



ВОСКРЕСЕНСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ

№4

Спецвыпуск «НС»: газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова

НА СОБРАНИИ Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова, прошедшем 16 января в усадьбе Кривякино, руководитель ЛИТО Л.А. ДУДИН проинформировал присутствовавших о событиях, произошедших в творческой жизни района за истекший месяц.

Леонид Анфиногенович сделал анализ публикаций вышедшего накануне в качестве четырёхполосного приложения к Воскресенской районной газете «Наше слово» третьего номера газеты «Воскресенск литературный», рассказал о готовящихся к изданию новых книгах воскресенских литераторов Тамары Курбацкой, Ольги Новиковой, Дмитрия Петины, Виктора Моисеева, Лидии Пучковой.

Удостоверение почётного члена литобъединения вручено **Игорию Александровичу Дудину** – большому поклоннику живописи, музыки и литературы. Он также активно способствует развитию этих видов искусств в нашем районе. За счёт его благотворительной поддержки вышел первый поэтический сборник «Белоберёзовый мир», где кроме стихов можно встретить работы художников, фотомастеров.

О публикациях в разделе «Воскресенск литературный» на сайте администрации Воскресенского муниципального района <http://www.voskresensk-rayon.ru> рассказал заместитель руководителя литобъединения **Виктор Лысенков**.

Заместитель руководителя ЛИТО **Марина Кабанова** сообщила об участии молодых воскресенских поэтов в шестом Всероссийском межвузовском форуме им. Н. Гумилёва «Осиянное слово» и проводимой редакцией Международного журнала «Форум» 20 января в мраморном зале Международной ассоциации фондов мира встрече московского «Клуба молодых писателей» и Воскресен-

В усадьбе Кривякино

ского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

О проведении 25 января в ДК «Юбилейный» вечера памяти Владимира Высоцкого проинформировала секретарь правления ЛИТО **Марина Золотова**.

О подготовке материалов к оче-

конкурсе могут принять участие дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет. Поэтические и прозаические произведения любого жанра должны быть представлены в жюри до 10 апреля 2010 года.

Член литобъединения **Алексей**



реднему номеру газеты «Воскресенск литературный» доложила член правления ЛИТО **Ольга Новикова**.

Заместитель руководителя ЛИТО **Сергей Леонтьев** проинформировал о приглашении юных воскресенских поэтов и прозаиков принять участие в проводимом в подмосковной Балашихе в рамках Литературного фестиваля «Славянский мир, сомкнись тесней...» (в рамках Дня славянской письменности и культуры) детского и юношеского поэтического конкурса «Русь моя Православная». В

Кулешов представил на обсуждение коллег свою прозу. В критическом разборе приняли участие **Оксана Чеботарёва, Тамара Курбацкая, Леонид Дудин, Марина Кабанова, Виктор Лысенков, Лидия Пучкова...**

Своей новой эпиграммой порадовал собравшихся **Николай Грачёв**.

Литераторы передали директору МУКЦ «Усадьба Кривякино» **Евгению Пряничникову** свои книги для организации постоянно действующей выставки.

Очередное собрание ЛИТО состоится 13 февраля.

Григорий ОСИПОВ

Григорий Борисович Осипов родился 11 февраля 1945 года в селе Кесьма Тверской области. Живёт в деревне Исаково Воскресенского района. Секретарь правления Московской областной организации Союза писателей России, ответственный секретарь журнала «Поэзия», профессор, действительный член Академии Российской словесности, академик Академии литературы. Автор поэтических сборников «Проталины души», «Тихий взгляд», «Единственная тайна». Лауреат всероссийских премий имени Петра Великого, Ф. Тютчева, Н. Гумилёва, Н. Рубцова, В. Цыбина и других. Кавалер ордена Святого князя Александра Невского, Золотых Тютчевской и Есенинской медалей.

Искренне поздравляем на-



шего именитого земляка и литературного наставника с днём рождения!

Я знаю, зачем я родился
И в чём состоит мой удел:
Чтоб чьей-то душе пригодился
И чью-то мечту обогрел.
Чтоб сердце сияло и пело
И был я доволен судьбой,
Чтоб лучшую женщину смело
По жизни повёл за собой.
Чтоб верил мечте, не остынув,
И вычерпал сердце до дна,
Чтоб вырастил дочку и сына,
Им русские дав имена.
Чтоб светлые чувства не прятал,
Ступая на отчий порог,
Чтоб помнил, что было когда-то,
Что в давние дни не сберёг.
Чтоб, сердцу доверяясь всецело,
Я жил, отторгаем молвой...
Чтоб дерево жизни шумело,
Меня укрывая листвою.

Пускай на сердце давят годы,
Я буду петь, пока живой,
Под обновлённым небосводом,
Под вешней, волглою листвою.
Я буду петь об отчем крае,
Где сны хранит зацветший сад,
О перелётной птичьей стае,
Что возвращается назад.
О материнском старом доме,
Где тишина грустит внутри,
О звёздах, что в речном затоне
Спят молчаливо до зари.
О ветре, что гуляет в поле
Близ одинокого села,
О бесприютной русской доле,
Что и меня в полон взяла.
Я буду петь, и свет печали
Вновь будет таять в вышине,
И песню мою услышат дали,
Ещё неведомые мне.

