

ВОСКРЕСЕНСК Литературный



Выпуск № 16

СОБЫТИЯ

БОЛГАРИЯ ЧИТАЕТ НАШИХ

В софийском вестнике «Новиат Пулс» опубликованы стихи Марины Кабановой в переводе Валентины Атанасовой – «Зеркало», «Торжественная строгость октября», «Памяти А.В.Ивлева» и стихи Ольги Новиковой в переводе Филипа Филипова – «Светлой памяти отца» и «У родительского дома».

Искренне поздравляем мастеров словесности с выходом в большую международную литературу!

ЛАУРЕАТ АРТЕМ БАЛАШОВ

В городе Видное прошёл IV межрайонный литературный конкурс для детей и подростков Подмосковья «Люблю тебя, мой край родной!»

Членам жюри было представлено около тысячи работ, присланных из разных городов и районов Московской области. Лауреатом конкурса стал воспитанник Хорловской школы-интерната Артём Балашов. Он был приглашён в Видное на торжественную церемонию чествования победителей конкурса, где за своё стихотворение «Сирота» был награждён Дипломом и ценным подарком.

СИРОТА

Не люблю я слово СИРОТА,
А меня им часто называют.
Если б знали люди, как обидно
Мне порой от этого бывает.

И обидно потому, что мама есть,
Только прав уже на сына нету.
И таких, как я, сирот не счесть,
Разбросала жизнь по белу свету.

ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«ДОРОГА НА ОЛИМП»

В Воскресенском центре внешкольной работы прошёл районный поэтический конкурс «Дорога на Олимп», на который были представлены стихи двух юных поэтов Хорловской школы-интерната – Надежды Берёзкиной и Маргариты Лупочкиной.

Обе девочки оказались в числе победителей конкурса. Их красочно оформленные творческие работы направлены в Москву в областную детскую библиотеку, куда Надя и Рита уже приглашены для вручения награды.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

22 января литературно-музыкальная гостиная библиотеки АНО «ДК «Химик» им. Н.И. Докторова принимала белоозёрский клуб самодеятельной песни. Исполнители представили слушателям полуторачасовой концерт. Звучали и авторские песни, и песни, которые артисты пели вместе со зрителями: «У леса на опушке», «Новогодняя», «Песенка о хорошем настроении».

В концерте принимали участие Александр Тулинов, Сергей Леонтьев, Александр Кононенко, Елена Скопцова, Вячеслав Кочнов, Марина Богушевская, Ирина Биказова, Сергей Минабуддинов. Среди участников клуба не только белоозёрцы, но и жители Воскресенска, Раменского. Зрители приняли артистов очень тепло и выразили надежду на новые встречи.



ОЛЬГА НОВИКОВА

Ольга Новикова как творческая личность довольно успешно работает во всех направлениях российской поэзии. Глубокая философская лирика – и рядом весёлый частушечный ряд; горькая драма любви и разлуки – и тут же трепетный эпизод-полушутка воспоминаний о школьных годах... Предлагаемая подборка – вся из новых стихов и является фактически продолжением поиска неосвоенных форм образа, ритмики, аллитерационных созвучий.



Провожая тебя
бессловесно,
Навсегда провожая тебя,
Ты прости мою девичью
песню,
Она пелась в любви и любя.

Молчаливо с тобою
прощаюсь
И не знаю сама, что творю:
За обиды тебя я прощаю
И за радости благодарю.

Провожая тревогу
раздумья,
Объяснения, поступка и слов.
Вскрикнет дверь,
и в цветах полнолуния
Канут эхо и тени шагов.

«Я ищу твои следы...»

Светлой памяти
Елены Слободянюк

Твоей поэзии слова чисты,
Из далей горных радости
и тайны...
Как зарождение звезды
Ты в этот мир явилась
не случайно.

В наполненной молитвой
тишине
Тебя большие птицы
навещали.
Лишь знала ты, о чём они
вещали,
Большие птицы на окне.

Теперь идущие в твою страну
Всё так же шепчут:
«Слишком рано».
Их шёпот видится совсем
не странным –
И понимаем потому.

