

ВОСКРЕСЕНСК Литературный

01(01), февраль 2009 год

Газета Воскресенского литературного объединения «Радуга» им. И.И.Лажечникова

Уважаемый читатель! У тебя в руках первый номер новой газеты «Воскресенск Литературный». И, будем надеяться, что он станет не последним. Выходу газеты с таким обещающим названием предшествовала большая творческая и организационная работа членов Литературного объединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова.

Каждый творческий союз единомышленников и наш, в частности, организуясь, в любом случае ставит перед собой определённые задачи, решение которых, чаще всего, осуществляется через печать. Так решили поступить и мы, воскресенские литераторы.

Во-первых, нам хотелось бы более объёмно, чем сейчас, показать читающему народу,

Все они выпустили минимум по одной книге, а некоторые и более. Многие из них являются лауреатами или дипломантами районных, областных, всероссийских и международных конкурсов.

Само литературное объединение им. И.И.Лажечникова - одно из ведущих в регионе. А в 2007 году заняло среди ЛИТО *второе* место на конкурсе, объявленном Министерством культуры и правлением Союза писателей Московской области. В знак этого события, при поддержке Министерства культуры, был издан поэтический сборник нашего ЛИТО «Литературный Воскресенск». Так наше творчество стало ещё более известно в Москве и Подмосковье.

НАШ КРАЙ БОГАТ ТАЛАНТАМИ

какими мощными интеллектуальными возможностями обладает наш город, и, в свою очередь, чтоб народ и город также знали имена носителей этих возможностей.

Во-вторых, мы намерены, имея собственное издание, полнее реализовать наши основные уставные положения, как - то:

1. Создание благоприятной творческой среды для всестороннего развития культурной жизни на территории муниципального образования;

2. Создание условий для профессионального роста и реализации творческой активности членов ЛИТО;

3. Организация литературной просветительской деятельности на территории муниципального образования;

4. Помощь органам местного самоуправления и муниципальным учреждениям в изучении воскресенского историко-литературного наследия;

5. Участие в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей и молодёжи.

Литературное объединение «Радуга» им. И.И.Лажечникова – организация общественная. Она не имеет собственного бюджета и живёт за счёт личных взносов членов ЛИТО. **Ни один её руководитель, ни один её представитель никогда не получали от государственных структур ни зарплаты, ни поощрения в денежном выражении.**

Уважаемый читатель! Исторически сложилось так, что ЛИТО, продолжая традиции предшественников, из стихийных и разовых занятий с начинаящими авторами при газете «Наше слово» («Коммунист»), превратилось в масштабную, организационно оформленную структуру, имеющую собственные уставные взаимоотношения. Первым её руководителем в рамках нового времени (1999год) стал член Союза журналистов СССР, ныне Почётный член ЛИТО, обладатель членского билета №1, **Иван Павлович Родионов**. Затем его сменил член Союза журналистов России, Почётный член ЛИТО **Александр Анатольевич Суслов**.

Нынешний руководитель, член Союза писателей России **Леонид Анфиногенович Дудин** – поэт и прозаик возглавляет ЛИТО с 2003 года. За это время организация выросла как количественно, так и качественно. Сейчас в своих рядах она насчитывает 32 человека, 12 из которых члены Союза писателей России. Это **Сергей Глебов, Марина Гордицко, Леонид Дудин, Марина Золотова, Марина Кабанова, Сергей Леонтьев, Андрей Лысенков, Виктор Лысенков, Ольга Новикова, о. Сергей Решетников, Елена Слободянюк, Людмила Чебышева**.

В предисловии к изданию глава Воскресенского муниципального района Юрий Фёдорович Слепцов пишет: «*Наш край богат талантами, свято хранящими и приумножающими традиции русской культуры. Каждый автор индивидуален, интересен, ценен своим словом, своим, порой неожиданным, взглядом на жизнь. Несмотря на разницу в возрасте, жизненном и литературном опыте, их объединяет, прежде всего, доброта, искренность и, что особенно ценно, любовь к своему Отечеству, к своей малой родине.*

Произведения наших поэтов и прозаиков печатались в «Литературной газете», в журналах «Пoesия», «Цветы большого города», «Московский вестник», «Подмосковный летописец» и других центральных изданиях. Но самой дорогой и ценной книгой для нас является, конечно же, собственный альманах «**Воскресенск – моя родина светлая...**», который, пополняясь и совершенствуясь с 1999года, уже в **пятый раз**, благодаря поддержке администрации района, готов появится на свет.