ОТШЕЛЬНИК НИЛ

Жил в селе отшельник Нил,
Ненормальный парень,
Что-то странное бубнил,
Словно был в угаре.
В голове у Нила тьма
Поглощала думы.
Подаянье принимал
Тихо и угрюмо.
Но пока хватало сил,
С мукою упрямой
Каждый божий день ходил
На могилу мамы.
В среднерусской полосе,
Где леса и горки,
На него смотрели все
И вздыхали горько.
– Дом – не дом, а конура, –
Скажет тот, кто глянет.
– Хоть бы Нила Бог прибрал, –
Думали селяне.

За рекой кричала выпь.
Мир, казалось, рухнет.
– Нам бы легче стало жить, –
Баяли старухи.
И однажды божья тень
Небо заслонила.
Скрылось солнце, дрогнул день,
И не стало Нила.
Поглядели на закат
Нехотя, случайно.
– Смерть его была легка, –
Молвили сельчане.
Утешения себе,
Бедные, искали.
Жаль, без Нила на селе
Легче жить не стали.

Завидую дворнику Паше,
Прощаю любые грехи.
Живёт – и не сеет, не пашет,
А всё-таки пишет стихи.
В округе все знают об этом,
Одни лишь младенцы не в счёт.
Дворовое званье поэта
Он поднял до звёздных высот.
Похож отдалённо на Блока,
Устав от житейских невзгод,
О нашей российской морозе
Поэмы строчит круглый год.
Я сам не пашу и не сею.
Как Паша, впадаю в грехи
И так же, как Паша, трезвея,
Пишу о России стихи.
Пишу, но похвастаться нечем,
И годы уже не вернётся.
Но всё же талант мой замечен,
Не очень замечен, но всё ж...

Не осталось в душе,
не осталось
Ничего, что когда-то берёг.
Поздней жизни земную
усталость
Незаметно впустил на порог.
Внял свеченью звёзды
запоздалой,
Неживой и холодной, как лёд,
Одиноким, печальной, усталой,
Завершающей поздний полёт.
Не нашёл на Земле опустевшей,
На отжившей шершавой стерне,
На дороге, среди пыли осевшей,
След любви, что спешила ко мне.
Не увидел на поле разлуки
Тайный свет невозвратных очей.
Лебединые тонкие руки
Растворились в забвенье ночей.
Не услышал взволнованной речи
В потаённой родной стороне:
И не вышел никто мне навстречу,
И не вспомнил никто обо мне.
Не осталось в душе, не осталось
Ничего от любви молодой,
Ничего, что извечным казалось,
Но, как вечность,
осталось со мной.

Резонанс

16 января в музее АНО ДК «Химик» им. Н.И. Докторова открылась новая фотовыставка почётного члена ЛИТО «Радуга» **Владимира Дубровина**. Имя автора хорошо известно воскресенцам. Его работы экспонируются с завидным постоянством. И всегда



принимаются зрителями с несомненным интересом. Новая панорама женских портретов, получившая название «Резонанс», при первых же просмотрах вызвала у посетителей то самое эстетическое колебание взглядов и вкусов с частотами и длинами волн, о котором и загадывал автор. То есть панорама вызвала восхищение, радость и... маленькую грусть о несбывшейся весне любви.

Выставка необычна ещё и тем, что Владимир Николаевич, известный уже как мастер портрета, предстал вроде и в том же жанре, но при этом как бы «препарировал» женский образ на детали, нюансы, жесты, позы.

Однако при желаемой фрагментарности в каждом кадре чувствуется характер героини: то горделивость, то нежность, то ироничность, а то и просто счастье... Впрочем, это каждый домысливает сам. Как и возможное имя модели, предусмотрительно скрытое художником. Наблюдая выхваченные объективом линии рук, губ, изгибов шеи, стана, осознаёшь, что извечная загадка человеческой природы – Женщина – предстаёт во всей её чарующей, неизведанной и всегда манящей силе. И красоте...

Гостиная

23 января в литературно-музыкальную гостиную библиотеки АНО ДК «Химик» им. Н.И. Докторова были приглашены президент, председатель правления Международной федерации русскоязычных писателей **Олег Евгеньевич ВОЛОВИК** и солистка Международной программы «Всемирное культурное наследие, фундаментальные ценности и русский язык» **Ксения Павловна ЗАХАРОВА**.

Продолжение на стр. 12



В 1999 ГОДУ в литературной жизни страны произошло знаковое событие – была образована Московская областная организация Союза писателей России. За короткий срок ей удалось превратиться во влиятельное общественное объединение, в рядах которого около 300 членов.



