в троллейбусе от непогоды,
А который маршрут –
было в общем-то нам всё равно.
Сели мы у окна,
но пейзаж искажали разводы
И стекло от дыханья
стало туманным пятном.



А троллейбус дрожал
и спешил к остановке конечной.
И, в пути на сидениях
жёстких обсохнув едва,
На согретом стекле
рисовали цветы и сердечки,
Выводили несмело
невывказанные слова.

На конечной усталый водитель
открыл в ливень двери –
Все слова и рисунки
исчезли за пару минут.
Только мы и не думали вовсе
тужить о потере.
А кондуктор сказал,
что троллейбус
закончил маршрут.

Мы вернулись опять в мир
промозглый и недружелюбный,
В мир, который и вовсе забыл
о душевном тепле.
И тогда понял я:
мы на фоне толпы многолюдной
Словно тёплые пятна
на вечно холодном стекле.

Твоя любовь разлуки не приемлет,
И чужды ей уступка, компромисс.
Твоя любовь в тебе
до срока дремлет,

Явиться чтоб
откуда ни возьмись:
Преград, границ, барьеров
перед ней нет;
Могучими крылами взмлет ввысь.

Твоя любовь следит
за каждой фразой
И различает фальшь
отдельных слов.
И даже я могу понять не сразу:
где – твоя ревность,
где – твоя любовь.

Она меня притягивает, дразнит,
Томит и наполняет до краёв.

Она подобна музыкальной гамме
и выучена мною наизусть.
Твоя любовь –
совсем не для рекламы
И не для сцен и прочих показух.
Твоя любовь –
мне дар желанный самый,
О чём тебе не раз признаюсь вслух...

Скворечники детства

В какие же всё-таки странные вещи
Я верил в безоблачном детстве
своём:
Что лета тепло,
пока солнечным днём
Скворцы не вернулись
из тёплых краёв,
Зимует от всех незаметно
в скворечнях.

Как уже было упомянуто, в Центральной районной библиотеке (ул. Пионерская, 7) в «Литературно-музыкальной гостиной» у Елены Юровой состоялась презентация нового поэтического сборника Андрея Лысенкова «Високосный век».

В предисловии к сборнику секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России Сергей Антипов написал:



«Дорогой читатель, ты держишь в руках новую книгу молодого поэта Андрея Лысенкова «Високосный век», которая оригинальна не только по названию, но и по своей внутренней сути.

С юного возраста Андрей пишет стихи, которые год от года становятся всё лучше, ярче, мудрее. Несколько лет назад Андрей Лысенков был принят в члены Союза писателей России, став самым молодым поэтом, удостоившимся этого высокого звания, на Воскресенской земле. И произошло это, конечно же, не случайно!

«Всем сердцем верю в то, что тот, кто очень ищет, Судьбу свою найдёт, не потеряв себя!»

Пусть миф этот был
очень скоро развенчан
И столько воды с той поры утекло,
Но к домикам этим,
как в детстве, влекло.
В душе моей сразу светло и тепло
Становится, только
взгляну на скворечник.

А нынешним детям
уж не до птенцов,
И песни пернатых
совсем не прельщают.
Они и скворечников не замечают.
Но больше иное меня огорчает:
Всё реже я сам наблюдаю скворцов...

Увлечённый художник

Замерев под фламенко
и стук кастаньет,
В светлой студии был часа три я:
Увлечённый художник
творил мой портрет,
Наполняя всё действие интригой.
И казалось, когда нас,
как нитью, связал
Тех минут бег неспешно-воздушный,
Что художник глядит
сквозь мольберт мне в глаза,
Созерцая притом мою душу.
Да, он вовсе не прост.
И мне кто-то сказал:
«Был в Крыму с ним
и на Кара-Даге:

Эти строки молодого поэта можно прочитать в самом начале книги. Такое мощное внутреннее кредо автора красной нитью проходит через весь «Високосный век», побуждая читателя постоянно находить ответы на вопросы, которые его волнуют. Как художник, влюблённый в яркие краски окружающего мира, Андрей с помощью богатейшей палитры слов рисует нам завораживающие картины Любви к родной земле, к природе, к женщине...