Но некому часы остановить,
Бегущие в оглохнувшие дали,
Где суждено соборовать
печали,
Любовь на жизнь
благословить.

У алтаря Вселенского
креста
Растает боль на круге
возвращения...
Ты явишься опять
для всепрощенья
Как мироносица Христа.

В твоей душе нашла приют
Моя душа. Не разлучай.
Они так слаженно поют –
Их не испугнуть бы
невзначай.

Мельканье крыльев
за окном,
И крошки хлеба на земле...
Две белых птицы в окоём
Взметнулись, тая
в полумгле.

В молчанье звёзд, к мирам
иным
Их вечность вечная зовёт.
Известно только им двоим,
Что есть падение и взлёт.

В закатном зареве блеснут
Четыре огненных крыла...
И песня тронет тишину,
Что две души навек свела.

Плечи резко ссутулены,
Головою поник.
Дождик острыми
струями –
За воротник.

Тропка еле заметная –
Да ручей лиственной...
Ты уходил, не ведая,
Что творится со мной.

Я ищу твои следы
На расплавленном
асфальте,
В городской горячей
смакте,
В каплях света и воды.

А в далёкой стороне
Есть тропинка у забора,
Там трава плетёт узоры,
Мне понятные вполне.

Я вернусь в тот
дивный край,
Где крыжовник стелет
тени
На бревенчатые стены,
Где душистый каравай.

Солнце окна озарит
Над крыльцом чужого
дома,
И на стук мой незнакомый
Незнакомка отворит.

Прошепчу я, как в бреду:
«Извините, обозналась...».
Всё нашла и растерялась –
Навсегда теперь уйду.

Упаду и по-бабьи завою –
Это эхо, шаги...
Эта дверь...
Не согретая эта тобою
У стены ледяная постель.

Завязала поясok
На цветастом платице
И к подружкам – на часок,
Посидеть, похвастаться.

Шёл навстречу рыбакоч
С песнями негромкими,
За плечами – рюкзачок,
В котелочке – окуни.

Поравнялись – вот те раз! –
Что за наваждение?
– Я таких зелёных глаз
Не видал с рождения!

Спой, красотка,
что-нибудь! –
Подмигнул играючи. –
Изменю, быть может,
путь
Под напев русалочий!

Отвечаю: – Я спою
Песню откровенную,
Покажи и ты свою
Удаль несравненную!

И пошёл под ёлкой пляс,
Заплескались окуни,
Раз, два, три, четыре, раз,
Шаг – вперёд и –
в стороны...

Вбок – носок, вперёд –
носок,
Темень к травам
ластится...
Развязался поясok
На цветастом
платице.

И заслушивалась высь
Песнями бедовыми...
Зря подружки
заждались
Хвастаться обновами.

«ПОЕХАЛИ!...»

ЛЕОНИД ДУДИН



Леоид Анфиногенович Дудин – ветеран Военно-космических сил и не понаслышке знает историю освоения космоса. После окончания инженерной академии им. Петра Великого работал по специальности «Конструкция и двигатели летательных аппаратов». Так записано в дипломе. А в жизни он занимался в основном испытаниями жидкостных ракетных двигателей – ЖРД. Трудился в КБ Н.Д. Кузнецова (г. Куйбышев), на южном и северном полигонах (Байконур, Плесецк). Более двадцати лет в знаменитом НИО-9 КБ Химмаш им. А.М.Исаева (полигон Фаустово). За заслуги перед космонавтикой награждён медалью К.Э. Циолковского, медалью Ю.А. Гагарина, «50 лет космической эры» и многими другими знаками отличия – как правительственными, так и общественными.

Несколько пояснительных слов

Когда в известной игре «Кто хочет стать миллионером?» был задан вопрос: «Сколько витков вокруг Земли совершил Юрий Гагарин? Один? Два? Три? Четыре?» и когда я увидел полнейшую растерянность отвечающего, его нервное обращение к публике, которая тоже «задёргалась», мне стало плохо. Разверзлась чёрная пропасть. Мне явилась вся глубина прегрешений новорусской системы, особенно её патриотической составляющей. И воочию привиделась постыдная яма забвения, в прорве которой копошились те самые пресловутые «иваны, не помнящие родства», приводя в шоковое состояние людей, живущих в полном согласии с такими естественными понятиями, как История, Отечество, Россия...