Лев Котюков

Больше писателей только в Москве и Петербурге. Об авторитете организации говорит то, что с 2008 года она включена в состав Совета общественных объединений при Министерстве по делам территориальных образований Московской области, а её председатель Лев Котюков в 2009 году был избран членом Общественной палаты Московской области. Тот, кто побывал на втором общем собрании подмосковных литераторов, проходившем в конференц-зале Международного литфонда, смог собственными глазами увидеть, какая теперь это значительная сила, насколько широка география организации, как

активны и заинтересованы приехавшие из разных подмосковных городов и посёлков участники собрания. Среди них – обладатели высоких литературных наград, заслуженные работники культуры, лауреаты всероссийских и областных премий. Чтобы добиться успеха, правление областной ор-

ганизация во главе с председателем Львом Котюковым проделало гигантскую работу. Начали выходить журнал «Поэзия», газета «Московия литературная». Были учреждены Золотая Есенинская медаль, которая вручается за верность традициям русской культуры и литературы, и премия «Золотое перо Московии». Совместно с Министерством культуры Московской области стали проводиться общеобластные конкурсы «Подмосковье литературное» и творческий фестиваль для детей и подростков «Подсолнушек», возглавляемый первым секретарём Московской областной организации Владимиром Бояриновым. Трудно переоценить роль, которую играют в областной литературной жизни ежегодные премии: им. Роберта Рождественского (за поэзию) и им. Михаила Пришвина (за прозу), учреждённые губернатором Московской области Борисом Громовым. Московская областная организация создала свои постоянные представительства за рубежом: в Германии (Александр Владимирович Фитц), Хорватии (Наталья Юрьевна Воробьева-Хржич), Болгарии (Веселин Георгиев), Украине (Владимир Давидович Спектор) и Белоруссии (Анатолий Юрьевич Аврутин). Большое вни-

мание областная организация стала уделять налаживанию отношений с муниципальными администрациями, поддержке инициатив на местах. Так, совместно с администрацией Ленинского района, районной библиотечной системой и литературным объединением им. Ф. Шкулёва был

(Ступинский район), Андрея Белого (г. Железнодорожный), Николая Огарёва (г. Химки), Елены Слободянюк (пос. Белоозёрский Воскресенского района). Ранее Союз писателей России совместно с администрацией Мытищинского района учредил премию им. Дмитрия Кедрова. Выросшая

боте с молодыми авторами – он будет оказывать творческую помощь молодым авторам, готовить их к приёму в члены Союза писателей России. После выхода книги из печати перед автором возникает вопрос: как донести эту книгу до читателя, чтобы она не стала лишь подарком друзьям и знакомым? Чтобы помочь решению этой задачи, Правление областной организации установило долговременные деловые отношения с ведущими книжными магазинами Москвы. Теперь книги наших писателей начали продаваться в Торговом доме «Библио-Глобус» на Лубянке, в Московском доме книги на Новом Арбате, в магазине издательства «Молодая гвардия» на Полянке, в Лавке писателей на Кузнецком мосту. Кроме того, в «Библио-Глобусе» и в Московском доме книги наши писатели получили возможность представлять свои новые издания. Районные отделения организации могут воспользоваться этой новой формой работы, которая обеспечивает реальный выход на читательскую аудиторию.

В разные годы на подмосковной земле жили и создавали свои произведения писатели, которыми по праву гордится Россия: А. Пушкин, М. Лермонтов, Е. Баратынский, А. Блок, М. Цветаева, М. Пришвин, А. Куприн, Б. Пастернак, В. Маяковский, К. Чуковский, Л. Леонов, Вс. Иванов, А. Фадеев, Н. Заболоцкий, В. Каверин, Р. Рождественский... Хочется, чтобы литературные традиции Подмосковья сохранялись и приумножались, а будущие поколения могли гордиться новыми именами наших писателей-земляков. Московская областная организация, как показало общее собрание в Международном литфонде, многое делает для этого.

Алексей ПЛОТНИКОВ

Виктор ЛЫСЕНКОВ

Продолжение. Начало в №№1, 2, 3



Кривякинский, 1915 год, определённо стал решающим в жизни и творчестве Бориса Андреевича Пильняка: юношеские рассказы и миниатюры сменились вполне зрелыми произведениями, его начали публиковать, он прочно стал входить в литературную жизнь.

С точки зрения творчества Кривякино для Бориса Андреевича Пильняка оказалось поистине счастливым местом.

Не забывал он здешние края и в последние годы. Писатель очень любил путешествовать, в том числе по близким и дальним окрестностям Коломны, где зачастую устраивал дачи для московских друзей и знакомых. В письмах он рассказывал, например, об увлекательных велосипедных поездках по уезду.

Скорее всего Б. Пильняк мог приезжать в Кривякино на отдых и позднее. По крайней мере в письме писателю Евгению Замятину и его жене Людмиле 23 июня 1922 года пишет: «А если Вы оба соберётесь ко мне, буду очень рад: тем паче, что в Коломне, у Николы мои дни подсчитываются: осенью меня здесь уже не будет, я переезжаю в Девяно, в Кривякино, в усадьбу, поближе к Москве».

В то время, после Октябрьской революции, в Кривякине уже был совхоз, а в усадьбе обосновался Спасский сельскохозяйственный техникум.

Выходит, судьба, так или иначе, связы-

вала Бориса Пильняка с Кривякином целое десятилетие.