В 2008 году, тоже с помощью районных властей, мы выпустили **первый** номер детско-юношеского альманаха «**Ручейк**– интеллектуальный продукт подрастающего поколения– в котором приняло участие 118 начинающих авторов, однако, удививших своими способностями даже искушённых в этом деле деятелей Литературного института им. А.М. Горького. Нигде в области такого издания ещё не появлялось.

За последние три года при поддержке Управления культуры администрации района и с его участием проведены творческие семинары воскресенских литераторов с известными писателями Москвы. Высокая оценка работы ЛИТО именитыми москвичами позволила рекомендовать наших лучших коллег в члены Союза писателей России.

В честь 70-летия города проведён литературный конкурс как взрослых, так и детско-юношеских объединений, который имел широкий резонанс во всех творческих кругах. О наших достижениях, уважаемый читатель, мы ещё поговорим на страницах газеты. Поговорим также, не стеснясь, и о негативной стороне нашей жизни, которая, как и везде, «имеет место быть». Поскольку все мы, к счастью, вместе с вами ходим по одной и той же земле и дышим одним и тем же воздухом. И правду, и ложь воспринимаем одинаково.

Надеемся, что Слово, которым владеют наши литераторы, и впредь будет нести светлые заветы русских классиков. Помните незаветные строки А.С. Пушкина: «И чувства добрые я лирой пробуждал...». Таковой мыслится и главная концепция нашего нового издания.

ПРАВЛЕНИЕ ЛИТО: СТРУКТУРА



Леонид Анфиногенович
ДУДИН – руководитель
ЛИТО, редактор газеты
«Воскресенск Литературный»



Виктор Иванович
ЛЫСЕНКОВ – заместитель
руководителя ЛИТО, председатель
редакционного совета альманаха «Воскресенск –
моя родина светлая...»



Марина Николаевна
КАБАНОВА – заместитель
руководителя ЛИТО, руководитель
Белоозёрского ЛИТО



Сергей Витальевич
ЛЕОНТЬЕВ – заместитель
руководителя ЛИТО, внешние связи



Анатолий Васильевич
САЛЬНИКОВ – староста
ЛИТО, работа с корреспонденцией



Ольга Александровна
НОВИКОВА – ответственная
за выпуск литстраницы в
газете «Наше слово»



Андрей Викторович
ЛЫСЕНКОВ – ответственный
за выпуск литстраницы в
газете «Наше слово», работа
с молодыми литераторами



Марина Ивановна
ЗОЛОТОВА – секретарь
ЛИТО, ответственная за выпуск
литстраницы в газете
«На днях»



О.Сергей РОШЕТНИКОВ –
работа с молодыми литераторами,
внешние связи



Сергей Иванович
ГЛЕБОВ – шеф-редактор
альманаха «Ручейк»



Марина Ивановна
ГОРОДИЦКО – работа с
молодыми литераторами



Людмила Леонидовна
ЧЕБЫШЕВА – ответственная
за выпуск литстраницы в
газете «Искра-ТВ»

Александр СУСЛОВ



В жизни каждого творческого человека, будь то поэт, писатель, композитор, художник, должно быть какое-то своё «гнездо», тихий уголок на природе, в деревне - усадьба, дом, имение ли, где бы он мог в тишине и единении с природой работать - писать, думать, сочинять.

У большинства русских писателей «золотого» (да частично и «серебряного» тоже) века имелись такие уголки. Перечислять их можно долго: Пушкин - Михайловское или Болдино, Лермонтов - Тарханы, Тютчев - Мураново, Вяземский - Остафьево, Чайковский - Клин. Приютом для многих художников стало Абрамцево. А еще можно назвать Ясную Поляну, Спасское-Лутовиново, Поленово, Шахматово. У народного (т.е. из крестьян) поэта Есенина своего имени не было, но зато было своё Константиново на крутом берегу Оки, захватывающие дух просторы, облака над головой... А в городе много ли хорошего напишешь?

Для русского писателя, романиста Ивана Ивановича Лажечникова таким приютом вдохновения, где он «безмятежно процветал», стала усадьба Кривякино, она же Красное Сельцо, ныне волею судьбы оказавшаяся в самом центре подмосковного города Воскресенска, города первых пятилеток и

промышленных гигантов. Пожалуй, в Подмосковье нет такого города, где бы в самом его центре располагалась старинная усадьба XVIII века с роскош-

владел Кривякиным уже на законных основаниях) и две дочери - Екатерина и Анна. Усадьбу же он (купец) приобрёл как летнюю резиденцию, дачу.

