

ВОСКРЕСЕНСК

Литературный

Выпуск № 63



IV Литературный академический семинар



24 октября в городе Воскресенске состоялся IV Литературный академический семинар. В нём активное участие приняли более тридцати поэтов и прозаиков из Воскресенска, Москвы, Коломны и Луховиц.

На пленарном заседании в Концертно-выставочном зале города собравшихся приветствовала Ольга Шилкина – начальник управления культуры администрации Воскресенского района. Она отметила, что академический семинар стал у нас уже традиционным, что воскресенские писатели благодаря высокой организации творческой и издательской работы достигли, привлекая к занятиям мастеров словесности, значительных результатов в литературных делах. Своё выступление Ольга Васильевна закончила добрым напутствием: «Уважаемые поэты и прозаики, удачи вам!»

С кратким докладом выступил руководитель ЛИТО «Раду-

га» им. И.И. Лажечникова Леонид Дудин. Он сделал анализ творческой работы правления за минувший учебный год, а также призвал коллег к более динамичной и насыщенной литературной жизни (полный текст доклада на сайте усадьбы Кривякино).

Подводя итоги года, руководитель ЛИТО отметил, что «все наши дела творились, сопровождаясь добрым вниманием к нам и участием в этих делах руководителей районной и городской администраций, подразделений культуры района и города, а также глав городских и сельских поселений».

Сегодняшний день, желаю, пусть наполнится творческим откровением, радостью содеянного, высокими помыслами и уверенностью идти вперёд по пути литературного совершенства».

Затем в аудиториях филиала Московского государственного машиностроительного университета началась работа в четырёх секциях поэзии и прозы. Участники семинара заслуши-

вали представленные авторами произведения и проводили их литературный разбор. Вели занятия секций Леонид Дудин, Сергей Антипов, Сергей Глебов, Виктор Лысенков, Ольга Новикова, Марина Кабанова, Марина Горидько, Пётр Тимошкин, Галина Голова. Завершилась почти четырёхчасовая работа подведением итогов. По отзывам литераторов, семинар был весьма полезен и, несомненно, даст положительный творческий импульс. Были отмечены хорошие творения ученицы 9 класса школы №24 Марты Марковой, студента Ильи Сизова, а также членов ЛИТО Галины Глебовой, Светланы Прохоровой. Предполагается, что стихи и рассказы участников семинара будут опубликованы в специальном сборнике издательства «Серебро слов».

Книги года

Марина Золотова – книга стихов для детей «Моим любимым малышам».

Людмила Чебышева – книга стихов для детей «Про ребят и

про зверят».

Валентина Атанасова – книга стихов для детей «Стихове и картинки за момчето Димка» (перевод на болгарский сборника стихов Ольги Новиковой).

Вера Кошелькова – книга стихов для детей «Пусть солнышка хватит на всех».

Сергей Антипов – сборник «Стихи не для всех».

Андрей Лысенков – сборник стихов «Високосный век».

«Созвучие-3» – антология писателей России и Болгарии.

«Светопис» – альманах писателей Болгарии и России.

Некоторые мероприятия

В посёлке Белоозёрский проведён областной конкурс им. Елены Слободянюк.

Совместно с управлением культуры, усадьбой Кривякино и библиотекой АНО «ДК «Химик» состоялся ряд конкурсов: «И просыпается поэзия во мне», «Живи и помни», посвящённых 70-летию Победы. Под таким же названием прошёл в КВЗ вечер поэзии, организованный

Людмилой Чебышевой.

7–14 июня были приняты болгарские писатели (5 человек, руководитель делегации – Стефан Моллов).

В августе нанесён ответный визит болгарам (5 человек, руководитель – Леонид Дудин).

ГАЛИНА ГЛЕБОВА

*Осень, осень. В ноябре
Холодно, невесело.
Утром темень во дворе,
На дорогах месиво.
Дождик мелкий и косой
Сылет и ребячится.
Ходит целый день за мной,
Никуда не прячется.
Листья падают к ногам,
В горле горечь острая.
Что творишь ты балаган,
Тётка-осень пёстрая?
Но тоски я не боюсь,
На судьбу не сетую.
Вызываешь ты мне грусть,
Почему-то светлую.
Я оденусь потеплей...
Мне тоска-до лампочки!
Пошепчусь у тополей
С осенью на лавочке.*



Три дня в Коиловцах



ОЛЬГА НОВИКОВА,
фото автора.