Упоминание наших мест можно найти у Б. Пильняка и позже. Например, в романе «Волга впадает в Каспийское море» (1929), действие которого происходит в Коломенском уезде, говорится и о развернувшемся

ство с Петром Ивановичем Чагиным (Болдовкиным), работавшим в то время вторым секретарём ЦК Компартии Азербайджана и редактором газеты «Бакинский рабочий» (позднее – директором издательства «Художественная литература»). Благодаря Чагину стала возможной поездка Есенина на

толпе были писатели: Пильняк, Герасимов, Кириллов. – Ну, прощайте! – пошатался Есенин с серьёзным и сосредоточенным видом. Он обнял попереченно Пильняка, Герасимова, меня, расцеловались».

А дальше: «В конце декабря 1925 года в кинотеатре «Художественный» на Ар-

«ИЗУМИТЕЛЬНО ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ...»

(по страницам книги В.И.Лысенкова «Воскресенские пенаты»)

в Воскресенске (между прочим, сразу за околицей Кривякина) строительстве химического завода. Да и в других произведениях мы встречаем дорожку для нас названия: то Ратмирово – Ратмиро («Машины и волки»), то Ратчинский лес («Лесная дача»)...

Между прочим, 1915 год примечателен ещё и тем, что именно тогда произошла встреча Бориса Пильняка с двадцатилетним рязанским поэтом Сергеем Есениным (Пильняк был старше его на год).

Познакомились они, скорее всего, в редакции журнала «Млечный путь», который издавал на свои средства поэт Алексей Михайлович Чернышёв. Здесь охотно печатали начинающих, но участвовали в нём и маститые литераторы.

Молодёжь «Млечного пути» весьма охотно посещала литературные «субботы», которые проходили в редакции журнала на Садовнической улице. Собирались не только писатели, но и художники, скульпторы, артисты. Читали стихи и рассказы, обменивались мнениями, спорили, беседовали о новых книгах, журналах, картинах, постановках. Вот на этих «субботах», а то и просто в редакции, они и могли познакомиться.

В том же году литературные пути Пильняка и Есенина пересеклись также ещё и в «Ежемесячном журнале» В. Мировлюбова.

Но по-настоящему они сдружились позже, когда к ним уже пришла известность.

К слову, Б. Пильняк познакомил Есенина с актёром Василием Качаловым (вскоре после этого появилось знаменитое стихотворение «Собаке Качалова»: «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»), с писателем Борисом Пастернаком, а также с Петром Чагиным.

Известно, какую заметную роль в жизни и творчестве С. Есенина сыграло знаком-

Кавказ, результатом которой явились великолепный цикл стихотворений «Персидские мотивы» и первая публикация поэмы «Анна Снегина». Б. Пильняк знал П. Чагина, когда тот ещё работал в Республике немцев Поволжья, ведь из тех мест – из Екатериненштадта (с 1920 года – Маркштадт, а с 1941 года – город Маркс) – был родом отец писателя.

Познакомил Борис Пильняк Сергея Есенина и с будущей женой поэта – Софьей Толстой (внучкой Льва Николаевича Толстого). Это произошло 10 марта 1925 года на квартире Галины Артуровны Бенислав-

батской площади был организован общественный просмотр нового фильма «Броненосец «Потёмкин». На это праздничное событие собрались писатели, артисты, художники, журналисты, корреспонденты иностранных газет... Сверкая толстыми стёклами своих заграничных очков, к нашей группе в сопровождении незнакомого сгорбленного старичка подошёл писатель Борис Пильняк и сообщил новость: – Слыхали, Есенин повесился! – Весь зал обернулся на эти слова. Я, вероятно, ослышался. Не может быть! Совсем недавно с поэтом Павлом Радимовым мы навещали его в лечебнице проф. Ганнушкина на Девичьем Поле. И вдруг... – Да, да, – подтвердил спутник Пильняка, как оказалось, ленинградский художник-график, близко знавший Есенина. – В гостинице «Англетер». Я только что из Ленинграда».

На следующий день Пильняк уже выносил узкий жёлтый гроб с телом Есенина из хвостового товарного вагона ленинградского поезда. Похоронили поэта на Ваганьковском кладбище 31 декабря – слякотным последним днём 1925 года. А через несколько дней в журнале «Журналист» был опубликован отзыв Б. Пильняка на смерть друга.

Творчество Бориса Пильняка с начала 1920-х годов вызывало в литературной критике жаркие споры. Причина тому в своеобразии его творческой и гражданской позиции. С одной стороны, он стал одним из основателей большой советской прозы, всегда подчеркивал свою лояльность революции и новой власти, хотя и никогда не состоял в компартии, с другой – сложившееся мировоззрение неизменно заставляло его блюсти принцип художественной объективности, ставить правду искусства выше любых идеологических предписаний.



Б. Пильняк с женой и детьми



Мы — в международном журнале «ФОРУМ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ литературно-художественный и общественно-политический журнал «Форум» учреждён Международной ассоциацией фондов мира и редакцией международного журнала. Издаётся на русском языке. Постоянно выходит с января 1993 года. Территория распространения — Россия, ближнее и дальнее зарубежье. Пользуется популярностью у российских читателей и жителей Франции, Германии, Польши, Чехии, Словакии, Греции, Голландии, Китая, США, Австралии, Австрии, Израиля, Швейцарии, Египта, Англии, Италии, Швеции, Испании и других стран.