«Возьми мою ладонь
и ласковые пальцы
Играючи вложи. И вновь поверю я,
Что всё мне по плечу, что беды
и напасти –
Ничто, когда в моей руке – твоя!»

Сила настоящей Любви делает человека практически всемогущим, толкает его на подвиги и вдыхает смысл в каждый его шаг! Эту истину Андрей транслирует читателю как парадигму, как путь к счастью, которое все ищут, но находят немногие...

Можно много говорить о книге Андрея Лысенкова, но лучше всего, как мне кажется, просто прочитать её. Уверен, что «Високосный век» не разочарует даже самого взыскательного читателя!»

Мир пещер набросал он,
глаза завязав,
Мир подводный –
валял в акваланге.

Не поверишь:
в жару как-то снег рисовал –
Иней с руж без конца осыпался,
А когда на холсте
он огонь создавал,
то внезапно обжёг себе пальцы!»

...Был закончен портрет.
«Как же точно ты смог
Сотворить меня! – молвил я. –
Мастер!»

Отмахнулся художник:
«Творил тебя – Бог.
Я же – только слегка приукрасил...».

Влюблённость и любовь

Потоки жарких чувств и слов
Рождают неопределённость:
Случается, что за любовь
Вдруг принимается влюблённость.

Влюблённость подчиненья ждёт,
Увлечь тебя спеша мгновеньем.
Любовь – не сразу настаёт,
Не принуждая к поклоненью.

Влюблённость – имя сна возьмёт,
Чтоб сном из памяти стереться.
Любовь – себя не назовёт,
Чтоб навсегда остаться в сердце...



На презентации.

Андрей Петраков: живи и помни



Отец! Вот мы с тобой и встретились... Это произошло спустя несколько месяцев, а может быть, считанных дней после того, как впервые 7 июня 1993 года для родных и близких погибших были открыты ворота Бутовского полигона...

Так много повидавшие на своём веку безмолвные дубы-великаны вплотную подступали к дороге. По дороге вдоль высокого деревянного забора всё шли и шли люди. Люди в большинстве своём уже немолодые... Они тоже, как и деревья, молчали.

Протянутые поверх забора нити колючей проволоки ещё более наводили на тягостные мысли и воспоминания... Люди шли к глухим, как и этот километровой забор, воротам...

По мере приближения всё учащённее билось их сердца, а на заплаканные за прожитые годы глаза вновь были готовы навернуться слёзы...

Когда ворота растворились, перед прибывшими сюда впервые обнажилась бросавшая в дрожь и холод картина: невидимые снаружи, из-за забора, уродливые стволы деревьев, словно простёртые к небу руки людей, тщетно зывающих о помощи и сострадании, преграждали виднеющийся за ними пустырь.

...Люди продвигались вглубь территории гуськом, друг за другом. Те, что были крепче, шли впереди, прокладывая среди дикой плодовой поросли и зарослей ядовитого борщевика более слабым дорожку.

Вдруг на давней усадку земле то тут, то там, да и прямо под ногами стали попадаться канавки, кочки, холмики... Их становилось всё больше и больше. Теряясь в ужасных догадках, идущие в голове растянувшейся вереницы остановились.

Цепь замыкал изрядно отставший от

всех, опирающийся на палочку хромой старик. Споткнувшись о неровность, он беспомощно повалился наземь, чего никто не заметил...

Вдруг мёртвую, тревожную тишину перечеркнул преисполненный душевных мук, страданий, боли и горечи вопрошающе-утверждающий крик: «Оте-ец! Это ведь ты-ы?!.. Ты ведь лежи-и-шь здесь!.. Ты здесь!..».

Все обернулись: позади в зарослях густой некошенной травы виднелся уже привставший кое-как на колени потрясённый старик. Вдруг плечи его судорожно затряслись, голова упала на грудь, и он снова, припадая к земле, исчез в траве вовсе. Пытавшиеся ему помочь подняться, приблизившись, не вправе мешать, неподвижно стояли...

«Оте-е-ец! Ведь это ты-ы!.. Ты-ы ведь не дал мне мимо пройти-и-и... Вот мы с тобой и встретили-и-сь...», – с трудом выговаривал плачущий старик, прикла-

дываясь к ставшему причиной падения продолговатому холмику, который гладил руками и на который капали из его глаз слёзы...