*Продолжение. Начало
в №№ 57, 60, 62.*

Проснувшись, не знаю, который час. Где-то пропел петух. «Это тоже было в моём детстве», – подумала я. Встаю и на цыпочках выхожу на маленький балкончик прямо из комнаты.

В Коиловцы пришёл рассвет!

Быстро возвращаюсь за фотоаппаратом. Сверху хорошо видны белые дома, пышные, несмотря на осеннюю пору, акации, простор за селом. Иногда в густую зелень врываются яркие цвета краснолистных кустарников, и там, где земля соединяется с небом, цвета становятся лиловыми, красными, жёлтыми и, наконец, растворяясь, превращаются в рассветно-белёсый небосклон. Потом из-за горизонта показывается солнечный диск, окрашивая кромку земли розовым светом, который делается всё ярче, и вот солнце красным шаром, торжествуя, выплывает над землёй, предвещая начало нового дня. Притихла земля, из гнёзд одна за другой выпархивают птички, радуясь солнцу. Жизнь продолжается.

Где-то охнула корова. «Надо же! – удивляюсь я. – Всё, как в нашей деревне!»

Стефан уже хлопочет по хозяйству.

– Олга! Доброе утро! Я уже привёз вам свежего молока и хлеба!

– Да ну? – удивляюсь я.
– У нас своя пекарня. Каждый день пекут хлеб, – он смотрит на хлеб, на меня, и глаза его светятся добротой.

На столике уже стоял поднос столько что вымытым виноградом и тарелка с нарезанным белым хлебом, таким пористым и воздушным, про который говорят: «Хлеб дышит!»

Завтракали на солнечной веранде. Не успели подняться из-за стола, как пришёл друг Стефана Цветан Колев, писатель. Мы познакомились, оказывалось, что его биография тесно связана с Россией.

Укротяване
На Опърничавата
От У. Шекспир.
От 19.00 часа.»

Мне очень хотелось посетить театр, но понимала, что всего нельзя успеть.

Пройдя чуть дальше по улице, умылись в источнике под изображением Девы Марии с младенцем и надписью: «1899–1999. Сто годин БЗНС тази народна чешма е осветена на 29 декември. 1999 г.

Няма сила, която може да спре устрема на един народ към свобода и независимост.

1949 г. Д-р Г. М. Димитров».



После вручения медали им.Елены Слободянюк. Красимир и Валентина Атанасовы, Людмила Чебышева, Леонид Дудин.

После завтрака Стефан повёл нас познакомиться с селом, и не отставали от нас котят Стефана.

– Мэр – мой хороший друг, – рассказывал Стефан. А мы слушали и не знали тогда, что совсем скоро, через два с половиной года, познакомимся с Красимиром Ивановым, мэром села Коиловцы (ныне заместителем губернатора Плевенской области), узнаем его красивую и талантливую маму, которая занимается и выступает в фольклорном ансамбле.

Дальше планировалась поездка в город. Валя Атанасова и Катя Николова уже поджидали нас. Вместе мы посетили собор святого Николая, мавзолей, прошли мимо здания театра, успев разглядеть афишу:

«Гледайте Комедията

Фотографировались возле фонтанов, взлетающих, кажется, выше зданий и выше цветущих каштанов. На балкончиках домов росли цветы и свешивались вниз, необычных форм светильники также служили украшением улиц. Рядом, прямо на тротуаре, продавались цветы, большое количество цветов. Здесь же играли дети, пытаясь поймать голубей, которые, привыкнув к людям, совсем ничего не боялись. Забавные, нарядно одетые двойняшки то и дело попадались на глаза.

Жители города, услышав русскую речь, часто останавливались, спрашивали, откуда мы, как живётся в России, и многие вспоминали, что они сами или их родственники когда-то жили, либо учились,



Красимир Иванов.