Журнал приобрёл известность в России и за рубежом миротворческой, гуманистической направленностью, взвешенностью оценок, толерантностью. «Форум» экспедируется в международные организации —

ООН, ЮНЕСКО, парламентские и университетские библиотеки многих стран, дипломатические и торговые представительства, аккредитованные в России, правительственные учреждения, Государственную думу, Совет Федерации.

Создал и возглавляет все эти годы журнал секретарь правления Союза писателей России, лауреат многих литературных премий, лауреат Международной премии святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, известный публицист и прозаик **Владимир Иванович Муссалитин**.

По его инициативе «Форум» реализует уникальные проекты. Так, весь 2005 год журнал выходил под девизом «Вёрсты войны. Вехи Победы» — на страницах были опубликованы редкие документы, фотографии и воспоминания участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Журнал был вручён

фронтовикам — участникам Парада Победы на Красной площади в Москве 9 мая 2005 года. Также большой интерес вызывают проекты «Лидеры стран о себе, судьбах своих народов в XXI веке», «Народы мира», «Всемирный Русский Народный Собор и соборьяне»... С 2007 года издаётся серия книг «Библиотека Международного журнала «Форум», в которой представлены произведения авторов журнала.

В составе редакционной коллегии, редакционного совета «Форума» и среди его авторов — известные писатели, журналисты, видные общественные деятели. Журнал публикует и произведения молодых авторов, открывая их для широкого круга читателей. «Форум», как и прежде, поддерживает людей неординарных, ярких, самобытных и открыт для интересного, многопланового и плодотворного сотрудничества.

РАДУЙСЯ, «РАДУГА»!

Литературное объединение «Радуга» имени И.И. Лажечникова — сравнительно молодое, ему всего десять лет. Однако за этот короткий срок оно сумело сплотить значительные творческие силы, чтобы стать одним из ведущих литературных объединений Московской области. Руководитель «Радуги» — член-корреспондент Академии российской словесности Леонид Анфиногенович Дудин — собирает своих участников в городе Воскресенске, а его заместитель — член Союза писателей России Марина Николаевна Кабанова — возглавляет литературное объединение посёлка Белоозёрский. Большое внимание работе с литераторами, особенно с литературной молодёжью, также уделяют члены правления «Радуги» — о.Сергий Решетников, Сергей Леонтьев, Сергей Глебов, Марина Горидько.

Произведения участников «Радуги» печатаются в центральных российских периодических изданиях, ежегодно издаются альманахи «Воскресенск — моя родина светлая...», «Белоберёзовый мир», а также детско-юношеский альманах «Ручеёк». Молодые литераторы неоднократно принимали участие в семинарах-совещаниях воскресенских писателей, проводящихся «Радугой» и Московской областной организацией СП России, в межвузовском литературном форуме имени Н. Гумилёва, в фестивале литературных клубов Москвы и Московской области им. В. Маяковского, в литературных встречах «Каблюковская радуга», ежегодно проходящих в Тверской области.

Многие члены «Радуги» отмечены победами в литературных конкурсах, памятными медалями, премиями, дипломами и другими наградами.

Елена МУССАЛИТИНА, поэт и автор-исполнитель песен, руководитель Клуба молодых писателей Московской организации Союза писателей России, член Союза писателей России

Леонид ДУДИН

А. Слободянюку

Когда бесстрашные потомки
Вокруг Вселенной обойдут,
То на её кремнистых краях
Обломки скромные найдут.

Следы далёкого столетия:
«СССР», «Восток», «Союз»...
И склонят головы при этом,
Не тронув выгоревших дюж.

Увидят шар полузарытый,
Закрытый люк в полукольце...
И снисходительной улыбкой
У них не будет на лице.

И вздрогнут дерзкие потомки,
Поняв, что предки от Земли
Давно на этих вот обломках
К истокам Вечности пришли.

Марина КАБАНОВА

ТРОСТИНОЧКА

Прости, прошу, тростиночка, меня,
Тебя хотела лишь слегка коснуться,
Но, видно, ты совсем устала гнутья
И хрустнула, беспомощно звеня.

Над озером безоблачная тишь.
Над белым чудом выпавших снегов
Шумят тростинки призрачно-легко,
Лишь ты одна уже не зашумишь.

Вот так и я, наивно-весела,
Согнуться не сумея, вдруг сломаюсь.
И кто-то, плача обо мне, раскаясь,
Решит, что вовсе не желал мне зла.

о.Сергий РЕШЕТНИКОВ

ПОЭЗИЯ

Стихи пронзили тишину
И разрядили сумрак ночи.
Стихи спешили на войну,
Неся в себе огонь пророчеств.

Пред ними отступала тьма,
Сошедши в вечную могилу.
Вела Поэзия сама
Отряды светоносной силы!



Сергей Глебов

ЯЗЫК ЛЮБВИ

Любимая! На языке любви,
Которому не нужно перевода,
Мой чуткий слог без усталости лови,
Мои стихи диктует мне природа.

