

ВОСКРЕСЕНСКИЙ Литературный



Выпуск № 24

Дела и планы литераторов

На первом после летних каникул собрании Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова, прошедшем 10 сентября в усадьбе Кривякино, руководитель ЛИТО Леонид Дудин проинформировал присутствовавших о событиях, произошедших в литературной жизни района за лето.

Творческая жизнь воскресенских литераторов была наполнена событиями: состоялись презентации новых книг Сергея Антипова «Кванты осознаний», Галины Головой «Люби меня такой», Марины Горидько «Рецепт счастья», вышли книги Леоныда Дудина «Поехали!» и Сергея Леонтьева



ва «Две луны», организовав литературные вечера.

Руководитель ЛИТО отметил, что члены Союза писателей России Г.К. Васильчук и М.И. Золотова вошли в состав Воскресенской обще-

ственной палаты, представляя в ней и наши интересы.

Обзор вышедших с июня по сентябрь номеров газеты «Воскресенский литературный» (приложение к районной газете «Наше сло-

во») сделал заместитель руководителя литобъединения Виктор Лысенков. Он рассказал также о завершении работы по изданию антологии болгарских и русских писателей «Созвучие». По просьбе бол-

гарских литераторов презентация сборника пройдёт в столице Болгарии – Софии и в городе Плевене во время участия делегации воскресенских литераторов в VIII Международной писательской встрече «Побратимени светове» («Миры-побратимы»). Презентация книги в Воскресенске планируется в ноябре.

Организационным вопросам работы литобъединения посвятили свои выступления члены правления ЛИТО Марина Золотова и Людмила Чебышева.

Собрание одобрило Положение о проведении совместно с МУКЦ «Усадьба Кривякино» районного литературного конкурса, посвящённого 70-летию разгрома фашистских войск под Москвой.

В ЛИТО учреждены

секция прозы (руководитель Тамара Курбацкая) и секции поэзии (руководители по микрорайонам Татьяна Деглина, Ольга Новикова, Андрей Лысенков, Лидия Пучкова, Марина Кабанова).

Фотохудожник Юрий Фокин пригласил присутствовавших на открытие выставки своих фоторабот и Сергея Захарова «Здесь русский дух» во Дворец культуры «Цементник». Поэты Галина Глебова и Антонина Аносова также пригласили коллег на презентацию совместной книги «Хорлово – родная моя сторона» в Дом культуры посёлка Хорлово.

Новые стихи читала Татьяна Деглина.

Очередная встреча литераторов пройдёт в усадьбе Кривякино 12 ноября.

«Я тебя не чувствую, сентябрь...»

Татьяна Евгеньевна Деглина родилась и выросла в Киргизии. Там, в Бишкеке, окончила школу и университет. С 1994 года живёт в Воскресенске. По специальности – химик. Уже более 20 лет преподаёт этот замечательный предмет. В настоящее время работает учителем в гимназии №1. Автор многих методических пособий по химии. Стихи Татьяны опубликованы на литературных сайтах в Интернете, а также в газете «Наше слово». Руководитель секции поэзии Новлянского микрорайона.



*Шёпот гальки, запах сосен,
Ресторанной песни плеск,
Опалённых листьев осень
И волны мёдовый блеск.*

*Сон восторга, фото в раме,
Ветер – дикий, дождь – слепой...
И несбывшаяся память
О счастливых нас с тобой...*

Невесточка

«Геленджик» в переводе – белая невеста, невесточка.

*Причал – приют
капризных чаек,
Умыв солёные бока,
Суда привычно*

*повстречает,
Проводит в полдень
облака,
Встревожит белую невесту,
Что ждёт, когда забытый
порт
Одарит долгожданной
вестью,
Ей жениха назад вернёт.
Шумит на набережной
город,
Меняет лица листопад,
А тот, кто нужен,
сердцу дорог,
Её не осчастливит взгляд...
Но, руку трогая литую,
Тихонько шепчет карапуз:
«Ты подожди,
вот подрасту я
И на тебе тогда женюсь...»*

Обычное свойство...