нарочитая погрешность внесла путаницу во все справочные издания, словари и энциклопедии и «смазала» все его юбилейные даты.

Иван ЛАЖЕЧНИКОВ и усадьба КРИВЯКИНО

ным (некогда) парком. Такие усадьбы обычно находятся где-нибудь за городом (как, например, наше же Спасское) или на его окраине.

Многие воскресенцы знают об этой усадьбе (но, увы, не все), кто-то и провел там своё детство - в зданиях бывшей усадьбы размещался когда-то детский сад, а потом детский же санаторий. Традиционно у нас называют её «усадьбой Лажечникова», это название приклеилось намертво, хотя за двести лет владельцев её сменилось много, а сам Иван Иванович никогда ею не владел. Но владел именем его отец, коломенский купец Иван Ильич Лажечников (Лажечниковыми они стали позднее, получив дворянство), да и то полузаконно - оформлено было имя на подставное лицо.

В те далекие времена (т.е. в конце XVIII века) местность наша была глухой окраиной Коломенского уезда. Уже за Москвой-рекой начиналась территория Бронницкого уезда. Село Новлянское на правом берегу реки входило в состав Бронницкого уезда, а Кривякино на левом - в Коломенский.

Купец Лажечников жил в Коломне, имея свой богатый дом. Там и родились пятеро его детей: Николай (старший), Иван (будущий писатель), еще Николай (младший, который, кстати, впоследствии

Семейство проживало здесь с ранней весны до поздней осени, на зиму переезжая в Коломну.



И. Лажечников

Иван Лажечников родился 14 сентября (по старому стилю), или 25 сентября по-новому, григорианскому календарю 1790 года. Впоследствии, уже взрослым, заполняя различные анкеты, он «скинул» себе два года, записав, что родился в 1792-м. Эта

В кривякинском парке юному Ване Лажечникову стала «являться муз», и здесь он начал пробовать своё гусиное перо. В неполных 16 лет он, в подражание французскому моралисту Лабрюйеру написал сочинение, скромно озаглавив его «*Мои мысли*» и, не долго думая, послал свой опус в журнал «*Вестник Европы*», который выпускал М.Т.Каченовский. Сочинение юного автора было подписано «*И.Лож-вь. С.Кривякино*», и редактор решил, что это некий умудрённый жизнью сельский философ прислал плоды своих раздумий. В декабрьском номере за 1807 год «*Мои мысли*» увидели свет. Это была первая публикация начинающего автора. Впереди открывалась долгая и бурная жизнь - участие в войне с Наполеоном, служба на гражданском поприще, литературная деятельность, исторические романы, принесшие ему известность, славу и прозвище «русского Вальтера Скотта»...

Но начался этот длинный путь в нашей усадьбе Красное Сельцо, которую он с любовью изобразил в автобиографическом романе «Немного лет назад».

Скончался Иван Иванович Лажечников 26 июня (ст.ст.) 1869, на 79-м году жизни. Его могила - на кладбище Новодевичьего монастыря в Москве.

Другу – Пильняку

Иль я не знаю, что, в потёмки тычась,
Вовек не вышла б к свету темнота,
И я – урод, и счастье сотен тысяч
Не близже мне пустого счастья ста?

И разве я не мерюсь пятилеткой,
Не падаю, не подымаюсь с ней?
Но как мне быть с моей грудною клеткой
И с тем, что всякой косности косней?

Напрасно в дни великого совета,
Где высшей страсти отданы места,
Оставлены вакансии поэта:
Она опасна, если не пуста.

Борис Пастернак
1931

Борис Андреевич Пильняк занимает особое место в истории русской литературы первой половины XX века. Его жизнь была бурной, богатой впечатлениями, но недолгой. Столкнувшись с боями

Виктор ЛЫСЕНКОВ



немножко – из Ремизова». Пильняк и сам считал своими учителями писателей-экспериментаторов Андрея Белого и Алексея Ремизова.

Современники подчёркивали немаловажную роль Б. Пильняка в развитии литературы того периода, его самобытность, новаторство и талант: «Не боясь преувеличения, можно сказать, что из книг Пильняка глянуло на нас «девять десятых судьбы» прозамечательного искусства нашей эпохи» (Виктор Гофман). «...Один из самых талантливых писателей, выдвинутых нашим временем» (Вячеслав Полонский). «Если обратиться к беллетристам, выдвинутым самой революцией, то мы должны остановиться прежде всего на Борисе Пильняке, у которого есть свое лицо и который является, вероятно, самым одаренным из них...» (Анатолий Луначарский).