либо работали в нашей стране. У многих в России остались друзья.

Вечером нас ждали Валя Атанасова и её муж Красимир, который входил в состав группы русских художников-баталистов, расписавших под руководством Николая Овечкина панораму «Плевенская эпопея 1877 года». В семье до сих пор хранятся палитры замечательного русского художника.

Собрались у них все: Стефан, Катя Николова, Лучезар, Жанна и мы. Валя показала нам свою квартиру, показала уголок, где наряду со стихами Сергея Есенина стояли и наши книги, а также воскресенские сувениры.

Вечер прошёл празднично, торжественно. В такой дружеской обстановке Леонид Дудин вручил Валентине Атанасовой медаль имени Елены Слободянюк. Конечно же, Валя была несказанно рада награде. Все поздравляли её, говорили хорошие слова и радовались дружбе. Снова и снова мы вспоминали о презентации «Созвучия-2», которая с успехом прошла в Плевене и Софии (в Русском Центре), о презентации сборника стихов Леонида Дудина «Венок сонетов», о том, что привезённых им в Болгарию книжек всем желающим не хватило, хорошо, что были ещё и газеты «Воскресенск литературный» (Приложение к газете «Наше слово») с публикацией «Венка...», но и они были разобраны на ура.

Поздно вечером нас ждали тёплые добрые Коиловцы.

Вернулись к Стефану опять всей компанией. Вышли из машин и, остановившись под раскидистым грецким орехом, не стовариваясь, запели: «Ой, рябина кудрявая, белые цветы...», а потом «Белеет ли в поле пороша...», «Эх, дороги, пыль да туман...», «Подмосковные вечера», «Расцветали яблони и груши», и мелодия каждой песни была очень знакома всем, и слова вспоминались сразу, словно были выстраданы каждым...

Коиловцы давно спали, было тепло и тихо, и только мы не



У источника Девы Марии.
В.Атанасова, Л.Дудин.
С. Моллов.

спешили расставаться, словно боялись чего-то не допеть, не досказать...

Леонид Дудин в сторонке, переходя на шёпот, читал:

*«Вроде те же деревья, поля...
Только русское поле другое.
Но и здешнее мне – дорогое,
Дорогая до боли земля.*

*От неё не уйти никуда,
Как уйти от неё*

ни старайся.

*Вызревает конечная трасса,
И событий – своя череда.*

Ты, Болгария, – Русь

для меня.

*По прапра-, по родителям,
внукам.*

Пусть земля мне твоя

будет пухом –

Будет пухом России земля...».



Фрагмент двора усадьбы
Стефана Моллова.



Перед ужином. Усадьба Стефана Моллова. Слева направо:
Л.Дудин, Л.Чебышева, Ж.Стаменова, В. Атанасова, С.Моллов,
О.Новикова.



Село Коиловцы.

Маленькая история об одном вороне

Марта Маркова – ученица 9 класса школы №24. На Литературном академическом семинаре была отмечена как одна из достойных авторов поэтических произведений. Мы надеемся, что Марта, одарённая и в других областях искусств, не расстанется никогда и со стихами.



МАРТА МАРКОВА

По зимней улице иду.
И вижу – ворон чёрный
Сидит и кличет мне беду
До дури увлечённо.
Я испугалась: – Чур меня! –
Предвестник слёз да горя...
И, злобно ворона кляня,
Шла прямо, шаг ускоря.

Того же дня вернулась я.
А он на том же месте,
Сидит, уставясь на меня,
Пророчит злые вести.

Сварливым голосом
свербит,
Касаясь зудом слуха...
Я с горя громко: «Паразит...», –
Заткнувши оба уха.

За днями дни. Неделя, две.
Всё там же злая птица...
Мелькают мысли в голове:
«Ему-то что не спится?»
С полуквадратной головой,
Крутя противным носом,
Сидит и каркает, судьбой
Распоряжаясь просто.

Идут недели. Месяц, два.
Весна разводит
нежность...
И снег уже едва-едва
Лежит на почве свежей.
А ворон там же. Только я
Настолько с этим свыклась,
Что даже, смеха не тая,
Над ним уже глумилась.