Так и не оправившись от боли, я решил стать активным информатором того, что связано с космическими делами, понимая, что если мы не расскажем об этом, то есть фактически не расскажем о нас самих, то никто за нас так не расскажет, тем более что время ещё позволяет нам, живым свидетелям той дерзновенной эпохи, внести свою скромную лепту воспоминаний и документального материала в историю недавних славных дней, которые никогда не канут в Лету.

В качестве представителя Главного управления космических средств (ГУКОС) мне более тридцати лет посчастливилось работать в ОКБ, на заводах и полигонах, занимаясь вопросами контроля проектирования, сборки и испытаний жидкостных ракетных двигателей (ЖРД). Последние двадцать лет моей «космической жизни» принадлежат Конструкторскому бюро химического машиностроения имени А.М.Исаева.

Я с великой благодарностью вспоминаю о тех людях, с кем свела меня судьба, и по мере своих возможностей пытаюсь рассказать о неповторимости тех счастливых миггов, о которых известно только небольшому кругу любознательных читателей. И как бы я ни пытался приводить в книге биографии, примеры, факты, документы, они, мне кажется, уже где-то встреча-

лись. Но тем лучше для нас всех. Исследователи дел космических, значит, не дремлют.

Являясь автором и соавтором таких книг о Конструкторском бюро химического машиностроения (КБ Химмаш), как «Испытатели» (очерки истории НИО-9 КБ Химмаш), «Главный конструктор» (к 100-летию А.М.Исаева), «Сын земли русской» (к 90-летию В.Н.Богомолова), мне пришлось, кроме официальных бумаг, всевозможных приказов и распоряжений, встретиться с таким сердечным и прекрасным народом, что радость и гордость за наше предприятие не померкнет в моей душе никогда.

Эти светлые чувства мне и хотелось оставить читателям. При этом не могу не отметить, что только политическая воля и решения Владимира Андреевича Петрика, Александра Дмитриевича Слободянюка, Валерия Викторовича Калинина дали возможность нашим соратникам по КБ увидеть себя со стороны, вспомнить свою крылатую молодость и даже удивиться способностям собственных персон. И по-доброму порадоваться. Думаю, исаевцы, создав ТДУ, имеют право на подобное чувство. И никто их за это не осудит. Оно для таланта – естественно.

Наше счастье в том, что мы являемся прямыми наследниками и продолжателями тех великих дел. И мы, позволю себе утверждать, на генетическом уровне обязаны передать это состояние души и нашим потомкам. Сами авторы тормозной установки настолько были скромны, что стеснялись говорить о своём воистину выдающемся и незабвенном подвиге.

Вклад КБ Химмаш в исследование ближнего и дальнего космоса – бесценен. Об этом мы и попытаемся рассказать в нашем повествовании. Основу издания составляют документальные воспоминания, взятые из книг свидетелей той исторической эпохи, или рукописей авторов, которые ещё не публиковались. Так задумана книга. Все источники, которыми мы пользовались, а также имена авторов приведены в перечне используемой литературы.

Так называется книга Леонида Дудина, подготовленная к печати в издательстве Интеллект-Центр. 2011 год Указом Президента № 1157 о праздновании 50-летия полёта в космос Ю.А.Гагарина объявлен в Российской Федерации Годом российской космонавтики.

Конструкторское бюро химического машиностроения имени А.М.Исаева (тогда ОКБ-2) имеет к этому великому событию непосредственное отношение. Речь в книге пойдёт о создателях тормозной двигательной установки (ТДУ), и не только о них.