*Пустоты снижают
прочность –
Обычное свойство стали...
Мосты, что на шаг короче,
Мостоми быть перестали...
Дугою протянет тело
На берег другой, знакомый,
И память в протяжной коме.
Оплаканы злые ночи,
Оплачены дней медали...
Забята бывшая прочность –
Обычное свойство стали...*

Я тебя не чувствую, сентябрь...

*Говорят, что дни
короче стали,
Ночи холоднее, и летят
К южным берегам
родные стаи.
Охрой горькой
полнятся леса,
Затихают света междометья,
Всё влажнее у небес глаза,
Тротуары в золоте
отметин,
Что капризный
солнечный лентяй
Забывает прогревать
рассветы...*

Я тебя не чувствую, сентябрь!
Загостились я
в объятиях лета...

Шаг назад

*Делаю шаг назад...
В мире заезжих шашек
Старый открыт вокзал,
Там, на краю доски...
Дамка вольна ходить
Так, как душа прикажет,
Только теперь в груди
Горький вагон тоски...
В клеточку строгий мир,
Шпалы сшивают рельсы,
Проза стучит в стекло
Мирным вполне дождём.
Очередной кумир
Не потревожит рейса,
Поезд бежит от слов
И никого не ждёт...*

Пой

*Шёпот липкий,
чей-то хохот,
Взгляды искоса в толпе...
Не пугайся, всё неплохо,
Нужно просто громче петь.
Серый цвет –
без привилегий.
От дождей
промокийший путь.
Стены – старые калеки.
Крова нет и не свернуть.
Громче! Скручивая звуки
В бронзовый
скрипичный ключ,
Пой, не чувствуя разрухи,
Кто не сдался, тот могуч.*

*Кто не сдался,
тот ответит,
Кто ответит, тот изгой...
Громче, песня!*

*Солнце светит,
Видишь, радуга – дугой.
Тени тают, смолкли речи,
Высох дождь и шёпот стих.*

*Песней был твой путь
отмечен
От «не верю» до «прости»...*

*Что останется от моря?
Вкус солёный на губах,
Слово «помнишь»
в разговоре,
Эхо в плюшевых горах,*

1. Цели

Конкурс проводится в память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой с патриотической и просветительской целью, чтобы отразить в литературном творчестве и вызвать интерес к истории России, Подмосковья и малой родины – Воскресенского края, а также выявить и поддержать одарённую молодёжь.

2. Задачи

- Смотр творческих достижений участников;
- демонстрация литературного мастерства;
- организация творческого общения участников.

3. Учредители и организаторы конкурса

Отдел по работе с молодёжью, культуре и спорту администрации городского поселения Воскресенск;
МУКЦ «Усадьба Кривякино»;
Литературное объединение «Радуга» им. И.И.Лажечникова;
Совет ветеранов Воскресенского района;
АНО ОПЦ «Диалог Культур»;
Воскресенское информационное агентство;
ООО «Искра-ВЭКТ».

4. Время и место проведения литературного конкурса

Документы и материалы представляются в конкурсную комиссию с 10 октября по 1 декабря по адресу: 140200, Московская область, г. Воскресенск, ул. Лермонтова, д.3, МУКЦ «Усадьба Кривякино»; тел/факс 8-496-442-00-83, тел. 8-496-442-66-75; E-mail:krivyakino@gmail.com, usadiba_krivyakino@voskresensk.ru.

5. Полномочия конкурсной комиссии

(можно ознакомиться в МУКЦ

КОНКУРС

Положение

о проведении открытого литературного конкурса
«В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой»



«Усадьба Кривякино» и на сайте www.krivyakino.rf).

6. Условия участия в конкурсе и требования к работам участников

- 6.1. Конкурс проводится в двух возрастных группах:
- 1-я возрастная группа: 7–14 лет;
 - 2-я возрастная группа: старше 15 лет.
- 6.2. На конкурс принимаются опубликованные произведения и рукописи, отпечатанные и в электронном ви-

де (размер шрифта 12). Стихи не более 5, проза не более 2 страниц (8000 знаков), отражающие героизм и воинскую славу бойцов Красной армии в годы Великой Отечественной войны, а также труд советских людей в тылу.