И прошептали ветки мне: «Пиши
О том, что быть в плену тебе отрада».
С болота мне диктуют камыши:
«Я знаю, нашей встрече будешь рада».

Весёлый ветер голос твой донёс,
Я слышу, как ты радостно смеёшься,
И солнца луч письмом тебе принёс,
Его, прочтя, ты, может, улыбнёшься.

Любимая! В любое время года
Любви не надо слов для перевода.

Марина ГОРИДЬКО

Как хорошо в грозу перед окном
Смотреть на небе огненные трюки,
Выглядывать в желанье озорном —
Пусть зацелует дождь лицо и руки.

Дружить с великой миссией небес
Подолгу никому не удавалось...
Мой добрый ангел, а не мелкий бес
Старается, чтоб радуга осталась.

Сергей ЛЕОНТЬЕВ

Совсем немного слов в твоём стихе,
Всё остальное — там, за многоочём...
Давай, поэт, присядем в уголке
И подведём итог бессонной ночи.

Скажи мне, из десятков тысяч слов
Как выбрать ты сумел лишь только эти?
Каким чутьём перо твоё вело,
На том ли ты бродил, на этом свете?

Ты не открыл законов красоты
И не придумал гениальных формул,
Но только ты в ответе, только ты
За сладкий ком,
вдруг подступивший к горлу...

Юлия ЛОГИНОВА

Декабрь... Обнажалась аллея...
Дождю изменяла... со снегом...
И билось, как бабочка, счастье
В сачке этой страсти запретной...

Зоя КОРНИЕНКО

И на исходе солнечного дня
Однажды «Кто ты?» — спросят у меня,
А я отвечу, что ишу ответ,
А мне ответят: «Думали, ты — Свет...».
И я скажу: «Я — Свет, конечно, да,
Я пустота, я пламя и вода,
Я сон земной, я птица в небесах,
Я отблеск славы в медных голосах,
Я звук струны, что в воздухе парит
Всего лишь миг, я гордость, радость, стыд,
Я нота жизни в песне Бытия...
Всё это — я. Но всё же — кто же я?»
Они мне скажут: «Правильный ответ,
Должно быть, Свет? Он — Всё...».
— «Конечно, Свет...».

Марина ЯКУБОВСКАЯ

НАПОСЛЕДОК

Не допеты слова, не досказаны,
Сотни нитей ещё не развязаны,
Недоснился ты мне, не запомнился,
И до сердца ещё не дотронулся...

Недописано, недоизложено,
И душа в душу недоположена,
Недообнята, недоцелована,
Я любовью твоей недоскована...

И уходишь уже, недолюбленный,
Этим утром навеки погубленный.
Мне б доплакать одной, допечалиться —
Моё сердце тебе не достанется!

Екатерина МИХАЙЛОВА

Небо, слепое небо, — птицы
да провода,
ветер исчертит за ночь вдоль —
поперёк, лететь
некуда, а вернее, — в дальнее
никуда;
просто, как это просто —
двигаться в темноте.

Каждой минутой ранит
стрелка часов, как нож;
кто, как не ты, посмел бы, —
стены мои сломал?
Слово, скажи мне слово;
в эту глухую ночь
сердце — слепое сердце —
верит одним словам...

Ночь меня раскалила —
не подноси руки;
не остудить и ветру
с этих сырых небес...

Если была бы злее —
выгнала бы других,
если б умела верить —
верила бы тебе.

Артём СЕДОВ

Сегодня горе и печаль —
Машиной сбило кошку...
Мне очень, очень кошку жаль.
Пойду к её лукошку,
Где каждый день она спала,
Где каждый день дремала,
Где каждый день она росла
И где со мной играла.
Я буду плакать, горевать,
Кошачьи глазки вспоминать,
И хвост, и усики, и ушки
Моей Маруськи...

Тамара РЕШЕТНИКОВА

ТИШИНА

Наступает тишина,
И во двор идёт она.
Как прозрачная стена,
Тихо так стоит одна.

Продолжение. Начало на стр. 11.



Александра ЛИХАЧЁВА

Рассвет...
Долгожданный рассвет
После долгих иллюзий

любви

Летней ночи.
Рассвет,
Беспощадный рассвет,
Стали взгляды, лови – не лови,
Но короче...

Поцелуй...
Даже твой поцелуй,
Что давал крыльям силы

на взмах,

Остывал...
Поцелуй,
Даже твой поцелуй,
Что у неба просила в слезах,
Горек стал.

Андрей ЛЫСЕНКОВ

– И год не пройдёт, как звезда
упадёт.
– Нет вечного в мире.
Смириться – вот главное.
– Частичку стремлений
ей всяк отдаёт,
И кто-то сейчас загадает
желанное.

И ты загадай – вдруг,
в паденье горя,
Ей всё же удастся исполнить
желание.
– Вот так мы привыкли всегда
доверять
Желания павшему с неба
созданию!

А коль не исполнилось –
каждый поймёт:
Виною всему – до небес
расстояние...

– А если моя вдруг звезда
упадёт,
Ей кто-то своё загадает
желание?