Сергей Есенин в статье «О советских писателях» отмечал: «Пильняк изумительно талантливый

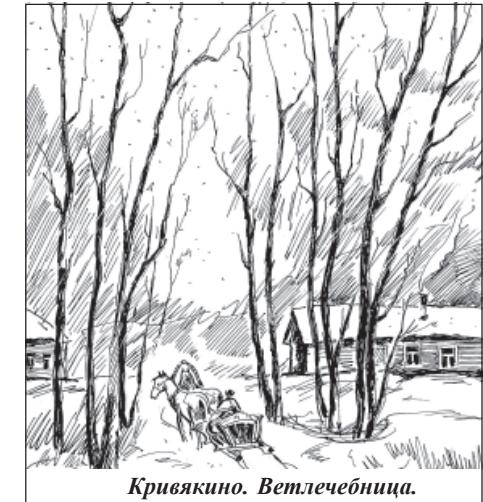
рождения 12 октября (эта дата и считается официальной).

Его отец – Андрей Иванович Богау (1867-1944), происходивший из поволжских немцев, – был земским интеллигентом, человеком эрудированным, хорошо образованным – окончил ветеринарный институт Дерптского (Тартуского) университета. Мать – Ольга Ивановна Савинова (1872-1940) – родом из старинной русской саратовской купеческой семьи, окончила Московские педагогические курсы (что в то время приравнивалось к высшему образованию).

Детство Бориса прошло в провинциальных городах России, в которых работал его отец – ветеринарный врач: Саратове, Богородске (Ногинске), Нижнем Новгороде.

С 1913 по 1924 год он жил в Коломне. Здесь к нему пришла слава. Здесь в 1917 году женился «окончательно, серьёзно, при помощи церковного участка на некой врачице (земской!) Марии Алексеевне Соколовой (1887-1959).

Свадьба состоялась 30 июня в посёлке Пески, где давно осела небольшая колония обрусевших немцев, работавших на Коломзаводе. Пески входили тогда в Колыбревскую волость Коломенского



Кривякино. Ветлечебница.

Рассказ о птицах – «Целая жизнь» – впервые увидел свет в журнале «Русская мысль» в апреле 1916 года. Позднее публиковался также под названием «Над оврагом». Вошёл во все собрания сочинений

«ИЗУМИТЕЛЬНО ТАЛАНТИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ...»

(по страницам книги В.И. Лысенкова «Воскресенские пенаты»)

гатым читательским ажиотажем, скандальными разносами, успехами и неудачами было и его литературное творчество.

Судьба писателя сложилась так, что, достигший в своё время зенита славы и при этом нещадно критикуемый, а впоследствии и расстрелянный, он и до сих пор незаслуженно остаётся малоизвестным для многих наших современников. Сейчас Б. Пильняк включён для изучения в программу русской литературы средней школы, но среди писательских имён, на десятилетия преданных забвению, он оказался забытым особенно прочно, и процесс его реабилитации растянулся на целых шестьдесят лет.

По определению известного прозаика Варлама Шаламова, Пильняк «был самым крупным писательским именем двадцатых годов». В то время как другие ещё не вполне определили своё отношение к происходившим событиям, «Пильняк уже выступил с «Голым годом», с фейерверком рассказов и повестей. ...Книги путевых очерков, романы выходили один за другим. Чуть ли не в каждом номере «Нового мира», например, ещё в 1928 году был новый рассказ Пильняка».

Исследователи выделяют в творчестве писателя такую категорию, как историческая правдивость, ему присущее импрессионистическое восприятие и изображение жизни. Отсюда оригинальность стиля и кающихся фрагментарность, «разорванность» композиции его произведений. Писатель Евгений Замятин как-то заметил: «В композиционной технике Пильняка есть очень своё и новое – это постоянное пользование приёмом «смещения плоскостей». Одна сюжетная плоскость – внезапно, разорвано – сменяется у него другой иногда по несколько раз на одной странице».

Как отмечали в переписке августа-сентября 1922 года Максим Горький и Константин Федин, Пильняк пишет «мудрено»: «Он весь из Белого и –



Б.А. Пильняк

(Опубликованные главы из романа «Машины и волки». – В.П.) и в «Голом году», которые по описаниям и лирическим отступлениям ничуть не уступают местам Гоголя».