И он привык. И погрузился:
Он ожидал другого,
Что окажусь я не у дел,
В примету веря снова.
Однако каркать

продолжал,
Как будто в прежней
власти,
На сук садился, скрежетал,
Изображая страсти.

И только что-то возразить
Хотел, хрипя украдкой,
В попытке вновь меня
смутить,
А я в него – рогаткой.

Взлетел трепещу
смешной,
Теряя ор и перья, –
Теперь нет татя
над душой,
Раскована теперь я!

Признание В.С.

Болезной горечью
не тронуты,
Свежи, как молодые сны,
В глазах твоих густые
олуны
Вечерней дымкой сплетены.

Ветрами вешними объаты
Волос небрежные поля,
Волнуясь нежными
раскатами,
Родные помнят тополя.

Твой взор, как яблони
туманные,
Чьи нежно-розовые плоды,
Меня манит в края
желанные,
В покои вешней череды...

Застыло тёплое дыхание,
И с губ признание сорвалось,
В любви отрадное
признание
Тебе, родне шальных берёз,

Тебе, туманное знамение,
Мальчишка с ветром
на губах,
С душою, полною цветения,
С душою, взрожденной
в полях.

Тебя, деревни дух
стремительный,
Свободы ключ ласкает
вновь:
О, как светла, как
упоительна
К тебе, безгрешному,
любовь!

О, знать бы мне,
что сны-видения
Покажут правды уголок,
Где день двоих соединения
Прекрасен, светел, недалёк!

Слово о поэте

«Стихи не для всех» Сергея АНТИПОВА



ПЁТР ТИМОШКИН

На одном дыхании прочитал очередную, девятую по счёту книгу талантливого русского поэта Сергея Антипова «Стихи не для всех».

Удивительная книга! Как по исполнению и искренности представленных в ней лирических стихов, так и по ненавязчивой, но неколебимой по убеждённости жизненной позиции автора. Будь то отношение к любимой женщине или к неоднозначно осмысливаемым сегодня устоям жизни. Как раз то, чего так не хватает в наше взбудораженное время жаждающим признаний и славы, «оседлавшим» русскую поэзию шарлатанам от литературы.

Как кредо истинно любящего человека звучат лишённые всякой выпренности и пафоса слова поэта о любви:

Моя любовь – моя проблема,
Моя болезнь, моя печаль,
Мой страшный сон, побег
из плена
Сквозь боль в неведомую
даль...

В моей любви одни вопросы
И душу ранивший ответ,
Моя любовь – шипы и розы
И ночь – с надеждой
на рассвет!
(«Моя любовь»)

А вот ещё одно кредо Сергея Антипова – кредо неуспокоенного, ищущего, устремлённого к своей цели человека – в другом его стихотворении:

Это не зло, не добро
И не сермяжная правда:
Свечка, бумага, перо –
Вот что сегодня мне надо!

Вот что поможет найти
Сердцу больному отраду
И, не сбиваясь с пути,
Выстроить мысли как надо!

Выстроить мысли и ум
Без объяснений излишних
В гамме Божественных
струн –

Так, чтоб услышал
Всевышний.

Я не случайно привел эти два стихотворения полностью.

В них – открытый всему сущему на Земле, познающий суть своего земного бытия, готовый «выстроить сердце и ум... в гамме Божественных струн» её воспеватель и устроитель – лирический герой «Стихов не для всех» Сергея Антипова, выстроить «так, чтоб услышал Всевышний»! Не правда ли, мудрое и нужное желание?

Стихи Сергея Антипова не надуманны, не нафантазированы.

Они экспрессивны и правдивы. Их не спутать ни с какими другими, и потому узнаваемы. По внутреннему настрою стиха, по авторскому «я», присутствующему в каждом стихотворении поэта.

Стихи Сергея Антипова – это всегда поиск. Не важно, чего: идеал ли это, мечты или что-то

непонятое, таинственное, но всегда поиск необходимого душе, а значит, утверждение себя как личности.

Когда витаю между строк,
Уходят грешные волненья,
Остатки боли, сожаленья,
Что бесконечно одинок...