ОТ РЕДАКЦИИ. Эту подборку стихов воскресенских юных авторов и руководителей молодёжного направления ЛИТО им. И.И.Лажечникова для журнала «ФОРУМ» подготовила Елена МУССАЛИТИНА – замечательный поэт и автор-исполнитель песен, руководитель Клуба молодых писателей Московской организации Союза писателей России, член Союза писателей России. За что мы ей очень благодарны.

Гостиная

Продолжение. Начало на стр. 5
Справка

Олег Евгеньевич Воловик родился в г. Ташкенте. Учился в Московском институте инженеров сельскохозяйственного производства им. Горячина. Служил в армии. Окончил Ташкентский текстильный институт, Среднеазиатский университет им. Беруни (факультет журналистики). Работал на студии «Узбектеелефильм», участвовал в съемках ряда документальных фильмов. Работал в Доме радиовещания и звукозаписи, в дирекции Гостелерадио Узбекской ССР, советником первого заместителя Председателя Совета Министров Узбекистана.

Побывал в «горячих точках» Средней Азии, Ближнего Востока в составе Совета директоров Международного комитета «Журналисты за сохранение Азии» (Катманду), занимал ряд ответственных постов пресс-службы в Венгрии

(г. Будапешт). В настоящее время О.Е. Воловик – президент, председатель правления международной федерации русскоязычных писателей. Входит в состав многих других международных ассоциаций, фондов и миссий. Член редак-



ционной коллегии литературного общественно-политического жур-

нала «Время и место» (Нью-Йорк). О.Е. Воловик – автор телевизионных и радиопередач, аналитических статей, около 400 публикаций в различных газетах и журналах, книг «Агропромышленный комплекс Узбекистана сегодня и завтра», «Венгрия – любовь с первого взгляда», «Александра», «Рауль Валленберг и времена» и ряда других монографий. Основатель книжных серий «Российские корни в Европе» и «Православные Патриархи». Председатель Оргкомитета Международной программы «Всемирное культурное наследие, фундаментальные ценности и русский язык», проектов «Дети против наркотиков», а также «Мемориалы словесности», в рамках которого инициировал и организовал в 2008-2009 гг. вместе с проведением Дней русской культуры установку шести памятников А.С. Пушкину в России, Венгрии, Панаме, Македонии, Греции.

Олег Евгеньевич представил воскресенцам две замечательные и весьма любопытные книги: «Белая княгиня Александра Павловна. Семья. Жизнь. Судьба. Па-

мать» и «Дом Смирновых – в дар Грузии». Обе книги прекрасно изданы и богато иллюстрированы. Первая книга посвящена судьбе старшей дочери российского императора Павла I, ставшей женой австрийского эрцгерцога Иосифа (Габсбурга). Короткая жизнь и долгая добрая память, сохраняемая о великой княгине Александре Павловне в Венгрии (она была венгерской палатиной), описана автором книги на основе кропотливой исследовательской работы и с несомненной симпатией к героине. Вторая книга имеет для воскресенцев особый интерес ещё и тем, что в ней идёт речь о владелице усадьбы Спасское Александре Осиповне Смирновой-Россет. Издание большого художественного альбома «Дом Смирновых – в дар Грузии» – уникальный издательский проект. В своё время сын Смирновой-Россет

перевёз к себе, в Тифлис, предметы убранства её знаменитого петербургского салона: мебель, картины, книги, архивные материалы, предметы быта пушкинской эпохи. В книге множество цветных иллюстраций, материалы о тбилисском доме потомков Смирновой-Россет.

Обе эти книги Олег Евгеньевич Воловик подарил библиотеке. Воскресенцев покорило выступление Ксении Захаровой, исполнившей русские народные песни и поведавшей о своём творческом пути. Собранным импонировали её удивительные искренность и певческий талант.

Сердечно поблагодарив гостей за чудесный вечер, хозяйка гостиной – заведующая библиотекой Е.Б. Юрова подарила гостям книги воскресенских авторов, а писатели Леонид Дудин, Виктор Лысенков и Ольга Новикова в свою очередь – собственные издания.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Л.А.Дудин (редактор), В.И.Лысенков (зам.редактора), С.И. Глебов, М.И.Горидько, О.А. Новикова, А.В.Сальников, А.В. Лысенков, Е.Б.Юрова.

Мы – в международном журнале «ФОРУМ»

Елена КУЧУК

Заглянула к нам зима,
Все леса посеребрила,
Стужи, вьюги напустила,
Побелила все дома.
Прогнала всех птичек прочь,
Все деревья усыпила,
Спать медведя положила
И мороз пустила в ночь.

А зима опять мудрит:
Расписала окна, стужей
Заморозила все лужи
И природе говорит:
– Жаль, тепло я не люблю,
До весны поспи немного.
Отвечает ей природа:
– Да, устала я, посплю.

Ну, а я не буду спать,
Покатаюсь на салазках,
Покопаюсь в детских сказках
И пойду в снежки играть.

Алексей ПИРОГОВ

Мне достанется вечность,
Чтобы думать о жизни,
Прятать слёзы в подушку
Или просто молчать,
Проводить параллели,
Сочинять афоризмы
И на глупые письма
Иногда отвечать.