Успокоившись, старик поднялся и начал читать вслух молитвы о безвинно убиенном отце, о других пострадавших, молитвы о прощении грехов. Когда же он случайно обернулся, то к своему удивлению и светлой радости увидел позади себя великое множество людей. Все внимали его молитвам и тоже молились, а на многих безымянных холмиках, как и у людей в руках, горели поминальные свечи...

Осенью 10 октября того же 1993 года состоялось открытие мемориального камня в южной части Бутовского полигона. На доске из красного гранита надпись: «В этой зоне Бутовского полигона в 1937–1953 гг. были тайно расстреляны многие тысячи жертв политических репрессий. Вечная им память».



Областные лауреаты и призёры



21 ноября в МОГДБ (Московская областная государственная детская библиотека) прошёл областной детский праздник «Книжная страна-2015», на котором состоялась торжественная церемония награждения победителей и активных участников конкурса, посвящённого Году литературы и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Из многих городов и сёл Подмосковья собрались на этот праздник дети. В числе призёров были участники конкурса от Воскресенска. 2 место в номинации «Семейные хроники:

весточки с фронта» в возрастной категории 14-17 лет заняла ученица 9-го класса гимназии №1 Юлия Ленкова. Она получила диплом победителя и книги в подарок. Благодарственным письмом в номинации «Видеоролики с Днём Победы» награждён ученик 11-го класса СОШ №3 Василий Клёшев. Центральная детская библиотека Воскресенска заняла 1 место за творческую работу «Война. Победа. Память» в областном конкурсе библиотечных проектов по патриотическому воспитанию детей и подростков «Военных лет святая память», а также получила диплом за 2 место за яркий творческий проект «Аллея читающих людей» (руководитель проекта Надежда Бодрова – и. о. зав. ЦДБ) в областном конкурсе на лучший библиотечный проект по продвижению чтения среди детей и подростков «Счастье быть читателем».

Вера Кошелькова прочитала авторские детские стихи и передала в подарок библиотеке свои книги. Время прошло незаметно, хотя праздник продолжался более трёх часов. Надолго останутся в памяти победителей конкурса эти волнующие, незабываемые часы.

Я шла Ахматовской тропой....



Во второй половине октября в Коломенском районе проводился поэтический конкурс «Моя малая родина» на приз главы Коломенского района «с целью поиска талантливых людей Коломенского муниципального района и содействия в развитии их творческого потенциала, привлечения жителей Коломенского района к творческой деятельности, развития интереса к истории, культуре, литературе родного края». Именно так определялась цель этого конкурса в приказе начальника управления по культуре, спорту, туризму и делам молодёжи Александра Шандрова.

Оценивало конкурс компетентное жюри во главе с известным коломенским поэтом Евгением Кирсановым.

Член нашего литературного объединения «Радуга» Галина Самусенко стала победителем этого конкурса в номинации «Авторское стихотворение» со своим стихотворением «Я шла Ахматовской тропой» и выиграла приз главы Коломенского муниципального района – поездку в Санкт-Петербург. Почётный диплом победителя ей вручил глава Коломенского муниципального района Андрей Ваулин на праздничном концерте, посвящённом Дню народного единства 4 ноября, в Биорковском сельском доме культуры.

Я шла Ахматовской
тропой –
заросший парк, погост
старинный.
Июльский день тянулся
долго,
закутанный в томящий
зной.

А где-то за Москвой-рекой
сверкали дальние зарницы.
Листая прошлого страницы,
я шла Ахматовской тропой.
Здесь берег ивою зарос,

а чист и светел был
когда-то.
Здесь маки в шляпах
франтоватых
гурьбой взбегали на откос.

Природа нынче ли скупа? –
но маков нет...
Брели коровы...
Осколком времени иною
лежала сельская тропа.

И на пригорке старый дом –
хранитель бытности
ушедшей,
и флёрдоранжа цвет
поблёкший
напоминали о былом.

Усталый год тридцать
шестой,
присев на стареньком
диване,
воспоминания об Анне
знакомой оживлял строккой.

О ней рассказывали мне
со стен любительские фото:
вот – на траве
в пол-оборота,
а это – в профиль на скамье.

Прошло совсем немного лет
по меркам вечности
беспечной,
и живо помнит дом
над речкой
лица орлиный силуэт.