Домик Гагарина

*Окрест лежит земля радарная,
Ковши антенн за рядом ряд...
Стою у домика Гагарина,
Да тополя со мной стоят.*

*В упор торжественно-печальная
Через прозрачность дерева
Глядит доска мемориальная
Чертами светлого лица.*

*От солнца с пёстрыми
оттенками,
Стенной отсвечивая день,
Ко мне идёт двумя ступеньками
Крылечко русских деревень.*

*Крыльцо всегда меня
тревожило,
Но замираю я теперь,*

*Когда легко и осторожно
Входная приоткрылась дверь.*

*Вот-вот сейчас, ещё
мгновенье,
И звёздный повторится час
Перестроения Вселенной
И самоутверждения нас.*

*Качнутся плиты космодрома,
И, громом оглушив меня,
Уйдёт «Восток» в простор
огромный,
Весь в клубах дыма и огня...*

*Но тихо всё и безответно.
Лишь к небу в чистоте своей
Протянуты, как руки, ветви
Пирамидальных тополей.*



В этом доме провёл ночь перед первым полётом человека в космос Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года

Введение, или Накануне Хроника марта 1961 года

9 МАРТА

В 9.28.59,6 состоялся пуск первого корабля-спутника типа «Восток-1» (3КА №1) с антропометрическим манекеном, собачкой Чернушкой и другими обитателями по программе, предлагаемой для пуска человека. Через 108 минут спускаемый аппарат благополучно возвратился на Землю в положенном районе в 250 километрах от г. Куйбышева.

Государственная комиссия принимает решение готовить к пуску следующий корабль с манекеном и собачкой, который должен повторить программу пуска 9 марта. Вскоре второй КА из этой серии с записью в формулярах «Годен для 3КА» был доставлен на техническую позицию площадки № 2 для испытаний.

18 МАРТА

Накануне запуска корабля с манекеном и собачкой Звездочкой в монтажно-испытательный корпус (МИК) направилась группа офицеров в форме Военно-воздушных сил, возглавляемая Героем Советского Союза генералом Н.П.Каманиным, руководителем Центра подготовки космонавтов специалистом в области ави-



ационной медицины Е.А.Карповым и генералом Л.И.Гореглядом. Давал пояснения и отвечал на вопросы ведущий конструктор О.Г.Ивановский.

На этой встрече были Григорий Григорьевич Нелобов, Герман Степанович Титов, Юрий Алексеевич Гагарин, Андриян Григорьевич Николаев, Валерий Фёдорович Быковский, Павел Романович Попович.

Продолжение следует.

Цветовая и световая динамика в прозе К.Г. Паустовского (на материале рассказа «Дождливый рассвет»)

ЕЛЕНА СЛОБОДЯНЮК

*Продолжение. Начало в № 15 «ВЛ»*

Поначалу кажется, что и здесь, в доме, царствует темнота. Об этом свидетельствуют некоторые детали: «сказал в темноту», «у нас по ночам огня нету», «тёмная галерейка», «ночные комнаты». Но через какие-то мгновения «задрожал слабый свет», и взгляд героя, как бы соскучившийся по освещённости, начинает выхватывать из нахлынувшего на него тепла и уюта каждую деталь. Свет излучает не только лампа, но и те новые цвета тёплой светоносной палитры, которой пользуется здесь автор: «ромашки», «медунницы дикой рябинки», «кувшин с топлёным молоком», «мёд». Можно отметить, что Паустовский вновь ши-

роко использует приём косвенного указания на цвет: это отголоски, как бы отсветы того огня, который так манил уставшего от бродяжничества и ненастья героя. Эффект усиливается тем, что в доме повсеместно появляется и отражённый свет: он множится, заполняя собой пространство комнаты. Это горячий самовар, и золотые ободки на чашках, и никелевый браслет часиков, и ножницы. Даже в коротком разговоре героев «паутина блестит на солнце» и «рельсы бегут вдаль».

Затем свет начинает выходить за пределы дома и распространяться на окружающую его темноту, «в которой перешёптывался слабый дождь»: «За окном, за вазонами с бегонией, поблёскивал от неяркого света, падавшего из окна, мокрый куст сирени».