И многомудрые друзья,
Слегка от времени сутулясь,
Меж фонарей, аптек и улиц
Чего-то ищут, как и я...

Стихи Сергея Антипова – это ещё и боль от смердящей несправедливости, как раковая опухоль, опутавшей нашу действительность.

Кто-то топчет мою
совесть,
Обращая в грязь и пыль,
Ничего уже не новость –
Всё теперь седая боль... –

с горечью констатирует поэт, но не отчаивается, ибо существует нечто выше гнусности, непопираемое.

Ради чуда стану странным
Иль потешным – мне
не стыдно,
Но зато вовек не стану
Ради чуда – гнусным
быдлом.

Сергей Антипов по образованию – физик, по душевной своей устроенности – поэт, лирик. Долгие десятилетия эти два понятия были предметом спора: кто важнее. Ясно, бескомпромиссно на эту тему высказался известный российский поэт Лев Котюков в своей вступительной статье к сборнику стихов Сергея Антипова: «Нынче очень смутно вспоминаются спорящие по сему пустому поводу вольнодумцы 60-х, многие из которых из безобидных вольнодумцев обратились в подписантов расстрель-

ных писем в лихие девяностые. А вообще-то, какие они лихие, эти девяностые?! Отвратные годы и безумные, когда вокруг почти в одночасье оказались не нужны России ни физики, ни лирики; когда и лирики, и физики оказались практически в одном скотозагоне мирового правительства».

В этих оглушающих правдой горьких словах Льва Констан-

тиновича и боль, и приговор нашему безбожному времени, в котором продолжает творить признанный мастер русского стиха Сергей Антипов.

«Стихи не для всех» назвал свою книгу Сергей Сергеевич. Полностью солидарен: не для всех! Они – для любящих поэзию, жаждущих поэзии, отстаивающих поэзию.



Кривякино, стихи читает Сергей Антипов.



г. Чехов. Лауреаты, дипломанты премии Р. Рождественского. Второй слева во втором ряду Сергей Антипов.

Книги остаются людям

ВИКТОР ЛЫСЕНКОВ

Иван Павлович Родионов в истории Воскресенского литературного объединения «Радуга» имени И.И. Лажечникова занимает особое место. Под его руководством в 1999 году в Воскресенском районе по факту было организационно воссоздано творческое сообщество местных литераторов.

Это событие трудно переоценить: поэты и прозаики наконец-то получили реальный формат общения, а самое главное – возможность опубликовать стихи и рассказы на выпускавшейся Иваном Павловичем в районной газете «Наше слово» еженедельной литературной странице. Редкие до того публикации на последних страницах «районки» и многотиражных газет «по поводу и без» получили систему и своего читателя, что, несомненно,

дало важные импульс и стимул творческой работе. И не только начинающим писателям. Поэтому закономерно, что Иван Павлович Родионов, передав в 2003 году бразды правления литобъединения, стал его первым почётным членом.

Прошёл год, как нет с нами Ивана Павловича Родионова – первого руководителя современного ЛИТО «Радуга» им. Лажечникова.

Он прожил ровно 90 лет. И годы эти, конечно же, были не простыми. Родился Иван Павлович 14 марта 1924 года в деревне Селищи Шатурского района Московской области. В 1940 году после восьмилетки пошёл трудиться на военный завод в городе Рошале, где и встретил Великую Отечественную войну. Когда в ноябре 1941 года началась эвакуация производства на Урал, 17-летнего юношу направили на трудовой фронт – на Бакшеевское торфопредприятие, поставившее торф на Шатурскую электростанцию. В августе 1942 го-

да Ивана Родионова призвали в Красную армию. Ускоренное обучение в Московском пулемётно-миномётном училище, и вот уже в апреле 1943 года новоиспечённого младшего лейтенанта направляют в войска Степного фронта, вскоре вступившего в огненную Курскую битву. Затем были передовая, командование миномётным взводом, стрелковой ротой, тяжёлое ранение и первая боевая награда – медаль «За отвагу».

После излечения в госпитале он ещё до 1946 года служил в армии. Демобилизовавшись, Иван Павлович обрёл новую стезю – журналистику. Получив профессиональное образование, он редактировал газеты в Рошале и Кривдинском районе Подмосковья.