7. Состав комиссии

Председатель комиссии – член высшего творческого совета Московской областной организации Союза писателей России, член Союза писателей России, член Союза журналистов России В.И. Лысенков.

Заместитель председателя – член Воскресенской общественной палаты, директор МУКЦ «Усадьба Кривякино» Е.И. Пряничников.

Члены комиссии:

депутат Совета депутатов городского поселения Белоозёрский, член Союза писателей России М.Н. Кабанова;

член Воскресенской общественной палаты, член Союза писателей России М.И. Золотова;

ответственный секретарь газеты «Воскресенск литературный», член Союза писателей России О.А.Новикова;

участник Великой Отечественной войны У.Д. Кривошеев;

член Воскресенской общественной палаты, зам. генерального директора АНО ОПЦ «Диалог Культур» В.П. Яжмин.

8. Награждение

Награждение лауреатов литературного конкурса «В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой» состоится 10 декабря в 11 часов по адресу: г. Воскресенск, ул. Лермонтова, д.3, МУКЦ «Усадьба Кривякино».

8.1. Организационно-техническое обеспечение церемонии вручения диплома лауреата осуществляется администрацией КЦ «Усадьба Кривякино», членами ЛИТО «Радуга» им. И.И.Лажечникова.

8.2. Лицам, занявшим призовые места, присваивается звание «Лауреат литературного конкурса «В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой»», вручаются Почётный диплом лауреата и денежная премия.

8.3. Комиссия вправе награждать соискателей дипломами «За участие в литературном конкурсе «В память 70-летия разгрома фашистских захватчиков под Москвой»».

8.4. Вручение дипломов производят лица по решению конкурсной комиссии.

НАВРУЗ ДОСТИЕВ

Центр внешкольной работы г. Воскресенска провёл поэтический конкурс, посвящённый юбилею детской писательницы А. Л. Барто. Юные поэты МОУ «Хорловская школа-интернат» приняли участие в данном мероприятии.

Задача конкурса состояла в том, чтобы к началу некоторых стихов Агнии Львовны придумать своё продолжение. Девятиклассник Навруз Достиев стал призёром. Он предложил интересный сюжет к началу известного стихотворения «Помощница». Мальчик награждён грамотой Детского благотворительного фонда и книгой. Остальным воспитанникам школы-интерната, принявшим участие в конкурсе, выражена благодарность.

Помощница

*У Танюши дел немало,
У Танюши много дел.
Брату Коле помогала,
Он с утра в окно глядел.
Посидела на диване,
Пересела в уголок,
Позвала из кухни маму:
«Надо бы полить цветок!»
Кошке бантик привязала,
Уложила на кровать,
Завернула в одеяло
И сказала громко: «Спать!»
Рядом с кошкой на подушке*



*Прилегла сама на край.
Показалось вдруг, на ушко
Мурка шепчет ей: «Вставай,
Ты – помощница плохая,
Ведь у мамы столько дел.
Ей совсем не помогаешь,
Настоящий беспредел!»
Очень стыдно Тане стало,
Сразу сделала сто дел:
Брату сказку прочитала,
Чтобы он всю кашу съел.
С мамой чистила картошку
И готовила обед,
Накормила рыбой кошку.
Принесла на стол букет.
Поиграла на баяне.
Пол на кухне подмела.
И теперь казались Тане
Интересными дела.
Мама, глядя на Танюшу
И улыбку не тая,
Прошептала ей: «Послушай,
Ты – помощница моя!»*

ДМИТРИЙ УШАКОВ

У меня есть знакомая известная землячка. Её зовут Ольга Александровна Новикова. Она поэтесса. Пишет красивые стихи про природу и про людей. У неё вышло две книги: «Я любовь назову твоим именем» и «Маков цвет». Эти книги есть в городской библиотеке и на выставке в усадьбе Кривякино. А ещё Ольга Александровна замечательный фотхудожник. В городском музее была выставка её фоторабот. Её стихи и фотографии печатают в газетах и журналах. Больше всего мне нравится стихотворение, которое Ольга Александровна написала про своих сыновей:

*Расшумелись на дорожке
И Надюшки, и Серёжки –
Дремлют на завалинках
Старики.*

*Чудеса, как из матрёшки,
Для Ванюшки и Антошки –
Их несут в корабликах
Ручейки.*

И другое: «Светлой памяти отца»:

*Пылали ярко листья клёнов,
Всё шло в природе чередом,
На ветках птицы оживлённо
О чём-то спорили своём.*



*Внизу под ивою, как стоик,
И почему-то одиноко,
Уселся небольшой опёнок
На развалившийся пенёк.*

*Лопух тянул большие латы
Всё к небу, к небу – на восток...
А в доме умирал мой папа –
Мой неразгаданный пророк.*

*И вот его совсем не стало,
Угасшей Божьей звезды...
А осень пела, ликовала,
Справляя праздник красоты.*

И самое главное: Ольга Александровна – лучшая подруга моей мамы, они вместе учились в нашей школе № 4 и дружат с самого первого класса, поэтому я зову известную землячку просто «тётя Оля».

АЛЕКСАНДРА ЛИХАЧЁВА

Небо сделалось тёмным и низким
буквально за час,
Скоро треснет со стоном,
безжалостно рухнет на нас,
А вокруг горизонт полыхает
кровавым огнём,
Это значит: мы, люди,
заплатим за то, как живём.

Нам, сынам неразумным,
Всевишний прощает грехи:
Ненасытную алчность, насилие
и злые стихи,
Но терпению святому однажды
настанет предел –
Переполнится чаша,
и страшен несчастных удел.

Кто продал свою душу
и кровью скрепил договор,
Кто таил ото всех
свой безумно-отчаянный взор,
Кто богатству души
предпочёл серебра миллион,
Никогда не взлетит,
потому что он крыльев лишён.

Фонари разбедили следы ржавым
светом,
Не считая шагов, я бежала
за ветром;
Зажимая в кулак темноту
подворотни,
Ужас холода стен... или душ,
каких сотни...



Да, пытаться сбежать
от похотей юдоли
Было глупостью. Знаю: не мне
делить роли,
Знаю: мчалась сама от себя.
Бог рассудит...
Глядя в окна на тех, кто в тепле
и уюте,
Я стучалась в закрытые двери
с досадой,
Но никто не открыл...
Может, так мне и надо?..

Вижу свет в твоём окне,
Только вьюга замела
Колким снегом по весне
Тропку, что к тебе вела.

Я препятствий не боюсь:
Если надо, тёплый дом
Брошу и к тебе примчусь
По сугробам босиком.

ЗАВТРА

Ах, взять, разодрать бы
когтями
Ненавистную смоль неба.
Опять под ногами
слякоть,
И в мире вокруг – серо.

И сбились клочки счастья
В далёком углухламом.
Пусть чья-то игра в сказку
Окажется новым ирамом...

А мне надоело плакать,
Уйдя за кулисы театра.
Я буду учиться верить
В обычное слово «ЗАВТРА».

Есть свет, есть тьма.
Зачем же мы тогда
Блуждаем в сумерках меж чуждых
мутных истин?

Рисуем мир, но краски –
вот беда! –
Смешались прихотью
капризной кисти!

Любовь и ненависть
дождём размыли грань
Между собой и нашими мечтами.
Но рвётся серых туч тугая ткань,
Что нависала тягостно
над нами,

И белой косточкой голодным
мокрым псам
С небес на землю брошен первый
солнца лучик,
Мы научились убегать
из страшных снов,
И я уверена: теперь
всё станет лучше...

ЗАГАДАЙ
ЖЕЛАНИЕ

Ночь в сады уронит полумрак,
Лунный свет залижет неба раны,
Хвойный лес накинёт
чёрный фрак,
От заката гаснущего рваный.

А потом начнётся звездопад,
Звёзды с неба будут падать
в лужи.
Загадай желание наугад,
Может, что-то в жизни станет
лучше...