Первый же роман «Голый год» (1921) – едва ли не первый по времени советский роман, – переведённый на многие языки мира, принёс писателю и всемирную известность. В 1929-1930 гг. вышло восемьтомное собрание сочинений Б.А. Пильняка.

Родился Борис Андреевич Пильняк (Богау) в подмосковном Можайске в 1894 году – 29 сентября по старому стилю, что соответствует 11 октября по новому стилю, но сам писатель указывал дату

года рождения, как и большая часть территории нынешнего Воскресенска (волостной центр – располагавшаяся в междууречье Семиславки и Москвы-реки деревня Кольберево – ныне микрорайон в средней части города Воскресенска).

А венчались молодые на противоположном от Песков берегу Москвы-реки в селе Черкизове в Никольской церкви на погосте Старки «в страшную грозу с громом и градом».

В Коломне родились старшие дети Бориса Пильняка – Наталья и Андрей. Здесь же он встретил и пережил бурные годы Февральской и Октябрьской революций и Гражданской войны. Летом 1918 года даже состоял членом коммуны анархистов в Песках («чтобы потом написать про них очерк и вообще почерпнуть любопытный материал»).

Коломна, её история, окрестности, жители, уездный быт и нравы неизменно встречаются в произведениях писателя, постепенно становясь образом провинции. А введение в ткань произведений этих коломенских реалий придаёт им особую выразительность, образность, убедительность. Наиболее интересная сторона его прозы – передача внешнего колорита эпохи.

Для воскресенцев в жизни и творчестве Бориса Пильняка, несомненно, особый интерес представляет 1915 год, когда произошло его рождение как Писателя. И это событие самым непосредственным образом связано с нашим краем.

Подтверждение тому находим в его автобиографических заметках: «...Началом моей литературной работы я считаю лето 1915-го года, когда я написал сразу пять рассказов, из которых один («Над оврагом» или «Целая жизнь», что одно и то же) был напечатан в апрельской за 916 год книжке «Русской мысли», второй и третий у Миролюбова (в «Ежемесячном журнале литературы, науки и общественной жизни». – В.П.), четвёртый в «Творчестве» Абрамова («Смерти»). «Целую жизнь» и «Смерти» я включил в мои Томы».

и в большинство сборников писателя. Под рассказом стоит подпись: «Кривякино, июль 1915». Подпись: «Кривякино, август 1915» стоит и под ещё одним часто публикуемым рассказом – «Смерти».

Это то самое Кривякино, находящееся почти в самом центре Воскресенска между городским парком и химкомбинатом, которое стало ныне улицей Куйбышева.

Оба «кривякинских» рассказа – «Целая жизнь» и «Смерти» – вошли в первую книгу Б. Пильняка «С последним пароходом», увидевшую свет в 1918 году в московском издательстве «Творчество» в серии «Художественная библиотека». Она была замечена читающей публикой и имела добрые отзывы: «...Хороша книжка Б. Пильняка, где собраны рассказы: «С последним пароходом», «В тёмный вечер» (Правильно – «В инейный вечер», – В.П.), «Смерти», «Над оврагом»... Бор. Пильняк ещё молодой писатель, но с дарованием несомненным и с большой работоспособностью... Его вещи дышат неподдельной живой жизнью, а фон – описание природы и её настроений – выписан честно, с большим чутьём и вкусом» (Л. В.-ов. Обзор изданий «Художественной библиотеки» и «Народной библиотеки». Журнал «Путь». 1919 г.).

Рассказом «Над оврагом» открывается и вторая книга Пильняка «Быльё» (М.: Звенья, 1920), в рецензии на которую поэт Валерий Брюсов писал: «...У Бор. Пильняка есть немало данных, чтобы стать хорошим и полезным писателем. Он умеет наблюдать и умеет изображать наблюдало. Его картинам, его типам можно верить, как точным снимкам с действительности. Вместе с тем, это – не простые фотографии, но часто художественные обобщения, концентрирующие в одном образе, в одном моменте – то, что раздроблено в жизни».

Всего же в Кривякине Б. Пильняком написано более десятка рассказов, очерков, миниатюр.

Продолжение следует

Марина КАБАНОВА

* * *

Открой мне, друг, неведомую тайну,
Каким дождём смываются следы?
Ты предскажи, когда же я устану
Манить на землю грешную мечты?