С 1956 года жизнь Ивана Павловича накрепко связана с Воскресенским районом. Более восьми лет он был редактором районной газеты «Коммунист» (теперь «Наше слово»). И потому, даже ушедшего на хозяйственную работу (а он трудился на руководящих должностях на комбинате «Красный строитель», фетровой фабрике, заводе антисептических препаратов, в филиале НИИУФ), журналистика его не отпускала.

А после ухода в 1991 году на пенсию тяга к литературному слову нашла ещё и новый выход – краеведение. Вплоть до последнего своего часа Иван Павлович был увлечён историей малой родины, своего рода. Это было даже не увлечение – это была настоящая страсть: со скрупулёзными поисками, с удивительными находками, с бережным вынашиванием и выверкой материала.

Так получилось, что «благодаря» бурям двадцатого века мы, кажется, напрочь утратили память о своих родных предках. Зачастую даже жизнь наших дедушек-бабушек и та «терра инкогнита». А какой переполох в семье вызывает школьное задание ребёнку составить, пусть не ветвистое, генеалогическое древо?



В юбилей с членами ЛИТО.

Ярким примером бережного отношения к потомкам служат книги Ивана Павловича. В них (а он, помимо издания «С газетой по жизни», подготовил десять электронных книг) собраны и мемуары автора, и письма родных, и размышления о жизни, и очерки о земляках. Пусть даже порой они не лишены естественной субъективности, но это бесценный источник не столько для его детей, внуков, правнуков, сколько для всеобщего нашего знания, нашего понимания, нашего осознания истории рода, края, страны, народа. Тех самых по-пушкински дивных чувств любви «к родному пепелищу» и «к отеческим гробам».

У Инны Гофф есть замечательные строки, которые Иван Павлович любил цитировать и которые напрямую можно отнести к его делам и творчеству:

*Мы позабыли или
позабудем,
Что было явью или же
мечтой.
И только книги остаются
людям –
Как бледный отсвет жизни
прожитой.*



Иван Павлович и Вера Андреевна с сыновьями.

Победы на московских конкурсах

Наш коллега по перу, автор книги рассказов «Уваровские посылки» Юрий Фокин очень успешно выступил в Год литературы и в жанре очерка: он занял первое место в конкурсе «Война глазами потомков» (номинация «Проза») среди подразделений ГУ МВД России по г. Москве за серию очерков.

Также он заслужил первое место в смотре-конкурсе документальной и художественной фотографии за работы «Они победили фашизм!» в номинации «Жанровая фотография».

А совсем недавно Юрий Фокин стал победителем смотря конкурса документальной и художественной фотографии сотрудников, ветеранов органов внутренних дел и членов их семей в номинации «Гражданственность и патриотизм» за

фотоработу «Прадед».

Кроме дипломов Юрий Фокин награждён и ценными подарками.



И. Бунин и С. Есенин – гении русской поэзии

В библиотеке-филиале №4 МУК «ВМБ» пос. Хорлово состоялось заседание историко-литературного клуба «Хорловчанка», посвященное 120-летию со дня рождения С. Есенина и 145-летию со дня рождения И. Бунина.

Библиотекари Т. Морозова и Т. Маркелова рассказали о жизни и творчестве С. Есенина, подготовили книжную выставку «Сергей Есенин – гений русской поэзии». Был показан видеофильм «На малой родине Есенина», также прозвучали песни на стихи поэта.

Члены клуба Л. Опольская и Е. Забавнова осветили творческий путь И. Бунина, показав видеофильмы, прозвучали записи романсов на его стихи.

Библиотекари к юбилею писателя оформили книж-



Члены историко-литературного клуба «Хорловчанка».

ную выставку «Я слишком русский». Поэт, прозаик-переводчик, литературный критик, первый из русских писателей, ставший нобелевским лауреатом в области литературы, Иван Алексеевич

Бунин уже давно по праву завоевал всемирную славу. «Я хочу, чтобы жизнь, люди были прекрасны, вызывали любовь, радость, и ненавижу только то, что мешает этому», – сказал поэт.