КТО РАНО ВСТАЁТ...

ЮРИЙ ФОКИН

– Юраха, Юраха, – тихим голосом будит меня бабушка. При этом сквозь сон чувствую лёгкое покачивание за плечо. – Просил вчера разбудить печь затопить да плюшки делать. Спи - ко, спи, милок, я сама всё сделаю, рано ещё.

Действительно, как хочется продолжить детский сон. Заставляю себя подняться, а сам так бы и брякнулся обратно на подушку и тотчас бы заснул. Но желание сделать взрослое дело – затопить печь и самому настрапать плюшек послаще да покрасивее, как мне надо, всё-таки пересиливает. Поднимаюсь, сажусь на край кровати. Как зябко в избе! Окна запотели, на улице ещё не светло – серо и туманно. Зеваю, медленно одеваюсь, иду за печь, под полати, к рукомойнику, пробую воду пальцем – ледяная. Мочу два пальца, протираю сонные глаза – «вот и умылись».

В кути пахнет тестом и начинками для пирогов. Тесто бабушка растворила вечером, а к утру оно уже поднялось. Так удобнее: растворить вечером, испечь рано утром, а днём есть время заниматься деревенскими делами или пойти в лес по ягоды или по грибы, и дома с утра тепло, – деревенская мудрость.

Подхожу к печи, на шестке уже готова клетка дров с газетой, положенной меж двух нижних поленьев, и берестой для розжига. Бабушка ещё из старых запасов подаёт мне фиолетовый спичечный коробок из деревянного шпона.

Вот оно – счастье. Я поджигаю газету, она понемногу разгорается, передавая пламенную эстафету бересте, береста занялась сразу, затрещала, добавив жару. Бабушка взяла два ухвата, упёрла их в торцы двух нижних поленьев и задвинула разгорающуюся клетку с шестка в печь. Внутреннее пространство печи осветилось ярко-оранжевым светом так, что стал виден каждый кирпич стен и полукруглого свода. Началось огненное действие.

Я взял деревянный табурет, поставил перед печью и сел на него. Смотрю, как разгораются дрова. Запахло дымком – где-то трещина в старой печи. Повесело теплом. Я выставил озябшие от ледяного умывания руки вперёд, рукам стало тепло, скоро я согрелся. Пламя охватило все поленья, и жар из печи усилился, я почувствовал, как от жара покраснелось моё лицо, мне пришлось немного отодвинуть табурет на безопасное расстояние.

Завораживающее зрелище! Интересно смотреть на огонь, как языки пламени пляшут на поленьях, поглощая древесину. Дрова при этом трещат, иногда даже пищат от такого жара. Чувствую, как огонь, мерцая, отражается на моём лице. Когда смотришь на огонь, нет никаких мыслей, словно он их тоже поглощает. Смотрю на языки пламени как зачарованный.

– Юраха, иди плюшки делай, – возвращает меня к действительности бабушкин голос.

Оборачиваюсь, уже готовы

пирог. Не знаю, сколько времени я таращился в печь, судя по количеству пирогов – долго. Они лежат ровными рядами на двух противнях, белые, с двумя и тремя наколками вилкой для различия, какие пирог с грибами и с луком, а какие с зелёным луком и яйцами. А на столе бабушка уже раскатала большой круг теста для плюшек.

Оставляю своё зрелище, подхожу к столу и обильно поливаю круг растительным маслом.

– Куды столько льёшь, вытечет ведь, – говорит бабушка.
– Зато вкуснее будет, – отвечаю.



Размазал масло ложкой по тесту. Бабушка любит, насыпал сахарного песка столько, сколько мне нужно, конечно, больше, чем насыпала бы бабушка. Крупинки белого сахара превратились на тесте в прозрачные, впитав в себя масло. Затем посыпал маком из гранёной стопки. Обмакнул пальцы в

муку, и мы с бабушкой начали сворачивать тесто в рулет. Масло стало выходить по краям, действительно многовато налил.