Мне достанется небо
В зеркалах на асфальте,
В окнах дома напротив
Бесконечная грусть
И начерченный кем-то
На стене, как на карте,
Нарисованный мелом
В неизвестное путь.

Артём БОБКОВ

Кругом такая благодать –
Некошених полей просторы.
К тебе приду, родная, скоро –
Я не заставлю долго ждать.

Меня ты будешь вспоминать.
И так прекрасен этот вечер...
Несу букет тебе на встречу,
Хочу тебя поцеловать.

Звезду с небес тебе достать,
А много ль мне для счастья надо?
Твоя любовь – моя награда.
И что ещё тебе сказать?

Артём ЛЕОНТЬЕВ

ШКОЛА БУДУЩЕГО

В школе новости у нас –
Создаётся новый класс.
Поступила телеграмма –
Будет новая программа:
Вместо всех учителей
Будет робот Бармалей!
Мы сначала обалдели,

А потом повеселели:
Что-нибудь изобретём,
Бармадея проведём!
Уж списать-то точно можно!
И опаздывать несложно...
День пришёл, звенит звонок,
Начинается урок.
Робот сразу говорит:
«Всем по «два» за внешний вид!
Телефоны отключить,
Жвачку сдать, мозги включить!
Я шутить не буду с вами,
Мне – что Федя, мне – что Ваня!»
Вот попали мы, ребята,
Как в корзиночку опять...
Всё он видит, всё он слышит,
Не упустит даже мыши...
Тут не то что подсказать,
Тут глаза нельзя поднять.
Он читает наши мысли!
Ну, и тут совсем мы скисли...
Что же делать, как нам быть?
Как нам робота сразить?
Надо написать письмо
Президенту нам про всё.
Бармадея чтоб убрала
И отныне чтобы знали:
Лучше всяческих машин,
Что без сердца, без души,
Пусть уж наши педагоги
Поведут нас по дороге.
Ведь они и пожалеют,
И утешить нас сумеют.
Никакие байты, герцы
Не поймут живого сердца!

Екатерина НИКУЛИНА

ЗИМА

Красиво и смело, как гордая
дева,
Окутав в сугробы леса и дома,
Идёт и бушует, полная гнева,
Опять королева Зима!
На сосны и ели снега налетели,
Укутав с макушки до пят,
И снова в окно постучались
метели
И буйно над крышей шумят.
И солнце вступило на сторону
милой,
Но грозной царицы снегов
И смело рисует, разбавив
чернилами,
Оттенки людей и домов.

Ольга КОЛЫШЕВА

ВДОХНОВЕНИЕ

Оно приходит очень, очень редко,
Ловлю, цепляясь, мысли сгоряча.
А сердце? Сердце трепетно
и нежно
На время забывает про печаль.
Рука бежит по ровному
листочку
(Листок, салфетка или край
листа),
Я ускоряюсь, быстро ставлю
точку,
Я замедляюсь – снова суета.
Моя душа сейчас для всех
открыта,

Я черпаю, что назову потом
стихом.
Ну вот! Последняя строфа
забыта!
Придумаю ли я её потом?

Екатерина МИШЕНИНА

Во мраке ночи, слышишь?
Говори и молчи.Слышишь?
Я хочу рассказать тебе,
Как бежала по мокрой росе,
Как рассекала себе ноги
До крови,как кричала душа,
Забывая о боли.Ты посмотри,
Как красив этот восход!
Я умираю от мысли,
Что ты со мной его встретить
Не смог.Слышишь?
Ручьи по весне шепчут нам
о счастье.
Я забуду все терзанья и не буду
думать о ненастье.

Мрачно и тихо. «Услышь меня,
Услышь меня», –
Я прошепчу тебе тихо.
И птиц мне не слышно теперь.
Я найду тебя и открою
Эту потайную дверь,
Ты только поверь мне, поверь!
Я хочу убежать хоть на край
Земли и просто молиться
За тебя в тиши,
Высоко над обрывом стоять
И распахнутые руки не опускать,
Тянуться к лазурной неге.
Может, там я найду тебя,
Подойду и в пустоту прошепчу:
«Ты видишь, я ждала!
А ты не верил...Я пришла,
А ты видеть меня не хотел».
Ты говорил мне:
«Уходи!»
А я полетела, просто и тихо,
Сквозь грусть и печаль...
И я ни о чём не жалею...
Ты ушёл, я молилась,
Но время не отпускало,
И всё не забылось...

Александра КИСЕЛЁВА

Иду по тропинке,
Шуршат камышинки,
И где-то хлопочет кулик.
Я радуюсь свету,
И песенкой лета
Журчит торопливый родник.
А в песенке этой –
Родные приметы,
Любимого края мотив:
Родные берёзы,
Весенние грозы
И ветра шального порыв.
Шагаю беспечно
В мечтах бесконечных,
Мгновения жизни ловлю.
Я радуюсь солнцу
И радуюсь тени...
Я всё в этой жизни люблю!
Я тысячу раз повторяю признание:
Другого не может и быть –
Люблю свою землю
В любом одеянье,
Любила и буду любить!