Хочется обратить особое внимание на то, что писатель, как и в подаче первой темы, не использует контрастные приёмы изображения. Его пером владеет царство полутонов: ни одного резкого движения или цвета нет в его картине – «неяркий свет», «матовый абажур», «розовая раковина». Центром этой чужой и загадочной жизни является Ольга Андреевна, образ которой интересно и гибко обрисован писателем. Эта молодая женщина – хозяйка уютного тёплого дома, хранительница домашнего очага – неожиданно и желанно возникает на скитальческом пути Кузьмина. Сам свет изначально заключается в ней, и образ её необычайно гармоничен сам по себе и по отношению к той обстановке, в которой находится.

Человеку вообще свойственно

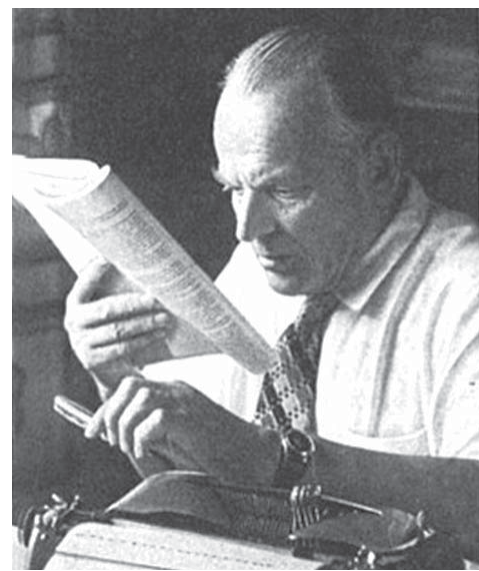
стремление к свету и желание отыскать его. Как бы невзначай брошенные слова героини («садитесь к столу, здесь светлее») ещё раз подтверждают эту особенность человеческой души. Из нескольких штрихов возникает живой, глубокий образ женщины. Писатель достигает этого благодаря сведению в одно словосочетание антонимических понятий: «Его поразили её молодость и блеск глаз – глубокий и немного туманный». Вспомним белый матовый абажур лампы и её неяркий свет: во взгляде Башиловой тот же приглушённый печальный свет – блеск вдруг выступает как глубокий и туманный признак.

Паустовский делает ещё один штрих: «Кузьмин предложил ей папиросу, зажжёг спичку. Когда она закурила, на лицо её упал свет спички, и сосредоточенное это лицо с чистым лбом показалось Кузьмину знакомым». Этот часто повторяющийся авторский приём целенаправленного высвечивания определённых, самых важных моментов вызвал ассоциации с картинами Рембрандта: огонь, который живёт в его полотнах, сродни огню, согревающему сердца героев К.Г. Паустовского. С одной стороны, это пламя свечи, освещающее лица на портретах художника, а с другой стороны, – свет, идущий откуда-то изнутри и угадываемый в блеске глаз. К.Г. Паустовский, подобно Рембрандту, в совершенстве владеет искусством светотени, которое помогает ему раскрыть всю глубину и силу человеческой души. Применительно к этой особенности стиля К.Г. Паустовского можно привести наблюдение А. Бурова, высказанное им в

статье «Что такое стиль?» относительно картины Рембрандта «Даная»: «Светотень является у великого художника средством выявления художественного содержания, способом проникновения во внутреннюю суть предмета отражения».

Образы героев – Кузьмина и Башиловой – пронизаны ощущением несбыточности и мимолётности жизни, мысль о которых проходит через всю ткань рассказа. Нерешительность героев, диктуемая чувством долга (с обеих сторон), да и самим характером, привычным образом жизни героев, приводит к тому, что они расстаются, возвращаясь каждый в свою стихию, общий дух которых – одиночество и неопределённость.

Окончание следует.