Дрова в печи продолжают трещать, в избе пахнет дымком, подсолнечным маслом и сырым тестом.

Рулет готов, отрезаю ножом часть, надрезаю её посередине и выворачиваю разрезом наружу, как учила меня бабушка. Получилась красивая, сочная, сахарная плюшка, или витушка, как их ещё называют, похожая на лепестки розы. Так и переделал весь рулет. А сверху плюшки ещё немного сахаром посы-

пал, вот вкусно-то будет! Дело сделано.
Мою руки, возвращаюсь к завораживающей игре пламени. Скоро должно случиться ещё одно событие. Я опять занимаю свой табурет, как место в зрительном зале. Огонь уже порядком пообглодал дровяную клетку, вот-вот она рухнет. Я смотрю во все

глаза, боясь моргнуть, чтобы не пропустить удивительного момента. И вот наконец огонь сделал своё дело: клетка с хрустом разваливается, тут же взлетел яркий сноп искр и осветил нутро печи. Сажу с блаженной улыбкой, довольный новым представлением.

Больше ничего интересного уже не будет. Дальше всё обычно. Головёшки догорают. Бабушка достанет из подпечья кочергу на деревянном черенке, разобьёт ею крупные угли, распределит их, пышущие жаром, переливающиеся красным мерцанием и чуть подёрнутые пеплом, равномерно по поду и подаст в печь на большом ухвате противни с пирогами. Затем чугунок с скороду с моими плюшками, приставит к устью заслонку и закроет задвижку в трубе, чтобы жар не выходил.

Бабушка всё так и сделала и ушла за утренним молоком к сестре Наталье. А мне осталось ждать, когда моё рукоделие будет готово. Я в предвкушении вкусного завтрака.
Дома стало тепло, вовсю светит солнце на улице, прекрасное раннее утро. Пришёл с гулянки кот – царапался в дверь, пока я его не впустил.

В избе запахло пирогами, они вместе с плюшками румяные стоят на столе в передней в двух тарелках. Плюшки масляные, поджаристые, сахарные – очень аппетитные, всё-таки сам делал. Рядом банка с молоком.

– Юраха, давай есть, – говорит бабушка, – кто рано встаёт, тому Бог даёт.

А счастье было так близко

17 сентября для читающей и думающей публики в актовом зале Воскресенского филиала МГОУ состоялось представление нового сборника стихотворений Марины Ивановны Горидько «Рецепт счастья».

С именем Марина да не быть поэтом? Сам Бог велел...

Поэзия, по сути, – образ существования души. Души живой, волнующейся, отзывающейся, чувствующей, иногда кровоточащей, иногда воспаряющей к недоступным высотам...

В стихах Марины Ивановны гармонично сочетаются, воедино объединяются два начала постижения феномена жизни – философское («философ» дословно «любящий мудрость») и поэтическое.

Представление открыл директор филиала МГОУ Александр Николаевич Баринов. В своем прочувствованном выступлении он кратко коснулся различных граней личности и таланта Марины Ивановны – педагога, философа, поэта и, наконец, просто женщины и матери.

Руководитель Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова Леонид Анфиногенович Дудин в своей эмоциональной речи дал блестящую и высокую оценку творческой деятельности Марины Ивановны. Каждый поэт неповторим и отличается «лица несхожим выраженьем», тем он и интересен.

Виновица торжества кратко коснулась некоторых вех своей биографии, а в «паузах», слегка смущаясь, читала стихи. Лучше (точнее), чем автор, прочитать свои произведения вряд ли кто сможет, поэтому авторское чтение ценится особо.



Название новому сборнику дало, видимо, программное стихотворение «Рецепт счастья». Марина Ивановна не пишет длинных стихов, 8-12 строк – максимум («Длинное-то может написать каждый, а попробуйте передать адекватно чувство, мысль в четырех строках»). Но вот «Рецепт счастья» выделяется тем, что состоит из 24 строк. Счастье – оно многомерно, и каждый понимает его по-своему...