Ты научи меня прощаться с прошлым,
Прощаться и прощать,
И дальше жить,
Закрыв в бывшее накрепко окошко,
Чтоб свет любви уже не воскресит.

Ты научи казнить воспоминанья,
Скажи, где взять огонь, чтобы спалить
Стихи и письма, взгляды и признанья,
Как оборвать невидимую нить?

Так помоги, одна я не сумею
Разжечь костёр забвения в груди,
Последний раз
Тебя просить посмею,
Последний раз
Шепну тебе: - Прости...

* * *

Раскинул ветер крылья облаков,
Размахом и пугая, и пленяя,
А песнь его – тревожной птицы зов,
О чём она – не ведаю, не знаю,

Где голос взять – пропеть её слова?
И, музыки покорны повелению,
Склоняются покорно дерева,
Трава обозначает направленье.

И только мне неясно ничего,
Могучий ветер – горе, или радость,
Довериться дыханию его
Или идти навстречу, не сдаваясь?

* * *

Август. Ночь. Желанья смелые
Высоко летят в зенит,
Как стручок гороха спелого
Месяц на небе звенит,

Сыплет звёздочки – горошины,
Так и хочется поймать!
На пригожего, хорошего
На тебя мне загадать!

То, что не сказать, не вымолвить,
Только больно ты далёк, –
За рекою в звёздном инее.
Ну, а рядом – паренёк.

Парень хочет мне понравиться
Шепчет мне на берегу:
- Я тебя, моя красавица,
Тихой песней завлеку,

Песней ласковой ненашею,
Про нездешнюю любовь,
А о чём она? Не спрашивай,
Всё сама поймёшь без слов.

... Только я его не слушаю,
А гляжу за речку вдаль,
Где играют песню лучшую
Про разлуку и печаль.

* * *

Храни меня, Судьба, от лёгкой славы,
От праздности и светской пустоты,
Пусть лесть не напоит меня отравой,
И не бросает под ноги цветы!

В том блеске ни тепла, ни откровенья,
Ни света, ни веселья не найдёшь.
Полюбишь только то своей творенье,
Что из любви и боли соберёшь.

Пускай в заботах о насущном хлебе,
Вкуснее не придумано пока –
Горячую краюшку мне бы
Да крынку ледяного молока!

ТРОСТИНОЧКА

Прости, прошу, тростиночка меня,
Тебя хотела лишь слегка коснуться,
Но, видно, ты совсем устала гнуться
И хрюстнула, беспомощно звеня.

Над озером безоблачная тишина.
Над белым чудом выпавших снегов
Шумят тростишки призрачно-легко,
Лишь ты одна уже не зашумишь.

Вот так и я, наивно-весела,
Согнуться не сумея, вдруг сломаюсь.
И кто-то, плача обо мне и каясь,
Решит, что вовсе не желал мне зла.

Стелется соломка, стелется
От полёта, от мечты,
Чтоб напрасно не надеяться,
Не разбиться с высоты.

Не любовью, и не дружбою
И не светлою мечтой –
Застелилось жизни кружево
Не соломкой золотой –

Долей-долюшкой недоброю –
Мягко спать, да не уснуть!
Ночью одиноко-долго
На каком плече всплакнуть?

ЦВЕТЫ

Наличников цветы резные
И занавески «кришелье»,
А мы, влюблённые, смешные,
И тень от вишни на столе.

Мы спрятаны с тобой надёжно
За деревянною стеной,
Забыв совсем про осторожность,
Про майский дождик озорной.

Лишь в старом зеркале настенном,
Под невысоким потолком,
Мы виделись попеременно,
Друг - друга выследив тайком.

Пусть дождь прошёл и солнце светит,
А мы всё прячемся с тобой...
Цвела Любовь на белом свете
И прорастала в нас Судьбой.

И белопенным чудом вышли
Для нас одних на всей Земле
Цветы наличников и вишни,
И занавесок «кришелье».

ПЕСНЬ КРЕСТЬЯНИНА

Эх, коси, моя коса,
Лебеду – крапиву!
Не катись зазря, слеза,
По щеке стыдливо,

Что запущен огород,
Что не едут дети,
Что ужасно не везёт
Мне на белом свете,

Что поизмельчал народ
В пляске ли, в работе,
Лишь одной «мечтой» живёт –
Жить бы беззаботно...

А отрада мне одна,
Что с утра хлопочет,
Верная моя жена –
Скромный мой цветочек.

Мы крапиву изведём
В огороде нашем,
Живы будем – не помрём,
Мы ещё попашем!