К.Г. Паустовский

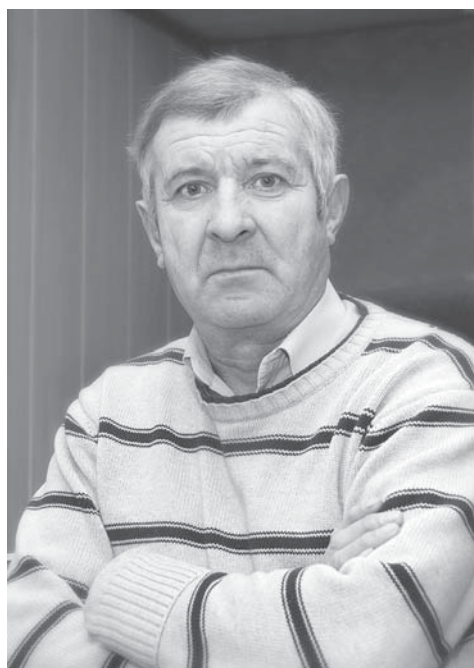
О кроликах, котах и вреде пьянства (быль)

АЛЕКСЕЙ СУРКОВ

У народов Востока существует множество легенд, преданий, суеверий о животных – символах каждого очередного года. Но история, которую рассказал мне старый знакомый, житель села Медведка, могла произойти, как мне кажется, только у нас. Постараюсь сохранить стиль его повествования.

– Лет десять назад это было. Оформлял я тогда летом пенсию по вредности на химкомбинате. Оформил, получил за два месяца, зарплату тоже и еще отпускные. Жена уехала к родне в Воронежскую область, мол, семечек привезет мешок, продаст. А я, значит, ушел в отпуск и одновременно в запой. Хозяйство у нас было небольшое – огород, несколько курей и десяток кроликов. Кролики эти надоели уже: то и дело корми их, регулярно чисть клетку. Так что я решил ликвидировать их – закуска, однако...

Ну пьем мы то с одним соседом, то с другим, а то и все вместе, крольчатинной закусываем – благодать. Все-таки решил я остатнюю крольчиху не трогать: может, потом еще разведу. А тут



какой-то котяра к моему двору прибил, масть точь-в-точь как у моей крольчихи, и такой же жирный. Клетка целый день открыта, но крольчи-

Алексей Иванович Сурков родился в 1947 году в городе Воскресенске. Закончил филологический факультет Коломенского педагогического института. 15 лет работал учителем русского языка и литературы, в течение 8 лет был редактором Воскресенского городского радиовещания. Имеет ряд публикаций в нашей газете.

ха никуда не убегает. Ну, суну травку, морковку, и жует. А тут котище к ней присусежился, ложится под бочок, мурлычет, и вижу, что очень им хорошо вдвоем...

Сидим мы с соседом на крыльце, выпиваем, посмеиваемся: а вдруг у них-де любовь и кто тогда получится. Может, гибрид какой? Ну, до гибрида еще далеко, а пью я вторую неделю. И вдруг крольчиха моя принесла. Трех или четырех – не разглядел сразу. Серенькие, маленькие. Усилил я ей питание, капустные листья обрываю, морковку доставляю, травку нес. И вижу, когда трезвею немного:

кот, как замечательный отец, облизывает их. Ну, думаю, и тебе молочка надо. Сосед удивляется, но молока дает. И тут я ушел в полный штопор еще на неделю. Хорошо, что сосед с соседкой подсобляют, многодетную мать-крольчиху и кота не забывают.

И вот в одно прекрасное августовское утро вышел я на крыльцо да так и сел на ступеньки: крольчата мои на заборе сидят. Ну, думаю, допил. Это что ж, гибриды, мутанты, что ли? Или мне мерещится? Позвал соседа. Он увидел, перекрестился: «Свят, свят. Чур меня!» Выпил я холодной воды корец, протрезвел вроде бы. Стали доискиваться. И что же?... Оставил я, оказывается, на развод кролика мужского пола, а прибилась ко мне кошка на сносях. А я-то спяну и не разобрал...

С тех пор пить бросил, как отрезало. Кролика соседу отдал вместе с клетками, котят всех, таких шустрых, соседи разобрали. Смеялись мы долго – вот тебе гибриды!

Тут вскоре жена приехала с мешком семечек... Не, даже пиво не буду, только минералку...