Работники филиала МГОУ Павел Лепесий и Владимир Павлов уладили слух собравшихся своим пением, а В.Павлов, кроме того, и виртуозной игрой на саксофоне. Понятно, что все песни были на стихи Марины Ивановны. На музыку их положил всё тот же талантливый Владимир Павлов, которого Марина Ивановна считает своим полноправным соавтором. Названия песен говорят сами за себя: «Новлянский блюз» (её исполнила студентка 5 курса МГОУ Валерия Бабкова), «Песня о Воскресенске», «Воскресенское танго»... Всего в активе соавторов более 60 песен.

«Здесь русский дух...»

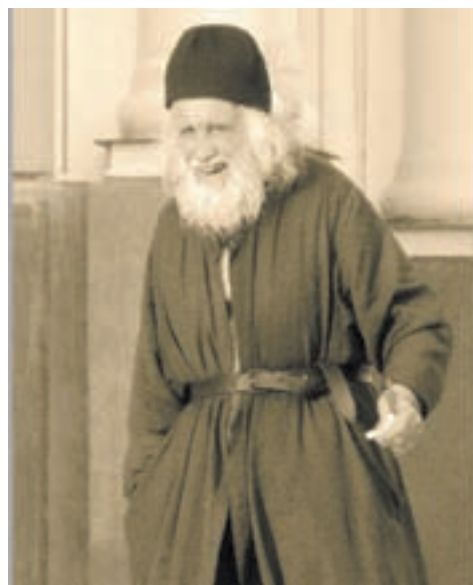
Под таким названием открылась выставка работ двух наших воскресенских фотохудожников – Юрия Фокина и Сергея Захарова.

Эти выставки стали уже традицией, как творческие отчёты мастеров. Проходят они в маленьком, но уютном и гостеприимном зале Дворца культуры «Цементник». Работы, представленные на выставке, разные по стилю, технике, оформлению, но все они пропитаны большой любовью, любовью к своему делу, к своей родной стороне. И не важно, что на этих снимках – виды Москвы, Костромы, Воскресенска, пейзажи, лица, главное, они сделаны с большой любовью, они дышат свежестью, они говорят, они необычайно светлые и до-

брые. Нам, людям, очень занятым своими делами и проблемами, они несут свет и радость, тепло и покой.

В день открытия выставки собрались друзья и знакомые. Очень много добрых слов звучало в адрес авторов. Мы очень надеемся, что Юрий Фокин и Сергей Захаров ещё не раз порадуют нас своими работами, а тем, кто ещё не знаком с этими работами, я настоятельно советую сходиться и посмотреть, окунуться в атмосферу чистоты и добра, получить положительный заряд, налюбоваться красотой.

Авторам Юрию и Сергею мы желаем новых творческих побед, новых захватывающих снимков, удачи и успехов. Огромное спасибо за глоток необычайной свежести, за то добро, которое они несут людям.



Из мира фантастики

ЕЛЕНА ЮРОВА

Бiblioteca АНО «Дворец культуры «Химик» имени Н.И. Докторовой открыла литературный сезон встреч с писателем-фантастом Лазером Джей Айлом – автором книги «Буйство во времени: Алмазный гепард».

Это первое произведение Вячеслава Аллеса, который приехал в наш город, чтобы познакомить читателей со своим творчеством. Книга была напечатана в воскресенской типографии, поэтому и решено показать её нашим землякам одним из первых.

Автор книги родился в Воркуте, долгое время работал в Германии. Круг

интересов молодого человека (36 лет) разнообразен: увлечение музыкой, литературой, информатикой, за плечами музыкальная школа, театральный институт.

Вячеслав рассказал присутствующим, что книга писалась более десяти лет, вышли только первые две части. Сегодня готово и продолжение, которое, как надеется автор, тоже вскоре увидит свет. Читателей ждут встреча с машиной времени, поединки на шпагах, атака двойников – всё то, без чего нельзя представить популярный у молодёжи жанр фантастики.

Встреча прошла непринуждённо, слушатели, в числе которых были молодые любители фантастики, задавали вопросы, рассуждали о книгах и чтении.



Редакционная коллегия:
Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.