* * *

Стихи не пишутся в угоду,
Или по воле важных лиц,-
Они первичны, как природа,
Как тайна пушкинских страниц.

Коль искры божьей нет в поэте,
К зачатью рифмы не зови...
Стихи рождаются, как дети,
В слезах, страданьях и любви.



Марина Николаевна Кабанова проживает в пос. Белоозёрский.

Входит в правление литобъединения «Радуга» им. И.И. Лажечникова г. Воскресенска, руководит поэтической секцией Белоозёрского творческого Союза.

Член редакционного совета альманахов «Воскресенск – моя родина светлая...» и «Ручеёк».

Член Союза писателей России. Дважды лауреат конкурсов «Литературное Подмосковье». Награждена Золотой Есенининской медалью. Дипломант областной губернаторской премии им. Р. Рождественского 2007 года. Дипломант литературной премии им. А.П. Чехова 2008 года.

Печаталась в альманахе «Воскресенск – моя родина светлая...», в антологии «Золотая строка Московии», в сборнике «Лучшие поэты Подмосковья», журнале «Поэзия», «Литературной газете», альманахе «Цветы большого города» и других изданиях.

Автор поэтического сборника «Я – большого случая маленькая дочь». Как иллюстратор принимала участие в оформлении многих поэтических сборников.

* * *

Какое детское блаженство –
Русалкой прячась на ветвях,
Тебя подразниваю нежно
Цветами в тёмных волосах!

На опрокинутой раките
Сижу над тихою рекой,
И все заботы позабыты –
Я высоко, я далеко.

От ветерка легко качаясь,
Любуюсь тенью берегов,
Как в детстве, разгадать пытаюсь
Замысловатость облаков.

И, солнцу щёки подставляя,
Мурлыча простенький мотив,
Я словно и не замечаю
Твой хитрый фотообъектив.

* * *

Не бойтесь баб с пустыми вёдрами –
Они по ягоды спешат,
Весёлые, простые, добрые
Не сглазят и не навредят;

А бойтесь див с пустыми душами,
Зовущих в сладострастный мрак,
Цветы любви срываю лучшие
Лишь для забавы, просто так.

И с болью, и с надломом
Даётся жизнь с трудом.
Приёмом против лома
Предпочитаем лом.

Грызём гранит науки,
Друг друга мы грызём,
Но орденов за муки
Нам не дадут потом.

Не скажут нам «спасибо»
За ловкость и за ложь,
Не гrimirui ушибы –
Признанья не найдёшь!

И лишь не побоявшись
Величие забыть,
Любви коснёшься чаши,
До капли чтоб испить!

* * *

Загодя соломка стелется
От несчастной от любви,
Прячется в светлице девица –
За ворота не зови!

Стелется соломка, стелется
От завистливых подруг,
Слову доброму не верится.
Вдруг предаст, обманет вдруг?



Презентация альманахов «Воскресенск - моя родина светлая», «Ручеёк».
Малый зал Дворца «Химик» им. Н.И. Докторова. 2008 год



Лауреаты, дипломанты, гости ЛИТО «Радуга». Дача. Лето, 2008 год

2008 год. Знаковые события Воскресенска

22 ФЕВРАЛЯ - в концертно-выставочном зале Управления культуры состоялось, при содействии Московской областной организации Союза писателей России (председатель правления Лев Котюков), совещание воскресенских литераторов по программам поэзии, прозы и детско-юношеского творчества. Семинаром руководили писатели Иван Голубничий, Григорий Осипов, Александр Торопцев, Сергей Крюков, Леонид Дудин, Марина Кабанова. По итогам совещания были приняты в члены Союза писателей России Марина ГОРИДЬКО, Сергей ГЛЕБОВ, Ольга НОВИКОВА, Сергей ЛЕОНТЬЕВ.

На этом же совещание «За верность традициям русской культуры и литературы» награждены «Золотой Есенинской медалью» депутат Московской областной думы Н.Д.КОЗЛОВ, поэты Ольга НОВИКОВА, Сергей ЛЕОНТЬЕВ, заведующая библиотекой Е.Б. ЮРОВА.

УПРАВЛЕНИЕ культуры администрации Воскресенского муниципального

Специальными Дипломами отмечены Алексей Богомазов, Сергей Глебов, Алексей Кулешов, Сергей Леонтьев, Андрей Лысенков, Валентина Мамаева, Николай Широков.