ВЛАДИМИР ВОЛЬФСОН

Владимир Давидович Вольфсон родился в 1937 году в городе Минске. Окончил Калининский торфяной институт. С 1967 года 16 лет трудился на Воскресенском химкомбинате: на инженерно-технических должностях, начальником цеха, отдела. Затем работал заместителем директора комбината «Красный строитель», заместителем генерального директора Агропромышленного комбината «Воскресенский», директором Воскресенского производства фирмы «Синтал», директором ООО «Бизнес ВЗЗ». Скончался в 1999 году. В 2007 году вышла книга его стихотворений.



У солдата, тревогу
поднявшего горном,
Где-то песня застряла
между сердцем и горлом.
Перебив её нервы
осколком металла,
Смерть обрывки той песни
на крик намотала
И пустила её по ожившим окопам,
Вдоль холма, что снарядами
был перекопан.
Это было... Седьмая по счёту атака.
Пулемёт захлебнулся,
патроны «оттакав»,
И связали солдатские
судьбы канатом
Командирский наган
и четыре гранаты.
Опоздали везущие
помощь составы.
Никого не осталось от этой
заставы,
Только песня, пропетая
кровью из горла
У солдата, тревогу
поднявшего горном.

Уходит, уходит в холодную
лунность
Под всплеск голубей
пролетевшая юность,
Хорошие песни, надежды, обиды,
Записки какой-то таинственной
Лиды,

Уроки, и драки, и шумные сборы,
И надписи чьи-то мелко
по заборам,
Мальчишечьи тайны,
о сколько их, сколько:
Валерка + Катька, Наташка
+ Колька.

Но всё ли сбывается?
Всё не сбывается,
Что-то проходит и
забывается,
А голуби выше, и выше, и выше,
И горько от сладко
надтреснутых вишен.

Выходит – осень на попятную,
Сентябрь – теплынь,
октябрь – теплынь,
Шальное солнце бродит пятнами
Везде, куда глаза ни кинь.

Оно встаёт рассветным заревом,
Стучит в оконное стекло,
Оно зовёт идти раздаривать
Свое сердечное тепло.

Мы с ним такие непохожие,
Но нам работа по плечу,
И улыбаются прохожие
Моим стихам, его лучу.

Счастье меряют не граммами,
Счастье меряют улыбками,

Поездами, телеграммами,
Совершёнными ошибками,

Но не тоннами, не метрами,
Не локтями и не милями,
А распластанными ветрами
И расправленными крыльями.

Счастье меряют не юностью,
Счастье меряют не старостью,
А звенящей млечной лунностью
И заслуженной усталостью.

Года, годы, бешеные кони,
Сколько можно биться и дрожать?
Кто вас гонит, кто вас, годы, гонит,
Что ничем мне вас не удержат?

Пусть нам трудно, пусть нам
бездорожит,
Всё равно мы всё перемахнём.
Разве только старость нас стреножит,
Вот тогда мы, годы, отдохнём.

Я вас сам почищу и отмою,
Выброшу ненужную узду,
Я вас сам в последнее ночное
Августовской ночью отведу.

От марта до мая один перезвон,
Короче, прямая в один перегон.
Немного по стужам,
коротким и нервным,
Немного по лужам, немного по вербам,

А больше под душем сосулек опавших,
По душам, по душам,
по душам проспавших.

В семнадцать рожденье,
А в двадцать мужанье,
И холод, и голод, и сплетен журжжанье,

И юность свершений,
и зрелость ошибок,
И яд поражений, и радость улыбок.
Но вот, растолкав их,
покой их ломая,
Уходит прямая
от марта до мая.

Сквозь дыры теорий,
сквозь подлость и косность,
Уходит прямым направлением
в космос.

«Я вам жить завещаю.
Что я больше могу?»
А.Твардовский.
«Я убит подо Ржевом»

Я сейчас не желаю
даже думать о смерти.
Ну, а если случится,
если время придёт?
Смерть – она ведь такая:
похоронной в конверте
За три дня до несчастья
никому не пришлёт.

Подойдёт потихоньку,
тише – ей интересней,
Не заметишь, как рядом
примостится она,
Помолчит, а потом
заскулит свою песню,
Это значит – конец,
это значит – хана.

Конкурс начинающих поэтов

Библиотека АНО «Дворец культуры «Химик» им. Н.И. Докторовой совместно с воскресенским литературным объединением «Радуга» им. И.И. Лажечникова объявляют традиционный поэтический конкурс «И просыпается поэзия во мне...». Для участия в конкурсе приглашаются начинающие поэты, независимо от возраста, не имеющие публикаций в периодической печати. Работы принимаются в библиотеке (г. Воскресенск, ул. Пионерская, д. 7; тел. 442-35-29) в печатном виде, с указанием имени автора, его возраста, адреса и контактного телефона. Произведения авторов оценивает жюри профессиональных литераторов. Итоги конкурса будут подведены в «Литературной гостиной» в марте 2011 года, во Всемирный день поэзии. Победителей ждут грамоты и призы, а также публикации в СМИ района.

По страницам газет и журналов

ЕЛЕНА ЮРОВА

В последние годы увеличилось количество названий периодики. Выходят в свет разнообразные познавательные, развлекательные, специализированные издания.

В читальный зал библиотеки АНО «Дворец культуры «Химик» имени Н.И. Докторовой уже поступили газеты и журналы, выпущенные на первое полугодие 2011 года. Хочется сегодня вас с ними познакомить.

Традиционно нашим читателям предлагается периодика: «Российская газета», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Культура», «Литературная газета», «Книжное обозрение», «Наше слово», «Грань».

Невозможно библиотеку представить без «толстых» журналов: «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь», «Москва», «Знамя». Несмотря на то что давно нет ажиотажного спроса, эти журналы постоянно печатают новинки и всегда имеют своего читателя.

Журнальные публикации – часто незаменимые помощники в учебе и самообразовании. И хотя сегодня



можно найти практически всё в Интернете, многим удобнее пользоваться печатной версией журналов «Вопросы литературы», «Вопросы философии», «Вопросы экономики»,

«Вопросы психологии», «Собрание законодательства РФ», «Государство и право», «Социологические исследования», «Финансы», «Компьютер-пресс».

История России, древняя и современная, постоянно привлекает внимание думающей и читающей публики. Помочь разобраться во многих непростых исторических темах помогут «Вопросы истории», «Русский дом», «Альманах «Отечество», «Родина», «Московский журнал. История государства Российского».

Для мужской читающей публики можно предложить «Советский спорт», «Радио», «Домашний адвокат», «За рулём», «Моделист-конструктор», «Эхо планеты», «ГЕО».

«Женским чтивом» часто называют журналы «Крестьянка», «Атмосфера», «Имена», «Женское здоровье», «Домашний очаг», «Караван историй», «Бурда», «Вязание», «Идеи вашего дома». Понятно, что разделение условное, ведь зачастую эти издания с удовольствием читает и мужская, и жен-

ская публика. Для любой аудитории будут интересны «Наука и жизнь», «Наука и религия», «Природа и свет», «Чудеса и приключения».

Все знают, что здоровье не купишь. Если вы хотите вести здоровый образ жизни, быть в курсе медицинских новинок и старинных народных рецептов, читайте «Здоровье», «Женское здоровье», «Вестник ЗОЖ», «Предупреждение», «Предупреждение плюс. Библиотека ЗОЖ».

Для армии дачников большой интерес представляют журналы «Приусадебное хозяйство» с приложениями «Цветы в саду и дома», «Дачная кухня», «Сельская новь».

ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ, ТО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С НИМИ МОЖНО В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ АНО «ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ХИМИК» ИМЕНИ Н.И. ДОКТРОВОЙ ПО АДРЕСУ: ВОСКРЕСЕНСК, УЛИЦА ПИОНЕРСКАЯ, ДОМ 7.

Редакционная коллегия:

Л.А.Дудин (редактор), В.И. Лысенков (зам. редактора), О.А. Новикова (отв. секретарь), М.И.Горидько, А.В. Сальников, Ю.В. Фокин, Е.Б.Юрова.