ВЫШЕЛ в свет литературный альманах «Воскресенск – моя родина светлая...» № 4. В издании этой книги участвовали 66 авторов, выступивших со стихами, прозой, краеведением, графикой, фотоработами. В альманахе нашли отражение наиболее значимые события в литературной жизни нашего района: увековечение в названии улицы имени нашей замечательной землячки Инны Гофф и открытие мемориальной доски на доме, в котором она жила; избрание в Академию Российской словесности Григория Борисовича Осипова и Леонида Анфиногеновича Дудина; присвоение Л.А.Дудину звания Почётного гражданина городского поселения Белоозерский.

13 СЕНТЯБРЯ во дворце культуры им. Н.И.Докторова состоялась совместная презентация «взрослого» альманаха, а также детско- юношеского альманаха «Ручей».



После совещания. На память.

района, ГУМО «Информационное агентство Воскресенского района Московской области», ЛИТО «Радуга» провели конкурс поэтов и прозаиков «Воскресенск литературный», посвящённый 70-летию Воскресенска. Согласно ранее утверждённому Положению жюри, рассмотрев около ста работ, определило лучших авторов.

Первая премия присуждена Виктору Лысенкову, вторая премия Марине Горидько, две трети – Ольге Новиковой и Людмиле Чебышевой.

Почётных премий удостоены Вера Бондаренко, Анатолий Кривошеев, Тамара Курбацкая, Виктор Моисеев, Лидия Пучкова, о. Сергий Решетников.

ОТКРЫТИЕ мемориальной доски на фасаде школы № 99 (село Конобеево) поэту Александру Мефодьевичу Супруненко.

НАГРАЖДЕНИЯ:

Леонид ДУДИН – знаком отличия «За заслуги перед Воскресенским районом», медалью А.С. Пушкина «Ревнителю проповеди».

Виктор ЛЫСЕНКОВ – знаком отличия «За заслуги перед Воскресенским районом»

Александр СУСЛОВ – медалью А.П.Чехова «За верное служение отечественной литературе».

8. Региональных лауреатов («Подсолнушек») – 4
9. Лауреатов районных премий – 24

Награждены медалями

1. Пушкинская медаль «Ревнителю просвещения» - 1
2. Медаль А.П. Чехова – 2
3. «Золотая Есенинская медаль» - 16
4. Медаль «50 лет Московской городской писательской организации» - 1
5. Медаль «Литературная премия имени Леонида Кубасова» - 1

Награждены знаками отличия

1. «За заслуги перед Воскресенским районом» - 2
 2. «Почётный гражданин городского поселения Белоозёрский» - 1
- Проведено занятий Воскресенского ЛИТО – 36
Проведено занятий Белоозёрского ЛИТО – 130

ИТОГИ РАБОТЫ ЛИТО за 2006 – 2008 г.г.

1. Членами Союза писателей России стали - 10 человек
2. Член – корреспондентом Академии Российской словесности - 1
3. Выпущено книг – 18
- Состоялось**
4. Дипломантов Международных премий «Филантроп» - 2
5. Лауреатов Всероссийских премий (им. издателя Сытина, им. Андрея Петрова) - 2
6. Лауреатов народных литературных премий им Леонида Кубасова – 1
7. Дипломантов областных литературных премий (Рождественского, Пришвина) – 2

**РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ПРЕЗИДЕНТА ВОСКРЕСЕНСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ
ФУКСА ВИКТОРА АВНЕРОВИЧА ЗА ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ**

Редакционный совет: В.И.Лысенков, (председатель) М.Н.Кабанова, О.А.Новикова, А.В.Сальников, Е.Б.Юрова	Учредитель и издатель – Воскресенское литературное объединение «Радуга» им. И.И. Лажечникова	Адрес редакции: 140200, г. Воскресенск, Московской области, ул. Пионерская, 7, тел. 8(496) 447.56.11	Рукописи не рецензируются и не возвращаются	Редактор Леонид ДУДИН	Отпечатано в Филиале ГУП МО «КТ» «Воскресенская типография» Тираж 999 экз. Подписано в печать Заказ 235 Объём 2 п.л.
--	---	---	---	--------------------------	--

ГДЕ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ГАЗЕТУ

- Управление культуры
- Усадьба «Кривякино», музей
- Центральная, Детская библиотеки
- Дворец культуры «Цементник»
- Дворец культуры «ХИМИК»
- Библиотека Химкомбината (город)
- Музей Химкомбината
- Белоозёрская библиотека